НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	**Львівський національний університет імені Івана Франка**
Освітня програма	**36735 Музичне мистецтво**
Рівень вищої освіти	**Доктор філософії**
Спеціальність	**025 Музичне мистецтво**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	**282**
Повна назва ЗВО	**Львівський національний університет імені Івана Франка**
Ідентифікаційний код ЗВО	**02070987**
ПІБ керівника ЗВО	**Мельник Володимир Петрович**
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	**www.lnu.edu.ua**

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб’єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

https://registry.edbo.gov.ua/university/282

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	**36735**
Назва ОП	**Музичне мистецтво**

Галузь знань	**02 Культура і мистецтво**
Спеціальність	**025 Музичне мистецтво**
Спеціалізація (за наявності)	*відсутня*
Рівень вищої освіти	**Доктор філософії**
Вид освітньої програми	**Освітньо-наукова**
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	**Магістр (ОКР «спеціаліст»)**
Термін навчання на освітній програмі	**4 р.**
Форми здобуття освіти на ОП	**очна вечірня, очна денна**
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	**Кафедра музикознавства та хорового мистецтва**
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	***кафедра філософії мистецтв***
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	**місто Львів, вулиця Університетська, 1; вулиця Валова, 18; вул. Дорошенка, 41**
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	*не передбачає*
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	
Мова (мови) викладання	**Українська**
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	**124963**
ПІБ гаранта ОП	**Медведик Юрій Євгенович**
Посада гаранта ОП	**Завідувач кафедри**
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	**yuriy.medvedyk@lnu.edu.ua**
Контактний телефон гаранта ОП	**+38(067)-984-36-58**
Додатковий телефон гаранта ОП	*відсутній*

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Кафедру музикознавства (від липня 2017 р. – музикознавства та хорового мистецтва) створено на підставі ухвали Вченої ради ЛНУ ім. Івана Франка від 25. 05. 2011 р. Цим рішення було відроджено діяльності кафедри музикології, яка функціонувала у 1912–1939 рр. на філософському факультеті Львівського університету. З 01.09.2011 р. в. о. завідувача кафедри було призначено професора, доктора мистецтвознавства Медведика Ю. Є. (01. 12. 2012 р. обраний на посаду завідувача кафедри). Склад кафедри становив 6 викладачів (2 доктори наук, 2 кандидати наук, 2 старших викладачі). На початковому етапі діяльності кафедра забезпечувала викладання теоретичних та історичних музикознавчих дисциплін, підготовку магістрів за напрямком 014 «Музичне мистецтво».
У 2016 р. розпочато процес ліцензування аспірантури зі спеціальності 025 («Музичне мистецтво) та розширення ліцензії на здійснення освітньої діяльності зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за ОС Маґістр. Унаслідок отримання ліцензії з 15. 09. 2016 р. розпочалося навчання аспірантів при кафедрі музикознавства (наук. керівник проф. Медведик Ю. Є.) та кафедрі філософії мистецтв (наук. кер. проф. Козаренко О. В.). У липні 2016 р. було отримано ліцензію на здійснення освітньої діяльності зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за ОС Маґістр. Набір студентів магістратури на денну та заочну форми навчання зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» вперше здійснено у 2017–2018 рр. (термін навчання: 1 рік і 4 місяці).
Згідно рішення Вченої Ради ЛНУ ім. Івана Франка від 27. 06. 2017 р. та Наказу Ректора університету проф. Мельника В. П. від 27. 07. 2017 р. до кафедри музикознавства було приєднано кафедру хорового співу, внаслідок чого кафедра отримала назву музикознавства та хорового мистецтва. У 2017–2018 н. р. навчальний процес забезпечувало 18 викладачів. З 01.09.2019 р. науково-педагогічний склад кафедрі налічує 16 викладачів (1 професор, доктор мистецтвознавства, 12 доцентів (з них 9 кандидатів мистецтвознавства, 1 – кандидат психологічних наук), 2 ст. викладачі та 2 асистенти (1 з них кандидат мистецтвознавства).
З вересня 2017 р., викладачі кафедри працювали над двома науково-дослідницькими темами: 1). «Сучасний дискурс українського музикознавства: історія, традиції, інновації наукових та музично-педагогічних студій» (керівник НДР: Медведик Ю. Є., доктор мист., професор, завідувач кафедри; номер державної реєстрації НДР: 0117U001314; терміни виконання: 01.01.2017 – 31.12.2019 рр. 2). «Духовна творчість українських композиторів кінця XIX – поч. XXI ст.» (керівник НДР: Пасічник В. П., кандидат мист., доцент; номер державної реєстрації НДР: 0117U001311; терміни виконання: 01.01.2017 – 31.12.2019 рр.
Станом на 15.09.2019 р. на чотирьох курсах ведеться підготовка 12 аспірантів, науковими керівниками яких є професори, доктори мистецтвознавства Медведик Ю. Є, Козаренко О. В., доценти, кандидати мистецтвознавства Салдан С. О., Коломиєць О. І. Напрямками досліджень аспірантів є музична медієвістика, хорознавство, органологія та етномузикологія.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	**Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання**	**Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році**	**Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року**		**У тому числі іноземців**	
			ОД	ОВ	ОД	ОВ
1 курс	2019 - 2020	2	1	1	0	0
2 курс	2018 - 2019	3	2	1	0	0
3 курс	2017 - 2018	3	2	1	0	0
4 курс	2016 - 2017	4	4	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	*програми відсутні*
перший (бакалаврський) рівень	**програми відсутні**
другий (магістерський) рівень	**17725 Музикознавство, музична психологія** **29865 Музикознавство**
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	***36735 Музичне мистецтво***

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	163345	64243
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	162647	64243
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	698	698
Приміщення, здані в оренду	1071	1071

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:
- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	*Program_OPMuz_myst.pdf*	VaQLCqK2nUEHZEjnm1Dt1LGbXlSixmbCL3rDJaEX+yc=
Навчальний план за ОП	*025-Muzychne-mystetstvo-ochna.pdf*	78/G3x/dZ4enLX8wDUP5ePrv1p5avVY2uc7m91Jb7X4=
Навчальний план за ОП	*025-Muzychne-mystetstvo-zaochna.pdf*	toqBD4SJjaCuwMh8x/tdE2l889x3oyJKJvoWJybu6Lg=
Рецензії та відгуки роботодавців	*Відгук_ДДПУ_ім. І. Франка.pdf*	kS9vkmszW9LqVjLCpAv09OQtNNcyJLQAlAlTtiXGUGM=
Рецензії та відгуки роботодавців	*Відгук на ОНП_Бермес І.Л..pdf*	r5rUK6uDiOqo/nAeSsIX3iIYu8UOftXwU+DPD52jU1U=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основними цілями освітньої програми «Музичне мистецтво» є забезпечення умов формування висококваліфікованого фахівця – доктора філософії 025 Музичне мистецтво (Музикознавство), який має осолодіти професійні компетентності, завдяки буде здатний здійснювати фахову діяльність як науковця, викладача вищого навчального закладу на основі отриманих знань та вмінь, бути конкурентоспроможності в умовах сучасного ринку праці.
Унікальність цієї програми пов’язана з широтою наукової проблематики, яку розроблять викладачі кафедри музикознавства та хорового мистецтва, що відображено в освітньому компоненті програми, зокрема у вибіркових дисциплінах. Тематика наукових робіт пов’язаних з музичною медієвістикою, яка розглядається у курсах «Проблеми сучасного музикознавства", "Сучасні музично-медієвістичні дослідження"; з етномузикологіє та музичною орієнталістикою (навчальні дисицпліни "Філософія музичної орієнталістики", "Етномузикологія: історія та сучасність"); з парамузикознавством "навчальний курс "Основи парамузикознавства"; музичною культурологією (навчальний курс "Музична антропологія"; давньою та сучасною хоровою культурою та органологією (навчальні курси "Сучасні музично-медієвістичні дослідження", "Проблеми сучасного музикознавства", Постомодерні тендеції в композиторській творчості". Особливості програми передбачають тісний зв’язок освітнього та наукового компонентів програми, завдяки чому аспіранти мають можливість в рамках основних і фахових дисциплін виявити свої наукові здобутки.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Мета ОП – підготовка фахівців третього рівня вищої освіти, здатних розв’язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва, відповідає Стратегії 2020 Львівського національного університету ім. Івана Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/07/2016-strategy.pdf), де зазначено пріоритетність органічного поєднання фундаментальних наукових досліджень та якісної освітньої діяльності, втілення у всіх видах діяльності цінностей свободи наукового і педагогічного мислення, а також вказується на потребах розвитку культурно-мистецького середовища для «гармонійного становлення духовного світу молоді через виховання почуття національно-патріотичного обов’язку та пошани до історичної пам’яті»
Особливий акцент робиться на досягненні «найвищих світових стандартів та глобалізація наукових досліджень», що відповідає цілям ОП.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Одним з головних структурних підрозділів ЛНУ, де здійснюється опитування та аналіз зацікавлених сторін є центр моніторингу (http://www.lnu.edu.ua/research/research-centres-and-laboratories/monitoring-centre/). Основними завданнями Центру моніторингу є проведення за дорученням Ректорату і Вченої ради Університету моніторингу думки викладачів, співробітників та студентів щодо складників та форм навчального процесу, науково-дослідної роботи, принципів організації та адміністрування діяльності Університету.

- роботодавці

Серед потенційних роботодавців здобувачів ОП – культурно-мистецькі організації та установи, навчальні заклади. Особливості ОП враховують інтереси потенційних роботодавців у сфері культури і мистецтва (філармонії, театри, культурні центри, музичні відділи бібліотек тощо) та культурно-мистецької освіти
(мистецькі коледжі та ЗВО), які потребують нових теоретико-методологічних розробок для роботи в нових соціокультурних умовах XXI ст. Потенційні роботодавці
систематично надають побажання кафедрі щодо вдосконалення змісту ОП, на базі мистецьких ЗВО м. Києва та України відбувається асистентська педагогічна
практика.
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка.
Кафедра філософії мистецтв факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка.
Кафедра музичного мистецтва факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка.
Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка.

- академічна спільнота

Розвиток музичної культури та музикознавства в Україні та світі передбачає оновлення змісту та наукових стратегій музикознавчих досліджень. Серед найбільш перспективних напрямів сучасної музичної науки – вивчення музичної культури доби пізнього середньовіччя - Бароко, етномузикології, зокрема музичної орієнталістики, філософіх музики, органології. Наукові керівники аспірантів кафедри кафедри музикознавства є знаними фахівцями у цих царинах (проф. Ю. Медведик, проф. О. Козаренко, доц. О. Коломиєць, доц. С. Салдан). Також актуальним є осмислення сучасного музичного мистецтва в контексті головних тенденцій постмодерної української та світової культури. Над цими напрямками досліджень активно працює доц. Т. Дубровний. У контексті оновлення методів та підходів вивчення артефактів музичного мистецтва для аспірантів ОП важливим стає отримання передових концептуальних та методологічних знань з музикології, дослідницьких навичок, достатніх для проведення наукових і
прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напряму та отримання нових знань; набуття вмінь планування і виконання музикологічних досліджень з використанням сучасного науково-методологічного інструментарію, формулювання і перевірки гіпотез, критичного аналізу
результатів власних досліджень.

- інші стейкхолдери

Приватні мистецькі навчальні заклади, які розпочинають свою науково-освітню діяльність в Україні.
Кафедра народних музичних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

У сучасній гуманітаристиці, зокрема музикознавстві відбувається процес переосмислення культурних цінностей, пов'язаних зі світоглядними пріоритетами суспільства в добу Незалежності України. Постає нагальна необхідність проведення ґрунтовних музикознавчих та музично-культурологічних студій історії розвитку національної музичної культури, її кореспондування з європейською та світовою культурою. Поступове наукове осмислення цих процесів, згідно сучасних світових тенденцій гуманітаристики та музикознавства, уможливить усвідомлення значимості національної музичної культури у європейському та світовому контексті.
ОП спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками музикознавчих досліджень, викладання музикознавчих та музично-теоретичних у різних закладах освіти та застосуванні у концертно-лекторській діяльності.
В ОП передбачено системне осмислення не тільки надбання української народнопісенної та музично-інструментальної культури, але передбачено потребу формування та розвитку української музичної орієнталістики, яка започатковується в національній музикознавчій науковій думці.
Науково-педагогічний склад кафедри з числа наявних та потенційних наукових керівників здатний розв'язувати поставлені в ОП завдання, оскільки кожен з них є визнаним фахівцем в тій чи іншій царині сучасних музикознавчих досліджень, їх наукові праці опубліковані в українських та зарубіжних видання, мають належний індекс цитувань.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Львівський національний університет ім. Івана Франка має не лише регіональне значення, а й загальноукраїнське. Проте стратегія розвитку ЛНУ ім. І. Франка не може не враховувати регіональний контекст. На ОП навчаються викладачі львівських мистецьких ЗВО, що не мають власної аспірантури (Львівський коледж мистецтв), а також один викладач Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка, в якому теж започатково аналогічну ОП, однак він обрав для навчання ЛНУ ім. І. Франка.
У перспективі нового навчального плану, поданого на затвердження у лютому 2020 р. внесено як вибіркову навчальну дисципліну «Музичне краєзнавство».

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

У процесі формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід провідних українських музичних ЗВО (НМАУ ім. П. І. Чайковського, ЛНМА ім. М. В. Лисенка, ОНМА ім. А. В. Нежданової, ХНУМ ім. І.П.Котляревського та ін.). У цих ЗВО функціонують знані музикознавчі школи з різних напрямків досліджень, зокрема музичної медієвістики, етномузикології, музичної культурології, органології та хорознавства, які є пріоритетними для освітньо-наукової діяльності в рамках ОП, розробленої Проектною групою кафедри музикознавства тахорового мистецтва.
Науковими колективами цих ЗВО напрацьовано та апробовано сучасні музично-історичні концепції досліджень історії української та світової музичної культури від найдавніших часів по сьогодення. Їх досягнення базуються на працях визначних представників цих музикознавчих шкіл (І. Ляшенко, І. А. Котляревський, Н. Герасимової-Персидська, О. Маркова, Л. Кияновська, Ю. Ясіновський, О. Цалай-Якименко, Н. Горюхіна, М. Черкашина-Губаренко та ін.). Ґрунтовні дослідження цих та інших вчених лягли в основу концепції наукового забезпечення цієї ОП. Досвід іноземних програм розглядається як прийнятний, але поки в цій ОП застосовувався частково. Однак, внаслідок підписання Договорів про співпрацю з Інститутом музикології Ягеллонського університету та Інститутом музикології Варшавського університету, поступово переймається досвід іноземних програм, який планується врахувати у новій редакції ОП.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на третьому (освітньо-науковому) рівні відсутній.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Програмні результати навчання ОП відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для третього (освітньо-наукового) рівня (https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF/paran12#n12). Національна рамка кваліфікацій вимагає отримання концептуальних

та методологічних знань в галузі чи на межі галузей знань або професійної діяльності, що відображено у програмних результатах навчання, які передбачають отримання передових концептуальних та методологічних знань з музикології і на межі предметних галузей, а також дослідницьких навичок, достатніх для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напряму та отримання нових знань (ПРН 1). Національна рамка кваліфікацій вимагає отримання навичок, необхідних для розв'язання значущих проблем у сфері професійної діяльності, науки та інновацій, розширення та переоцінки вже існуючих знань і професійної практики, для написання ґрунтовного наукового дослідження з дотриманням належної академічної доброчесності та критичного аналізу нових ідей, що відображено у програмних результатах навчання, які передбачають формування методики проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентне вирішення професійних питань усіх етапів і складових процесу наукового дослідження (ПРН 6), планування й виконання музикологічних досліджень з використанням сучасного науково-методологічного інструментарію, формулювання й перевірка гіпотез, критичний аналіз результатів власних досліджень, використання для обґрунтування висновків належних доказів у контексті усього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми (ПРН 7), дотримання норм наукової доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності та проведення власного дослідження (ПРН 9). Національна рамка кваліфікацій вимагає комунікаційних навичок, зокрема здатності вільного спілкування з наукових питань з колегами, науковою спільнотою, суспільством в цілому,
використання академічної української та іноземної мови у професійній діяльності та дослідженнях що відображено у програмних результатах навчання, які передбачають обговорення результатів власних наукових досліджень державною та іноземними мовами, ефективну взаємодію з науковою спільнотою, в тому числі міжнародною (ПРН 8).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

40

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

22

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

18

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Предметна область спеціальності 025 Музичне мистецтво – музичне мистецтво як художній феномен, закономірності музично-історичного процесу, світова та вітчизняна музично-теоретична думка, сучасна музично-інтонаційна практика. Зміст ОП орієнтований на опис, аналіз, пояснення та прогнозування процесів у музичному мистецтві, з особливою увагою до її теорії, історії та практики. Відповідно, структура та зміст компонентів ОП сфокусовані на об'єкти вивчення музичного мистецтва як художнього феномену та його музично-інтонаційних практик в історичній динаміці. Основні дисципліни спрямовані на дослідження різновекторного спектра загальнонаукових теоретико-методологічних концепцій, які є спільними для гуманітарних та мистецтвознавчих наук. Дисципліни вільного вибору орієнтовані на аналіз та інтерпретацію творів музичного мистецтва в історичному аспекті, включаючи сучасні практики. У межах основних курсів аспіранти знайомляться з теоретичними засадами наукових досліджень, зокрема системою ідей, концепцій, ключових понять, методів дослідження, які застосовуються в предметній області. Такі дисципліни як «Філософія», «Методологія підготовки наукової публікації», «Інформаційні технології та програмування" "Підготовка науково-інноваційного проекту" та ін. формують підвалини вивчення музичного мистецтва як наукової галузі. Вибіркові дисципліни уточнюють, поглиблюють і розширюють теоретичний і практичний зміст предметної галузі через відповідні їм поняття, концепції та принципи пояснення. Зміст ОП відповідає предметній області через відповідні фахові компетенції (ФК) та програмні результати навчання. ФК 4 передбачає здатність глибоко розуміти закономірності музично-історичного процесу, ФК 5 – здатність аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку світового та національного музичного мистецтва. Здобувач вищої освіти у процесі навчання набуває компетенцій виконання оригінальних досліджень у галузі музичного мистецтва (ФК 6) та здійснення науково-педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва на всіх рівнях вищої освіти (ФК 9). Програмні результати навчання передбачають знання історії становлення науки про музику, етапів її еволюції (ПРН 2), орієнтацію у світовому музично-історичному процесі від Античності до сучасності (ПРН 3), знання найновіших досліджень з історії української музичної культури (ПРН 4), орієнтації в сучасних музично-інтонаційних практиках (ПРН 5). Міждисциплінарність програми здійснюється через зважений і доцільний вибір науково-методичних компонентів з інших галузей, що зумовлено широтою спектру наукових досліджень аспірантів та сучасним станом науки.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Відповідно до нормативних документів формування індивідуальної освітньої траєкторії висвітлено в «Положенні про організацію освітнього процесу» (http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf), «Тимчасовому положенні про порядок організації академічної мобільності
здобувачів вищої освіти у Львівському національному університеті імені Івана
Франка» http://www.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2016/01/ifnul_academic_mobility.pdf, «Положенні про визнання та перезарахування результатів навчання учасників академічної мобільності у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/reg-academic-mobility.pdf).
Положення про організацію освітнього процесу ЛНУ ім. І Франка передбачає вибір здобувачем вищої освіти навчальних дисциплін з урахуванням власних потреб і вподобань щодо майбутньої фахової
діяльності, а також реалізацію права на академічну мобільність протягом навчання, здійснення наукової діяльності в іншому закладі вищої освіти (науковій установі) на території України або за її межами з гарантією збереження місця навчання.
Згідно Тимчасового положення «Про порядок забезпечення вільного вибору студентами навчальних дисциплін у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (http://www.lnu.edu.ua/wpcontent/
uploads/2016/01/2015-12-31-polozhennia.pdf) вибіркові дисципліни становлять 25 % з поміж усіх кредитів ЄКТС передбачених для ОП.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувач вищої освіти має варіативну складову, яка складає не менше 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених ОП. Вибір дисциплін варіативної частини освітньо-наукової) програми аспірант здійснює при формуванні індивідуального навчального плану. Вивчення вибіркових дисциплін для освітньо-наукового рівня проводиться з першого навчального року. Для формування контингенту здобувачів вищої освіти для вивчення вибіркових дисциплін ознайомлюють аспірантів з переліком вибіркових дисциплін та їхніми анотаціями, сприяють одержанні в повному обсязі інформації про вибіркову дисципліну, зокрема знайомлять з навчальними та робочими навчальними програмами дисциплін. Аспіранти першого року навчання за програмами підготовки докторів філософії записуються на вибіркові навчальні дисципліни у вересні протягом першого навчального тижня. Якщо на вибіркову дисципліну не записалася мінімально необхідна кількість здобувачів вищої освіти, ця дисципліна кафедрою оголошується як така, на яку запис не відбувся, і замість неї аспірант може обрати іншу дисципліну, для вивчення якої записалася достатня кількість аспірантів, або ті дисципліни, де не вистачає аспірантів для виконання умов формування груп з вибіркових дисциплін згідно з нормативами формування лекційних потоків, академічних груп та підгруп. Випускова кафедра може дозволити здобувачам вищої освіти, що є учасниками програм академічної мобільності зараховувати вибіркові дисципліни, які прослухані в іншому закладі вищої освіти-партнері, які не передбачені навчальним планом відповідної спеціальності в ЛНУ ім. І. Франка за умови виконання ними функції споріднених компетентностей ОП 025 Музичне мистецтво передбачає низку можливостей для формування індивідуальної наукової траєкторії добувачів вищої освіти.
Дисципліни програми орієнтовані на спеціальність 025 Музичне мистецтво, яка має відкритий характер, що дозволяє аспірантам довільно комбінувати спецкурси відповідно до потреб у набутті загальних та фахових компетентностей.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Орієнтація на практичну діяльність є однієї з особливостей програми. У програмі досягнуто баланс між високими академічними стандартами і практично орієнтованими підходами. Фахові компетентності ОП передбачають здатність практичного впровадження результатів власних досліджень у царинах, дотичних до
музичної діяльності та суміжних сфер (ФК 8) та здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у сфері музичного мистецтва та дотичних до неї міждисциплінарних напрямах на всіх рівнях вищої освіти (ФК 9). Серед програних результатів навчання – реалізація наукових та/або інноваційних проєктів (ПРН 10),
організація викладання музикознавчих дисциплін відповідно до завдань та принципів сучасної вищої школи (ПРН 11). Зміст курсів передбачає не лише зв’язок з науковою роботою, а й індивідуальна чи групова проєктна діяльність аспірантів (майстер-класи, практикуми, концерти). У позанавчальний час у межах діяльності програми аспіранти знайомляться і спілкуються із відомими музикознавцями, мистецтвознавцями, культурологами, зокрема під час проведення науково-методичних семінарів, а також численними гостьовими лекторами та провідними діячами музичного мистецтва. Аспіранти мають можливість отримувати практичний досвід через участь у наукових проєктах та ініціативах (круглі столи, конференції, симпозіуми).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

В освітньо-професійній програмі зафіксований перелік загальних і фахових компетентностей, а також програмних результатів навчання, частина з яких співвідноситься із соціальними навичками. Набуття загальних компетенцій передбачає здатність працювати в міжнародному контексті (ЗК 5), діяти соціально
відповідально та громадянсько свідомо (ЗК 6), здатність розробляти наукові проєкти та керувати ними (ЗК 8). Набуття фахових компетенцій передбачає здатність усно і письмово презентувати та обговорювати результати наукових досліджень українською та іноземною мовами (ФК 7), до практичного впровадження
результатів власних досліджень у царинах, дотичних до музичної діяльності та суміжних сфер (ФК 8). Програмні результати навчання передбачають презентацію та обговорювати результати власних наукових досліджень у сфері музичного мистецтва державною та іноземними мовами (ПРН 8), організацію викладання музикознавчих дисциплін відповідно до завдань та принципів сучасної вищої школи (ПРН 11). У більшості основних й вибіркових компонентів програми обрано такі форми і методи навчання, що сприяють розвиткові у аспірантів вмінь працювати в команді, управляти своїм часом, розуміння важливості дедлайнів, здатність логічно, системно і творчо мислити (наприклад, індивідуальна та групові проекти, завдання з аналізу/інтерпретації певних культурно-мистецьких явищ, музичних подій, концертів, вистав).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво за третім рівнем вищої освіти відсутній, але широта, демократичність, інтегративність та комплексність професійної підготовки аспірантів надають свободу у формуванні їх загальних і фахових компетентностей. В обов’язкових навчальних
дисциплінах («Філософія», «Іноземна мова за фаховим спрямуванням", «ПРоблеми сучасного музикознавства", "Науковий семінар", "Педагогічна практика") йде формування загальних компетенцій, тоді як вибірковий компонент (дисципліни вільного вибору аспіранта «Сучасні музично-медієвістичні дослідження", "Музична антропологія", "Постмодерні тенденції в композиторській творчості", "Основи парамузикознавства", "Філософія музичної орієнталістики", "Етномузикологія: історія і сучасність") спрямовані на формування передусім фахових компетентностей. Останні також формуються під час прослуховування дисциплін, обраних здобувачами вищої освіти.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до графіку навчального процесу фактичне навантаження здобувачів вищої освіти на ОП 025 Музичне мистецтво розподіляється рівномірно упродовж семестру та навчального року, враховуючи обсяг різних освітніх компонентів ОП: Тимчасове положення про організацію навчального процесус здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Львівському національному університеті імені Івана Франка (https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/polozhenyia.pdf).
Доктор філософії денної форми навчання має витрачати не менше 2/3 загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної дисципліни.
Самостійна робота враховується в процесі підготовки до семінарських занять при детальному висвітлені питань освітньої компоненти.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво за дуальною формою освіти не здійснювалася.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/rules_2020-add-10.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Програма прийому на навчання передбачає виявлення в абітурієнтів творчих, інтелектуальних та прикладних здібностей, які мають бути реалізовані у процесі навчання і в подальшому професійному формуванні та становленні особистості. Відповідно, до абітурієнтів, що вступають за спеціальністю 025 «Музичне
мистецтво», висувається низка вимог, які допомагають виявити загальний культурний рівень та творчий потенціал абітурієнта. Метою проведення вступного випробування зі спеціальності є виявлення в абітурієнтів необхідного рівня знань та компетенцій для їх подальшої професійної підготовки як висококваліфікованих
фахівців зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. У процесі фахового випробування в абітурієнтів виявляються знання з історії світового та українського музичного мистецтва, встановлюється рівень їх аналітичних здібностей та риторичної підготовки. Презентація дослідницького проєкту передбачає його оригінальність, актуальність та перспективність для української та світової науки. Вступний іспит з іноземної мови в обсязі, який відповідає рівню В2 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти, дозволяє встановити попередній рівень мовної компетенції абітурієнта. Мета, завдання програми вступних випробувань дозволяють визначити рівень підготовки абітурієнта до здобуття загальних та фахових компетенцій, передбачених ОП.
Правила прийому до аспірантури та докторантури Львівського національного університету імені Івана Франка
у 2019 році (https://kultart.lnu.edu.ua/news/pro-vstup-do-aspirantury).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Відповідно до Положення про визнання та перезарахування результатів навчання учасників академічної мобільності у Львівському національному університеті імені Івана Франка (https://international.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/09/ifnul_recognition_of_studies.pdf) може утворюватися комісія з метою здійснення процедури визнання ЛНУ ім. І. Франка документів про середню або вищу освіту, наукові ступені, вчені звання, пройдені періоди навчання, з метою забезпечення права громадян, які здобули освітній, науковий ступінь або пройшли певний період навчання у навчальних закладах інших держав.
В установленому порядку надається можливість зарахування на різні роки навчання.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Таких прикладів на даній освітній програмі не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Під час підготовки докторів філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво у НАКККіМ не було практики визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. Документами, які регулюють процедуру визнання ЛНУ ім. І, Франка документів, отриманих не в Українських ЗВО, є Положення про визнання та перезарахування результатів навчання учасників академічної мобільності у Львівському національному університеті імені Івана Франка (https://international.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2019/09/ifnul_recognition_of_studies.pdf).

Згідно п. 11.7, 11.9 «Положення про організацію освітнього процесу» відраховані студенти мають право на поновлення http://www.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf процедура поновленні більш детально описана у «Порядку розгляду заяв про поновлення студентів та переведення з інших закладів вищої освіти у Львівський національний університет імені Івана Франка» http://admission.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/05/renewaland-transfer-process.pdf

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Таких прикладів на цій освітній програмі не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Тимчасове положення про організацію освітнього процесу у Львівському національному університеті ім. Івана Франка(https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/2015-11-24-polozhennia.pdf).
Викладання курсів у межах програми забезпечує команда висококваліфікованих викладачів, частина з яких має досвід навчання і викладання за кордоном, інноваційно працює у сфері культури і мистецтва. Навчання орієнтоване на залучення сучасних методів викладання, створення простору можливостей та експериментів. Основні стратегії та методи викладання та навчання скеровані на досягнення окреслених у програмі результатів навчання.
1. Продукування музикознавчого дискурсу (навчальні та публічні лекції з використанням проблемного підходу та елементами обговорення, дискусії, мозкові штурми, аналіз музичних творів, дебати, мініконференції, презентації тощо). 2. Вміння організувати свою і командну роботу (різнотипні самостійні індивідуальні та групові завдання та проєкти).
3. Візійна діяльність (навчальні та публічні лекції запрошених лекторів, дискусії, мозкові штурми, презентації, рольові ігри, аналітичні есеї, проєкти на базі партнерської мережі музичних інституцій).
4. Проєктна діяльність (навчальні та публічні лекції українських та закордонних діячів культури, робітні з експертом-наставником, мозкові штурми, аналіз кейсів, рольові ігри, групова робота, тренінги, проєкти на базі партнерської мережі культурних інституцій).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Основні форми і методи навчання та викладання орієнтовані на ініціативу аспірантів і діалог із колективом і викладачем. Комунікативність формує у аспірантів партнерські відносини, які стають запорукою міцності знань, умінь і навичок. Співпраця аспірантів та викладачів дозволяє творчо вирішувати усі питання. Структура програми, стиль викладання дозволяють виробити у аспірантів самостійність у виборі напрямків науково-практичної діяльності, відповідальності у прийнятті рішень щодо освітньої траєкторії і науково-творчої спрямованості при виконанні індивідуальних та групових завдань. Межі програми передбачають чітке розуміння ролі та взаємної відповідальності викладача і аспіранта; формують робочу атмосферу для спільного науково-творчого розвитку. При плануванні кожної форми науково-творчої діяльності висуваються відповідні потреби. Стимулювання творчої діяльності аспірантів розвиває активність і свідомість, вміння вчитися самостійно й у колективі. Також звертається увага на розвиток і стимулювання амбітності, яка має вплив на досягнення високих особистих результатів. В освітньому і науково-творчому процесі реалізується студентоцентрований підхід, який забезпечує аспірантам формування індивідуальної траєкторії.
Періодично проводиться опитування аспірантів щодо якості навчання та кваліфікації викладачів, що регламентується «Положенням про організацію опитувань студентів, викладачів, випускників та роботодавців щодо якості освітнього процесу» (http://www.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2019/01/reg_survey_quality.pdf).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи в Університеті включають: особистісний підхід; поширення знань і використання результатів наукових досліджень та участь аспірантів у наукових конференціях; вибір навчальних дисциплін з врахування думки аспірантів (представлений перелік вибіркових дисциплін); використання сучасних методів навчання та досліджень – ситуативні завдання; підлаштування до аспірантів з обмеженими можливостями.
У навчальному процесі спостерігається толерантне ставлення і розуміння між всіма його учасниками, що прописане в посадових інструкціях та інших документах.
Структури освітніх компонентів наповнюються із врахуванням можливостей варіювання інформаційного матеріалу з врахуванням потреб здобувачів та можливості вирішування проблемних практичних ситуацій.
У межах програми підтримується діалогізм викладання, пошук іноваційних підходів до наукової істини через поступове і всебічне осмислення проблемної зони; заповненням можливих прогалин і відтворення нового підходу до рішення проблем різних століть на основі сучасного погляду, з усвідомленням і переоцінкою застарілих понять. Принципи академічної свободи забезпечують науково-творчу дієвість у межах освітньої програми через відкритість і колегіальність прийняття рішень, діалогом при обговоренні кожної дисципліни і навчального процесу.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів знаходиться на сайті факультету, у силабусах, робочих навчальних програмах, та надається на початку викладання певної дисципліни (консультаціях), доводиться до відома форма звітності, вимоги до атестації, критерії оцінювання в межах певного курсу.
На офіційному сайті ЗВО є інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів, що містяться в ОП та розроблених на її основі робочими програмами конкретних дисциплін. Під час перших занять викладач акцентує увагу на окремих їх аспектах. На сайті ЛНУ ім. І. Франка також розташовані необхідні інформаційні матеріали щодо курсів, аспіранти отримують доступ до інформації стосовно розміщених там програм, низки шаблонів, рекомендацій та інструкцій. Вся інформація має блоки про навчальні курси: силабус, його структура, форми і методи навчання, оцінювання та комунікація з аспірантами. Інформація про курси, у тому числі дистанційні, щорічно оновлюється.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Для реалізації ОП дослідницький інструментарій поєднує різні елементи. Ключовими навичками для побудови наукового дослідження є

проведення попередніх розвідок актуальності проблеми дослідження. Для цього використовується весь спектр дій: знайомство із тематикою наукових досліджень кафедри; вивчення матеріалів актуальних досліджень у різних виданнях факультету; виокремлення тематики досліджень щодо основної проблеми аспірантської роботи. ОП активізує аспіранта до пошуку й аналізу інформації, дослідження теорії та історії проблеми; обґрунтування ключових проблем із виокремленням понять, формування і розвитку дослідницької пропозиції; формування і формулювання гіпотези. На основі опрацювання джерельної бази даних йде формування аргументації, організація структури наукового дослідження, визначення логічних зв'язків між різними структурними компонентами, фіксація етапів і елементів окремих форм наукового дослідження, отримання результатів та висновків дослідження. Для виконання індивідуальних та групових дослідницьких завдань у межах курсів і виробничої практики аспіранти використовують усі набуті навички. При написанні наукової роботи головним є процес формування мети, завдань, проблеми, об'єкта, предмета дослідження. Написання наукового дослідження демонструє результати дослідницької діяльності аспіранта, які відбуваються на публічних виступах: конференціях, семінарах, симпозіумах, захистах практики. Найновіші досягнення у сфері музикознавчих досліджень, з якими ознайомлюється аспірант на відповідних курсах вибіркових дисциплін, спрямують їх до використання цих знань у своїх дослідженнях. Аспіранти кафедри у дослідженні культурно-мистецької спадщини поєднують усі знання з мистецтвознавства та суміжних дисциплін.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Перегляд змісту дисциплін відбувається кожного семестру. Розроблена робоча програма навчальної дисципліни розглядається і рекомендується до затвердження на засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва.
На основі наукових досліджень викладачів розробляється проблематика наукових робіт аспірантів, що знаходить відповідне відбиття на змісті навчальних дисциплін. Проблематика робіт доктора мистецтвознавства, професора Ю. Є. Медведика з питань музичної медієвістики, музичної україністики, музичного краєзнавства, хорознавства знаходить відображення у змісті дисциплін «Проблеми сучасного музикознавства", "Сучасні музично-медієвістичні дослідження". Дослідження професора О. В. Козаренка відображаються у змістах навчальних дисциплін «Проблеми сучасного музикознавства", "Музична антропологія", "Постмодерні тенденції в композиторській практиці". Розробки доцента С. О. Салдан зосереджено в курсах «Музична антропологія", "Науковий семінар", "Проблеми сучасного музикознавства". Унікальним у сучасному українському музикознавстві є орієнталістські музикологічні студії доцента О. І. Коломиєць, яка викладає курси "Філософія музичної орієнталістики", "Етномузикологія: історія і сучасність". Напрями, що розробляють науковці кафедри лягли в основу як вибіркових дисциплін, так і зміст наукових досліджень аспірантів. Окрім того, важливим чинником пошуку нових методик та ідей у навчанні виникли із спілкування з представниками культурно-мистецьких інституцій країн світу. На конференціях, що проводить кафедра виступали відомі українські музикознавці ЗВО Києва, Одеси, Харкова, Львова, інших міст, а також з-за кордону, зокрма США (канд. мист. Тарас Філенко), Польщі (Войцєх Мархвіца, професор, доктор габілітований, м. Краків, ТОмаш Єж, професор, доктор габілітований, м. Варшава), Словаччини (Рената Кочішова, доцент, доктор габілітований, Пряшів), Росії (Ігор Мацієвський, професор, доктор мистецтвознавства) та ін.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Питання інтернаціоналізації діяльності ЗВО висвітлено у «Положенні про порядок реалізації міжнародних проектів, грантів та договорів» (http://www.lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/internationacooperation/)
та "Стратегії міжнародної діяльності Львівського національного університету імені Івана Франка"
[http://international.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2019/06/IFNUL_Internationalisation_Strategy_ 2019 _Ukr.pdf]
Відповідними договорами передбачено участь аспірантів у програмах мобільності (Еразмус +) та міждержавних вузівських обмінах (Інститут музикології Ягеллонського університету, м. Краків, Польща, Інститут музикології Варшавського університету).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Інформація щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти міститься в «Положенні про організацію освітнього процесу», робочих навчальних програмах дисциплін.
Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в межах навчальних дисциплін здійснюється поточний та підсумковий контроль. Поточний контроль здійснюється протягом семестру. Він включає: усне та письмове опитування, експрес-тестування, тестування, захист індивідуальних завдань, підготовка рефератів з окремих питань, модульний контроль.
Для перевірки досягнень програмних результатів навчання пропонуються різнорівневі види завдань. Перевірка таких робіт дозволяє оцінити здатність володіти базовими поняттями, основами теорії і практики у системі фахової
підготовки, вміння їх застосовувати.
Модульний контроль проводиться у формі тестів, відповідей на теоретичні питання або розв'язання практичних завдань під час проведення контрольних робіт, виконання індивідуальних завдань тощо. Проведення модулю дозволяє
з'ясувати проблемні питання розглянуті попередньо, що сприяє подальшому акцентуванні на мало висвітлених питаннях.
Можливість проведення самоконтролю з боку аспіранта передбачена методичними матеріалами для самостійної роботи: підручниками, навчальними та методичними посібниками, конспектами лекцій викладача.
Підсумковий контроль включає екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю. Семестровий контроль проводять з усіх навчальних дисциплін, які внесені в навчальний план.
Екзаменаційні білети зазвичай містять різнорівневі види завдань: вибір правильних відповідей із запропонованих, тестові запитання відкритого типу, описові завдання.
Порядок оцінювання навчальних досягнень студентів відповідно до ЄКТС визначає Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень студентів Університету.
Заміри залишкових знань студентів проводяться у системі MOODLE згідно наказу ректора.
Отже, навчальні досягнення студентів оцінюються регулярно і об'єктивно, з використанням чітких й оприлюднених критеріїв виставлення оцінок та здійсненням адміністративних перевірок.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів забезпечується завдяки визначенню чіткого розподілу балів оцінювання у різних форм контролю.
Розподіл балів визначений у робочій програмі дисципліни. Структура питань, які виносяться на підсумковий контроль оприлюднюються заздалегідь, контрольні питання обговорюються, всі неточності усуваються на заняттях або
консультаціях. Розподіл балів за формами навчання доноситься аспірантам лектором на перших заняттях.
Систему оцінювання рівня знань при поточному контролі визначає кафедра.
Форма проведення контролю та критерії оцінювання визначаються рішенням кафедри музичного мистецтва і є обов'язковою частиною навчально-методичного комплексу дисциплін. Інформація про форми контрольних заходів
та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти регламентується нормативною базою Львівського національного університету імені І.Франка.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти на початку семестру впродовж перших двох тижнів на лекціях і практичних заняттях, при ознайомленні з програмами навчальних
дисциплін.
Для забезпечення організації освітнього процесу і проведення підсумкового контролю факультети за погодженням з кафедрами, складають на кожний семестр відповідно до робочих навчальних планів розклад занять та екзаменів.
Розклад екзаменів доводять до відома викладачів та аспірантів не пізніше, ніж за місяць до початку екзаменаційної сесії (пункт 3.10 Положення про організацію освітнього процесу в Львівському національному університеті і. І.

Франка).
Графік навчального процесу на навчальний рік для аспірантів кафедри фавкультету культури і мистецтв як денної, так і заочної форми навчання по курсах і спеціальностях розміщено на дошці оголошень біля деканату та на електронній сторінці факультету. У графіку міститься детальна інформація про тривалість семестрів, форми та кількість контрольних заходів, терміни проведення екзаменаційних сесій, практик тощо.
Терміни проведення атестаційних сесій визначаються наказом ректора. Розклад атестаційних сесій розміщено на сайті факультету культури і мистецтв і дошці оголошень.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт за ОП 025 Музичне мистецтво відсутній. Атестація здобувачів вищої освіти за третього (освітньо-науковим) рівнем здійснюється у формі комплексного підсумкового іспиту зі спеціальності 025 Музичне мистецтво та у формі публічного захисту дисертаційного дослідження. Комплексний іспит є формою кваліфікаційних випробувань, яка об'єктивно визначає рівень професійної та наукової підготовки випускників аспірантури. Правила проведення контрольних заходів є доступними для усіх учасників освітнього процесу, вони забезпечують об'єктивність екзаменаторів, оскільки охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів. Завершується навчання в аспірантурі публічним захистом дисертаційного дослідження, яке виконується протягом усього періоду навчання аспіранта. В ЛНУ ім. І. Франка всі дисертації обов'язково проходять перевірку на академічний плагіат (згідно з Положення про забезпечення академічної доброчесності у Львівському національному університеті ім. І. Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf) та знаходяться у відкритому доступі.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється розкладом залікової та екзаменаційної сесії, які складає заступник декана з навчально-методичної роботи у співпраці з кожною кафедрою. Такий розклад затверджується проректором університету з науково-педагогічної роботи та є беззаперечним щодо виконання. Розклад розміщується на дошці оголошень факультету за місяць до першого заліку та іспиту. Ці та інші поняття описані у «Положення про організацію освітнього процесу у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/06/S22C6e18062115060-1.pdf) та «Положення про екзаменаційну комісію у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (http://www.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2016/01/reg_exam-comission.pdf).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується вільним вибором екзаменаційних питань та присутністю на заліках та іспитах кількох викладачів, завідувача кафедри та аспірантів групи. У ЗВО діє «Положення про комісію з питань етики та професійної діяльності» (http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_standing-commission.pdf).

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Якщо за результатами підсумкового семестрового контролю аспірант одержав незадовільну оцінку, у нього виникає академічна заборгованість з цієї дисципліни, яку можна ліквідувати повторно склавши семестрову атестацію.
Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: перший раз викладачу, другий – комісії, яка створюється за розпорядженням декана факультету у складі: завідувача кафедри, викладача, який проводив заняття з цієї дисципліни та викладача дисципліни, який не проводив заняття в цій групі.
Якщо аспірант не ліквідував академічну заборгованість не більше ніж з трьох дисциплін упродовж семестрового контролю за погодженням із кафедрою він повинен пройти повторне вивчення дисципліни. Порядок повторного навчання вказано в «Положенні про порядок проходження повторного навчання (організацію освітнього процесу)» (http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/reg_repeated_cources.pdf)

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У разі, якщо аспірант не погоджується з оцінкою, яку отримав під час семестрової підсумкової атестації, він має право в день оголошення результатів підсумкового оцінювання звернутися в деканат факультету з відповідною апеляційною заявою. Процедура апеляції проводиться за вмотивованою заявою аспіранта на ім'я декана факультету, який скликає апеляційну комісію. До складу апеляційної комісії входять: голова – декан факультету, заступник декана, завідувач кафедри, за якою закріплена дисципліна, викладач кафедри, який читає відповідну дисципліну, але не брав участь в проведенні цього семестрового контролю, та представник аспірантури.
Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Студент, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви. По завершенні розгляду апеляційної справи комісія на закритому засіданні проводить обговорення його результатів та приймає відповідне рішення.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності регулюється «Положенням про забезпечення академічної доброчесності у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (http://www.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf).
Положення про забезпечення академічної доброчесності у Львівському національному університеті імені Івана Франка є складовою частиною внутрішньої нормативної бази системи забезпечення якості вищої освіти та якості освітньої, наукової, науково-технічної, мистецької та інноваційної діяльності та розроблено з метою підвищення рівня освіти, наукових досліджень, дотримання вимог наукової етики та запобігання академічного плагіату у Львівському національному університеті імені Івана Франка.
Дія Положення поширюється на наукових, науково-педагогічних і педагогічних працівників, студентів, аспірантів, докторантів та інших учасників освітнього процесу та наукової діяльності Університету, а також здобувачів наукового ступеня з інших установ, які представляють свої дисертації на спеціалізованих вчених радах Університету, публікують свої праці у виданнях Університету, є стейкхолдерами Університету.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

З метою перевірки робіт (монографій, підручників, посібників, статей, дисертацій, магістерських, курсових робіт, звітів з практик, рефератів тощо) учасників освітнього процесу на наявність плагіату Університет забезпечує доступ до платформ з наданням відповідних сервісів (зокрема платформа Unicheck – https://unicheck.com/uk-ua). Для технічного забезпечення діяльності вищезгаданої платформи призначають відповідальну особу в Університеті, яка безпосередньо взаємодіє з надавачем вищезазначених послуг, створює відповідні профілі для відповідальних осіб на факультетах, проводить консультації, навчання тощо.
За поданням декана призначають відповідальну особу, яка забезпечує технічну перевірку робіт на наявність плагіату у відповідних підрозділах. Організацію перевірки робіт щодо наявності плагіату здійснює завідувач кафедри.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Для дотримання культури академічної доброчесності структурні підрозділи Університету проводять комплекс профілактичних заходів, а саме:
- проведення для аспірантів першого курсу тижнів академічної доброчесності, читання спеціальних курсів;
- впровадження в освітні програми компонентів, які забезпечують набуття учасниками освітнього процесу відповідних компетентностей;
- розробка структурними підрозділами, які забезпечують освітній процес, методичних матеріалів з визначенням вимог щодо належного оформлення письмових робіт (кваліфікаційні роботи, курсові роботи, звіти з проходження практик тощо);

- формування завдань для навчальних робіт з використанням педагогічних інновацій, що сприяють розвитку творчого підходу здобувачів вищої освіти до їхнього виконання;
- ознайомлення учасників освітнього процесу та наукової діяльності з Положенням.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Вчені ради факультетів відповідальні за перевірку магістерських, курсових робіт, звітів з практик, статей до видань Університету, монографій, підручників, навчальних посібників.
У разі незгоди з результатами перевірки на плагіат автор роботи, що проходила процес перевірки, має право на апеляцію. Апеляцію подає особисто автор роботи на ім'я Ректора Університету впродовж трьох робочих днів після
оголошення результатів перевірки.
За дорученням Ректора Комісія з питань етики та професійної діяльності Вченої ради Університету розглядає справи щодо порушення академічної доброчесності учасником освітнього процесу а також протягом 10 робочих днів
розглядає апеляційну справу.
Ефективність впровадження в ЛНУ ім. І. Франка академічної доброчесності заслуховується один раз на рік на засіданні кафедри та вченої ради факультету. У ході вивчення ОНП «Музичне мистецтво» не виявлено фактів плагіату в статтях, текстах дисертацій, оприлюднених тезах доповідей на конференціях.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

З метою забезпечення необхідного рівня професіоналізму під час проведення конкурсного відбору науково-педагогічних працівників ЛНУ діє «Порядок проведення конкурсного відбору на заміщення вакантних посад науково-
педагогічних працівників Львівського національного університету імені Івана Франка» згідно якого створюються конкурсні комісії, головне завдання яких – перевірка відповідності поданих претендентами документів до вимог,
встановлених до науково-педагогічних працівників законами України, зокрема вимог конкурсу. (http://www.lnu.edu.ua/about/university-today-andtomorrow/documents/personnel/).
Процедура конкурсного добору зосереджена на відборі професійних кадрів, що особливо забезпечується пунктами 4.6, 4.7 та 4.8. Так, згідно пункту 4.6. претендентами на посади доцента, старшого викладача кафедри проводяться
відкриті лекції в присутності науково-педагогічних працівників кафедри. Згідно пункту 4.7. здійснюється обговорення професійної кваліфікації та педагогічної підготовки претендентів. Згідно пункту 4.8., підсумовуються всі докази
професіоналізму та відповідної кваліфікації претендентів і висновки передаються на розгляд конкурсної комісії факультету.
Подальші заходи при розподілі навчального навантаження на кафедрі музичного мистецтва для залучення кращих викладачів на ОП передбачають наявність відповідного наукового рівня, навчально-методичної літератури та
сертифікатів тренінгів та стажування з метою підвищення кваліфікації претендентами на викладання ОП.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Важливі події та заходи, які організовує відділ розвитку кар'єри та співпраці з бізнесом Центру маркетингу та розвитку ЛНУ ім. І. Франка на яких зустрічаються працедавці, студенти, аспіранти викладачі це - «Дні кар'єри ЄС». Подія
має на меті ознайомлення та поширення інформації про шляхи професійного зростання та кар'єрні можливості для молоді в європейському вимірі. Під час заходу студенти та аспіранти отримують знання, що знадобляться у професійній діяльності, дізнатися про ситуацію на ринку праці, можливості навчання та стажування за кордоном, а також отримати консультації зі сторони представників комерційних компаній.
Факультет та кафедра має налагоджені контекти з керівниками ЗВО, які спрямовують на навчання своїх викладачів. Так, ректор Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка направив викладачів цього ЗВО В. Паламарчука для навчання в аспірантурі прикафедрі музикознавства та хорового мистецтва. Директор Львівського коледжу культури скерував на навчання викладів цього навчального закладу на навчання в аспірантурі викладачів І. Казнох, А. Немерко, Н. Ключинську, які успішно поєднують навчано-наукову та викладацькі діяльність, є перспективними хормейстерами, очолюють молодіжні хорові колективи, які відомі в Україні та Європі (детальніша інформація про них на сторінці FB кафедри).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

До проведення аудиторних заняття, науково-методичних семінарів періодично залучаються відомі в Україні та за кордоном музикознавці, композитори, представники роботодавців:
Кияновська Л. О., професор, доктор мистецтвознавства, Заслужений діяч мистецтв України (м. Львів);
Сиротинська Н. І. . професор, доктор мистецтвознавства (м. Львів);
Бермес І. Л., професор, заслужений діяч мистецтв України (м. Дрогобич);
Маркова О. М. професор, доктор мистецтвознавства, Заслужений працівник культури України (м. Одеса);
Шаповалова Л. В. професор, доктор мистецтвознавства (м. Харків);
Карась Г. І., професор, доктор мистецтвознавства, Заслужений працівник культури України (м. Івано-Франківськ);
Гусарчук Т. В., професор, доктор мистецтвознавства (м. Київ);
Чекан Ю. І., професор, доктор мистецтвознавства (м. Київ);
Сюта Б. О., професор, доктор мистецтвознавства (м. Київ);
Мархвіца Єжи, професор, доктор габілітований (м. Краків, РП);
Єж Томаш, професор, доктор габілітований (м. Краків, РП).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвиткові викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Львівський національний університет ім. І. Франка сприяє професійному розвитку науково-педагогічних працівників системою професійної та фінансової мотивації. Професійний розвиток кадрів забезпечується програмою стажування, зокрема закордонного, на яке щорічно оголошується конкурс у ЗВО, проведенням міжнародних наукових конференцій.
У структурному підрозділі Університету – Інституті післядипломної та доуніверситетської освіти забезпечується підготовка та перепідготовка фахівців з вищою освітою на сертифікованих курсах, курсах підвищення кваліфікації, стажуванні. Оволодіння комп'ютерною грамотністю, основами програмування, зокрема в освіті, забезпечують комп'ютерні курси
(http://ipodp.lnu.edu.ua/kompyuterni-kursy). Ці курси формують вміння роботи в системі LMS Moodle, Google Forms, Prezi
(http://ipodp.lnu.edu.ua/it-v-osviti). Мовні курси з вивчення іноземних мов в Інституті створені на базі Центру
неперервної освіти та Лабораторії інформаційних технологій http://ipodp.lnu.edu.ua/about/centres/tsentr-neperervnoji-osvity/language-cources

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Система заохочення викладачів вказана у «Положенні щодо системи матеріального і морального заохочення викладачів або інших форм стимулювання» (http://www.lnu.edu.ua/about/university-today-andtomorrow/
documents/awards/). Система професійної мотивації охоплює відзнаки Університетом кращих науково-педагогічних працівників подякою, грамотою ректора, декана факультету.
Працівники фінансово стимулюються згідно розроблених в Університеті положень (Положення про мотиваційний фонд, Положення про преміювання працівників, докторантів, аспірантів і студентів університету за наукові здобутки, Положення про Відзнаку Львівського національного університету імені Івана Франка «Медаль Івана Франка» (http://www.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2019/04/reg_motivation.pdf).

Відділ міжнародних зв’язків Університету організовує для викладачів та адміністративних працівників Університету навчання і стажування з можливістю отримати стипендію по програмі «Еразму +». Сьогодні діють угоди Університету з університетами 59 країн (http://international.lnu.edu.ua/european-programmes-and-projects/erasmus/keyaction-1/).
Внутрішнє стажування в Університеті у формі тренінгів забезпечується Інститутом післядипломної освіти та до університетської підготовки (http://ipodp.lnu.edu.ua/academics/stazhuvannya). Кожен викладач зобов’язаний не рідше разу в п’ять років проходити підвищення кваліфікації у формі стажування.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансування освітньої програми здійснюється з загального та спеціального фондів з урахування осіб, що навчаються на бюджетній та платній формі навчання. Значна сума цього фінансування йде на заробітню плату та обслуговування матеріально-технічного забезпечення. Аспіранти кафедри музикознавства та хорового мистецтва, при необхідності, можуть бути забезпечені гуртожитком, кафедральною бібліотекою, мають можливість користуватися фондами бібліотеки Львівського національного університету імені Івана Франка, на факультеті культури і мистецтв є один концертний зал, один репетиційний зал, кабінет музичних інструментів, один комп’ютерний клас та ряд аудиторій для самостійної репетиційної індивідуальної підготовки (кожна з яких забезпечена музичним інструментом для удосконалення виконавських можливостей).
Навчання у ЗВО здійснюється у 2 зміни. Дотримується вимога щодо мультимедійного забезпечення (не менше 40% аудиторій повинні бути забезпечені мультимедійним обладнанням). Є стаціонарні обладнання та переносні.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Для аспірантів створено сприятливе середовище як навчання, так і організації культурно-оздоровчого дозвілля. Зокрема функціонують студентські їдальні, для проживання є гуртожитки, організовані гуртки за інтересами, функціонує Для відпочинку та оздоровлення аспірантів діє спортивно-оздоровчий табір «Карпати». У спортивному комплексів ЛНУ організовано низку спортивних секцій. Регулярно виплачуються стипендії.
На факультеті є «Студентський простір» де студенти магістратури та аспіранти мають можливість комунікувати, обговорювати проблеми студентського та аспірантського життя, організовувати культурно-масово роботу.
ЗВО забезпечує безоплатний доступ викладачів і аспірантів до бібліотеки університету, навчальних лабораторій, комп’ютерних класів (у межах спеціально виділених годин) відповідно до потреб навчання, викладацької або наукової діяльності в межах освітньої програми.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров’я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров’я)?

Факультет культури і мистецтв створює безпечні умови навчання та праці, у кожному структурному підрозділі знаходиться аптечка для надання медичної допомоги. У всіх приміщеннях дотримано санітарно-епідемологічних норм. Аспіранти регулярно проходять медичний огляд в університетській поліклініці. В головному корпусі університету працює медичний пункт. У медичному пункті можна отримати консультацію фахівців щодо стану здоров’я та першу медичну допомогу. В університеті працює психологічна служба, яка уможливлює отримання навичок ефективної комунікації, самопрезентації, роботи в команді тощо.
Ведеться співпраця з відділом охорони праці Львівського національного університету імені Івана Франка, аспіранти проходять інструктажі з основ безпеки життя. Інструктаж з охорони праці є обов’язковою умовою проходження педагогічної практики.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Координатором надання освітньої, організаційної, консультативної та соціальної підтримки і інформації є деканат факультету. Усі довідки з інших служб університету надаються централізовано через деканат, що забезпечують методисти деканату. Інформація до аспірантів доноситься через старшого лаборанта кафедри, інформаційну дошку, сайт факультету, а також соціальні мережі.
Аспіранти беруть участь у засіданнях кафедри, органів самоврядування, при необхіності мають можливість висловлювати свої пропозиції та зауваження, отримувати відповіді на них в усній та письмовій формах.
Аспіранти мають можливість контактувати з потенційними роботодавцями (http://www.lnu.edu.ua/forum-karjery/).
Особливу соціальну підтримку отримують здобувачі вищої освіти діти-сироти і діти, позбавлені батьківського піклування, особи з їх числа, а також студенти, які в період навчання у віці від 18 до 23 років залишилися без батьків, здобувачі з інвалідністю I, II групи. Університет звільняє від оплати за проживання в гуртожитках здобувачів, які належать до цієї категорії.
http://studviddil.lnu.edu.ua/
Асріанти мають можливість звертатися до профспілки та юридичного відділу Університету.
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва у повному обсязі забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку аспірантів.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами в університеті регламентуються наступними документами:
Статут ЛНУ
п. 10.19. Особи, які навчаються в Університеті, мають право на:
10.19.20 академічну відпустку (за станом здоров’я, призовом на військову строкову службу в разі втрати права на відстрочку від неї, сімейними обставинами тощо) або перерву в навчанні зі збереженням окремих прав здобувача вищої освіти;
10.19.27 спеціальний навчально-реабілітаційний супровід та вільний доступ до інфраструктури Університету відповідно до медико-соціальних показань за наявності обмежень життєдіяльності, зумовлених станом здоров’я;
Положення про організацію освітнього процесу:
Питання забезпечення освіти осіб з особливими потребами координує «Ресурсний центр з інклюзивної освіти» (http://centres.lnu.edu.ua/inclusiveeducation/).
Для доступу до аудиторного фонду закуплено мобільний сходовий підйомник PTR-130. У разі потреби можливе його використання на факультеті культури і мистецтв.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов’язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

СТАТУТ ЛНУ
10.19. Особи, які навчаються в Університеті, мають право на:
10.19.23 захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства;

ПРАВИЛА ВНУТРІШНЬОГО РОЗПОРЯДКУ ЛЬВІВСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
5. Права та обов'язки осіб, які навчаються Університеті
5.1. Особи, які навчаються в Університеті, мають право на:
- захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства.
Усі конфліктні ситуації на кафедрі вирішуються на рівні кафедри, у разі потреби – в деканаті із залученням декана чи заступника декана із виховної роботи та на Вченій раді факультету культури і мистецтв. У разі не вирішення конфліктної ситуації в межах факультету, справа передається у Комісію з питань етики ЛНУ.
В університеті діє гаряча лінія з питань запобігання та протидії корупції. А також працює Уповноважена особа з питань запобігання та протидії корупції.
Конфліктних ситуацій на кафедрі, пов’язаних з сексуальним домаганням та корупцією, не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.
Питання процедури розроблення, затвердження ,моніторингу та періодичності перегляду розкрито в «Положенні про забезпечення якості освіти» (http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/03/Proekt-Polozhennya-prozabezpechennya-yakosti.pdf) та в «Положенні про Центр забезпечення якості освіти Львівського національного університету імені Івана Франка» http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/reg-education-quality.pdf

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

ОП третього рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво проходить процедуру первинної акредитації, тому суттєвих змін в неї не вносилося. Щорічно на засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва обговорюється її зміст, форми навчання, якість викладання. Зміни в програмі можуть стосуватися переліку дисциплін, їхнього змістовного наповнення, а також термінів навчання, проходження асистентської практики, комплексного іспиту зі спеціальності. Зауважень роботодавців щодо змісту ОП не було, стейкхолдери висловили побажання щодо посилення її практичної складової, а саме зв’язку змісту дисциплін, змісту наукової роботи та сучасної мистецької практики та нових форм освітніх закладів. Розробники ОП проводять систематичну роботу серед потенційних абітурієнтів, які мають намір навчатися на програмі, знайомлять їх зі змістом та розповідають про її переваги та відмінність від аналогічних ОП в інших ЗВО України. Перегляд ОП з метою її вдосконалення планується після акредитації, де будуть враховані зауваження експертів НАЗЯВО, а також аспірантів та роботодавців.
Загалом, перегляд ОП проводиться кафедрою музикознавства та хорового мистецтва один раз в рік. При необхідності ці питання після розгляду кафедри можуть бути винесені розглядається на науково-методичної раду факультету для подальшого розгляду. Упродовж 2016-2019 рр. зміни в ОП 025 Музичне мистецтво не вносилися.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти (аспіранти) залучені до участі діяльності кафедри, органів громадського самоврядування (згідно "Тимчасового положення про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Львівському національному університеті імені Івана Франка" (https://aspirantura.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/polozhenyia.pdf), Положенням про відділ аспірантури та докторантури (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/05/reg_aspirantura.pdf) та та Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти у Львіському національному університеті ім. І. Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/reg_internal-quality.pdf).
Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти згідно з Положенням про опитування здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників стосовно забезпечення якості освітньої діяльності ЛНУ ім. І. Франка з метою покращення якості освітньої діяльності проводиться один раз на рік закрите опитування за окремими темами серед аспірантів
З метою розвитку науки, зростання зацікавленості до наукової роботи в молодіжному середовищі відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та Статуту ЛНУ ім. Івана Франка в Університеті створено "Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих учених" (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_research_society.pdf). Аспіранти кафедри залучені до роботи цього Наукового товариства.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до Положення про "Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих" (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_research_society.pdf) обиратися до складу вченої ради факультету та вченої ради Університету (при необхідності, вони мають право бути присутніми на засіданнях кафедр). Відповідно до Положення про Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти (https://drive.google.com/file/d/1IWCr0kdjJ2hCoWf2MwQy1I6TevXfBZR/view), аспіранти можуть брати участь у всіх формах контролю за погодженням з гарантом освітньої програми. Наприклад, вони мають право вносити пропозиції щодо контролю якості навчального процесу, у тому числі, у частині розробки навчальних планів та робочих програм навчальних дисциплін. З боку аспірантів суттєвих питань щодо змісту освітніх програм не виникало.
Станом на 01.03.2020 р. аспіранти кафедри не обиралися до складу Вченої ради факультету культури і мистецтв та Вченої ради Університету.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об’єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Відповідно до Положення про кафедру музикознавства та хорового мистецтва факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_department.pdf), у своїй публічній діяльності гарант освітньо-наукової програми та науково-педагогічні працівники підтримують контакти з представниками роботодавців, зокрема Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка, Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка, Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника та ін.
Представники професійного та наукового середовища (доктори мистецтвознавства, професори Н. І. Сиротинська, І. Л Бермес, Л. О. Кияновська та ін.) запрошуються на засідання кафедри для обговорення змісту начальної програми. Традиційною також є форма спілкування аспірантів з роботодавцями, зокрема круглі столи, зустрічі з відомими вченими-музикознавцями (доктори мистецтвознавства, професори О. М. Маркова, О. І. Самойленко, Ю. І. Чекан, О. Л. Зосім, М. Й. Хай та ін.). На формування політики асистентських практик впливають пропозиції керівників роботодавців баз практик (згідно договорів про співпрацю). Наприклад, аспіран В. Паламарчук проходив практику на кафедрі народних музичних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар’єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

У Львівському національному університеті ім. І. Франка наявна систематична практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників ОП. Перший випуск за освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво» планується на вересень 2020 р. На сьогоднішній день, у зв'язку з тим, що в аспірантурі у більшості випадків навчаються вже самореалізовані особистості, їх кар'єрний ріст описується та подається, як приклад, на сайті відділу аспірантури. За ОП 025 Музичне мистецтво на кафедрі музикознавства та хорового мистецтва навчаються відомий в Україні та за кордоном гітарист, лауреат міжнародних та всеукраїнських конкурсів, викладач-сумісник/погодинник ДДПУ ім. І.Франка В. Паламарчук (наук. кер. проф. Ю. Медведик), викладачі Львівського коледжу мистецтв І. Казнох та А. Немерко (наук. кер. проф. Ю. Медведик), асистент-сумісник кафедри А. Патрон (наук. кер. проф. О. Козаренко), керівники хорових колективів Львова аспірантки Н. Ключинська (наук. кер. проф. Ю. Медведик), Н. Лисевич (наук. кер. доц. О. Коломиєць), піар-менеджер, музичний критик О. Лозинська (наук. кер. О. Коломиєць) та ін. Всі вони обрали теми дослідження, дотичні до власної професійної діяльності, тим самим науково осмислюючи досвід своєї творчої діяльності.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Внутрішнє забезпечення якості ОП у Львівському національному університеті імені І. Франка забезпечується «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості у Львівському національному університеті імені Івана Франка» (http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/03/Proekt-Polozhennyapro-zabezpechennya-yakosti.pdf). На факультеті створена науково-методична рада, яка здійснює моніторинг щодо затвердження та періодичного перегляду навчальних програм курсів та освітньої програми.
Система забезпечення якості ЗВО забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та освітній діяльності з реалізації освітньої програми. Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти працівники Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти разом з гарантом членами робочої групи ОП координують дії з підготовки, організації, супроводу та проведення освітньої діяльності у сфері вищої освіти відповідно до чинного законодавства, забезпечує функціонування внутрішньої системи якості вищої освіти.
У процесі здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти виявлені певні труднощі, над вирішенням яких і працює система забезпечення якості освіти. Так, було вказано на необхідність удосконалення робочих програм навчальних дисциплін у частині організації самостійної роботи аспірантів, унаслідок чого було проведено нараду-семінар з гарантами ОП з цього питання та рекомендовано впроваджувати силабуси з 2019-2020 навчального року). З опитування аспірантів на початку 2019 р. з'ясовано, що комп'ютерна техніка не відповідає сучасним вимогам (зазначимо, що комп'ютерна техніка, наявна в навчальних аудиторіях).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Оскільки акредитація освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» є первинною, то результатів зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, які беруться до уваги під час удосконалення даної освітньої програми, відсутні.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

У ЛНУ ім. І. Франка аспіранти за ОПП «Музичне мистецтво» залучаються до процедур внутрішнього забезпечення ОП. Академічна спільнота через представників (аспірантів) у відповідних групах має безпосередній вплив на визначення та дотримання внутрішнього академічного аудиту, розвиток якості викладання й модернізації наукових та творчих досягнень. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти передбачає основні заходи: ознайомлення з нормативно-правовими актами з питань вищої освіти, методичні вказівки щодо розроблення й оновлення нормативно-методичної бази з вказаного питання; впровадження стратегічних розробок, пов'язаних з якістю, а також їх удосконалення, збереження якісного кадрового потенціалу; періодичний аналіз та перегляд освітніх програм; забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату; ознайомлення учасників освітньої діяльності з вітчизняним та міжнародним досвідом щодо системи якості вищої освіти; прозорість та відкритість системи забезпечення якості освіти через інформаційні ресурси; надання допомоги щодо прийняття управлінських рішень з підвищення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.
При коригуванні ОП передбачено опитування аспірантів, викладачів, роботодавців стосовно якості освітнього процесу, що регламентується «Положенням про організацію опитування студентів, викладачів, випускників та роботодавців стосовно якості освітнього процесу» (http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/reg_survey_quality.pdf).

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Втілення політики із забезпечення якості ОП у моделі системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти http://projects.lnu.edu.ua/quaere/wp-content/uploads/sites/6/2018/03/qa-model.pdf, де визначено п'ять основних інституційних рівнів системи забезпечення якості. Структурними підрозділами, що відповідають за внутрішню систему забезпечення якості є навчально-методичний відділ, центр забезпечення якості освіти, відділ ліцензування та акредитації, менеджменту організації освітнього процесу. Структурними підрозділами, що залучені до реалізації внутрішньої системи забезпечення якості є Наукове товариство студентів, аспірантів і докторантів, молодих вчених ЛНУ ім. І. Франка, інформаційно-аналітичний і профорієнтаційний центр, Відділ по роботі з ЄДЕБО, первинна профспілкова організація працівників, відділ інформаційного забезпечення, а також інші університетські служби. Дорадчими та робочими органами є: Ректорат http://www.lnu.edu.ua/about/administration/rectors-council/; Вчена рада Університету http://council.lnu.edu.ua/; Науково-технічна рада http://www.lnu.edu.ua/about/administration/research-and-development-board/; Громадська рада http://www.lnu.edu.ua/about/public-council/; Приймальна комісія http://admission.lnu.edu.ua/admission-board/contacts/.
Структуру та організацію внутрішнього забезпечення якості освіти уточнено у положенні «Внутрішня система забезпечення якості освіти в університеті» http://projects.lnu.edu.ua/quaere/wp-content/uploads/sites/6draft-v1.pdf.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу у Львівському національному університеті імені І. Франка регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу» (http://www.lnu.edu.ua/wpcontent/ uploads/2018/06/S22C-6e18062115060-1.pdf) «Правилами внутрішнього розпорядку ЛНУ імені Івана Франка» (http://www.lnu.edu.ua/wpcontent/ uploads/2015/08/office_regulations.pdf).
Оцінювання роботи викладачів регулюється «Положенням про оцінювання роботи та визначення рейтингів наукових, науково-педагогічних та педагогічних працівників» (http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/05/reg_rating.pdf).
Опитування студентів, викладачів, аспірантів, випускників та роботодавців проводиться згідно «Положення про організацію опитувань студентів, викладачів, випускників та роботодавців щодо якості освітнього процесу» (http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/reg_survey_quality.pdf).
Рівні моніторингу:
- Викладач – кафедра – факультет – Університет;
- Студент – група – курс – факультет;
- Навчальна дисципліна – цикл підготовки – навчальний план;
- Випускник – роботодавець.

Всі документи розміщені на сайті університету у розділі «Документи про організацію та забезпечення якості навчального процесу» (http://www.lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/educationprocess/).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/reg_survey_quality.pdf

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2013/11/Program_1504_%d0%9c%d1%83%d0%b7.%d0%bc%d0%b8%d1%81%d1%82%d0%b5%d1%86%d1%82%d0%b2%d0%be.pdf

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим зацікавленням аспірантів.
Дисципліна "Проблеми сучасного музикознавства" дотичні до всіх тем аспірантів.
Дисц. "Сучасні музично-медієвістичні дослідження" дотичні до тем асп. І. Казнох "Півчий ірмологічний репертуар Цвітної Тріоді у літургійній практиці української Церкви", А. Патер "Виконавський вимір української духовної музики", Н. Ключинської ""Барокові партесні композиції Миколи Дилецького та Івана Домарацького: жанрово-стильові аспекти інтерпретації крізь призму сучасної концепції історично-інформованого хорового виконавства".
Дисц. "Музична антропологія" дотична до теми асп. В. Мішина "Сприйняття музики у площині гуманітарного дискурсу" та Р. Шевченко "Бандурне виконавство як чинник тембральної інтеграції в національній мові М. В. Лисенка".
Дисц. "Постмодерні тенденції в композиторській творчості" дотична до теми асп. А. Немерко "Оригінальні твори для дітей українських композиторів другої пол. ХХ-поч. ХХІ ст.".
Дисц. "Основи парамузикознавства" дотична до тем дослідження асп. О. Лозинської «Комунікативні функції слова про музику в сучасному інформаційному континуумі», Б. Булики " «Музика в контексті розвитку сучасних інформаційних технологій».
Дисц. "Етномузикологія: історія і сучасність" дотична до теми асп. Н. Лисевич "Музична культура Південної Бесарабії: питомий та напливовий компоненти".
Дисц. "Філософія музичної орієнталістики" дотична до теми асп. Т. Младенової "Діалог культур «Схід-Захід» у творчості українських композиторів".

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

Здобувач вищої освіти забезпечений дисциплінами, які включені до освітньо-наукової програми. Нормативні дисципліни «Філософія», «Іноземна мова за фаховим спрямуванням», "Педагогіка вищої школи", "Психологія вищої школи", «Методологія підготовки наукової публікації", "Підготовка науково-інноваційного проекту", "Інформаційні технології та програмування", "Інтелектуальна власність і трансфер", "Розвиток інновацій та підприємництво" формують загальні компетенції та складають теоретико-методологічний фундамент для наукової роботи.
Дисципліни вільного вибору "Сучасні музично-медієвістичні дослідження", "Музична антропологія", "Постмодерні тенденції в композиторській творчості", "Основи парамузикознавства", "Філософія музичної орієнталістики", "Етномузикологія: історія і сучасність" формують фахові компетенції музикознавця, незалежно від теми його дослідження. Вибіркові дисципліни поглиблюють знання аспірантів з тематикою, дотичною до наукової роботи, формуючи фахові компетенцій. Програмні результати навчання формують в аспіранта методику проведення дослідження (ПРН 6), вчать планувати і виконувати музикознавчі дослідження з використанням науково-методологічного інструментарію (ПРН 7), презентувати та обговорювати результати власних наукових досліджень у сфері музичного мистецтва державною та іноземними мовами, відображати результати досліджень у наукових публікаціях, взаємодіяти з науковою спільнотою, в тому числі міжнародною (ПРН 8), Дотримуватися норм наукової доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності (ПРН 9).

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

Зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю. ЦЕ передбачено загальними та фаховими комптенціями, набутими у процесі навчання, зокрема здатністю здійснювати науково-педагогічну діяльність у сфері музичного мистецтва та дотичних до неї міждисциплінарних напрямах на всіх рівнях вищої освіти (ФК 9). Програмні результати навчання передбачають глибоке розуміння загальних принципів та методів гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методології наукових досліджень, вміння застосувати їх у викладацькій практиці (ПРН 10), вміння організовувати викладання музикознавчих дисциплін відповідно до завдань та принципів сучасної вищої школи, зокрема вимог до його наукового, навчально-методичного та нормативного забезпечення (ПРН 11). Здобувач вищої освіти закріплює навички, отримані у процесі навчання, під час проходження практики у мистецьких ЗВО, де викладає музичні дисципліни.

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямам досліджень наукових керівників

Теми наукових досліджень аспірантів часто продовжують напрямами досліджень наукових керівників, виявляючи дотичність до їх основної проблематики.
Дисертацій аспіранток І. Казнох, Н. Ключинської поглиблюють тематику досліджень наук. кер. проф. Ю. Медведика, в сфері наукових інтересів якого особливе місце займають питання музично-медієвістичних досліджень. У колі його зацікавлень також питання хорознавства та органології. Ця проблематику продовжують розвивати його аспіранти А. Немерко та В. Паламарчук.
Теми дисертацій аспірантів В. Мішина, Т. Младенової, Б.Булки, А. Патер, М. Базиликут дотичні до досліджень наук. кер. проф. О. Козаренка, який є відомим дослідником жанрово-стильової специфіки композиторської музичної творчості ХІХ - поч. ХХІ ст., спеціалізується на питаннях музичної культурології, філософії мистецтв.
Теми дисертації асп. Р. Шевченко методологічно близька аспектам дисертації наук. кер. доц. С. Салдан.
Тема дисертації Н. Лисевич продовжує наукові музикознавчо-сходознавчі пошуки її наук. кер. доц. О. Коломиєць. У сфері дослідницьких зацікавлень доц. О. Коломиєць також питання парамузикознавства. Його розробляє також її аспірантка О. Лозинська.

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

ЗВО в межах ОНП забезпечує можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів.
1. Кафедрою, а також у співпраці з іншими ЗВО та університетами Польщі, Словаччини проводяться міжн. наук. конф. ("Львівській музикології 100 років: історія та сучасний стан науки", "Церковна монодія і релігійна культура візантійсько-слов'янського простору", "Менеджмент культури та культурний менеджмен" та ін.
 2. Від 2017 року проводяться спільні науково-методичні семінари аспірантів та студентів магістратури кафедри (періодична інформація оприлюднюється на сайті ф-ту та сторінці Facebook кафедри: https://www.facebook.com/groups/kafmusicologylnu/).
3. Факультет культури і мистецтв видає фаховий наук. зб. "Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство" (гол. ред. Ю. Медведик, заст. гол. ред. доц. О. Коломиєць). Більшість аспірантів опублікували статті у вип. 16-20 (http://publications.lnu.edu.ua). Публікації аспірантів безкоштовні.
4. Факультет видає міжн. щорічник "Львівсько-Ряшівські наукові зошити" (гол. ред. Т.Дубровний, член редколегії проф. Ю.Медведик). Публікації аспірантів безкоштовні.
5. Аспіранти систематично беруть участь у міжнародних та всеукраїнських наук. конф., які проводяться у ЗВО Львова, Києва, Харкова, Одеси та ін. міст. (інформація на сайті ф-ту).
6. Аспіранти І. Казнох, В. Мішин та В. Паламарчук були премійовані. згідно Положення преміювання працівників, аспірантів і студентів Університету за наукові здобутки (https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/01/reg_premium.pdf).

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи

ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю. Аспіранти мають доступ до оприлюднення результатів дослідження на міжнародних науково-практичних конференціях та публікацій у зарубіжних виданнях. Відділ міжнародних зв'язків ЛНУ ім. І. Франка надає інформацію про можливість участі у наукових проектах, стажуваннях, навчальних Програмах Еразмус+ . Аспірант ІІІ к. В. Мішин (наук. кер. проф. О. Козаренко) перебував 4 місяці на навчанні у Болонському університеті (Італія): https://kultart.lnu.edu.ua/news/aspirant-viktor-mishyn-pro-prohramu-navchalnoji-kredytnoji-mobilnosti-erazmus. Аспірантка І. Казнох (наук. кер. проф. Ю. Медведик) стала дипломантом Всеукраїнського конкурсу наукових робіт, який проводився у рамках Міжнародного наукового форуму "Музикознавчий універсум молодих" (ЛНМА ім. М. Лисенка, 2018 р.): https://kultart.lnu.edu.ua/news/asp-iryna-kaznoh-dyplomant-mizhnarodnoho-naukovoho-forumu-muzykozavchnyj-universum-molodyh. Деякі аспіранти готують дослідницькі Проекти для подачі на конкурс стипендійних фондів KAAD, DAAD.
Кафедра в рамках академічної міжнародної співпраці ЛНУ ім. Івана Франка та університетами Республіки Польщі у березні та жовтні 2019 році підписала піддоговори про наукову співпрацю з Інститутом музикології Ягеллонського університету та Інститутом музикології Варшавського університету. Ведеться робота, попередньо вже парафована, про підписання аналогічного договору з Інститутом музикології Словацької академії наук.

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

Наукові керівники беруть участь у дослідницьких проектах, публікуються у міжнародних виданнях.
Проф. Ю. Медведик. Стипендійна програми «Fritz Thyssen-Stiftung» (Боннський університет, ФРН, 2017). Проф. Ю. Медведик. Співголовою міжнародного німецько-бельгійсько-словацько-українського Проекту "Spiritual songs as collector's items" (2016-2019). Основні результати досліджень: Medvedyk J. Bogoglasnik. Pesni blagogovejnyja (1790/1791). Eine Sammlung geistliche Lieder aus Ukraine. Band 1-2: Facsimile. Darstellung. Köln-Weimar-Wien: Böhlau Verlag, 2016. 1038 S. Medvedyk J. Modern stage of researches on the spiritual song heritage of the ukrainian Baroque era // Culture and arts in the educational process of the modernity : collective monograph. Lviv-Toruń, 2019. 38–58 (SENS). Рецепція апокрифічних джерел у поетичних текстах українських барокових різдвяних пісень // Slavica Slovaca, Ročník 54 (2019). Č. 1. 27 – 38 (Scopus). Професор О. Козаренко, Ю. Медведик, доц. С. Салдан були лекторами міжн. науково-мистецького Проекту "Sacrarium. Sacred music in oun time" (2016 - 2017). У співпраці з Інститутом етнографії НАН України та європейськими міжнародними організаціями.
Доц. О. Коломиєць розпочинає роботу в україно-ізраїльському Проекті «Нігун хасидів на Правобережній Україні та Східній Галичині: між питомими та напливовими звуковими ландшафтами» (МОН України, Міністерство науки і технологій, Ізраїль, 2020-2021). Коломиєць О. Музично-культурні перехрестя волохів на Закарпатті // Musicologica Wratislaviensia. Wroclaw, 2015. 99–118.

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Наукові керівники отримали фахову освіту у провідних українських ЗВО (Київська державна консертаторія ім. П. І. Чайковського, проф. О. Козаренко. Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенка, проф. Ю. Медведик, доц. О.Коломиєць, С. Салдан), У своїй науково-педагогічній та творчій діялності всі дотримуються вимог академічної доброчесності. Їх академічну доброчесність відображає те, що всі вони обрали теми кандидатських та докторських дисертацій такі, як малодосліджені, або ж були небажаними у радянський час. Доц. О. Коломиєць є колишнім аспірантом проф. О. Козаренка. Її дослідження відзначається тим, що внаслідок захисту її дисертації в Україні фактично започатковано новий напрямок - українське музикознавче сходознавство. Малорозроблені теми, новаторські підходи та методології максимально унеможливлюють прояви плагіату. У дисертаціях аспірантів згаданих наукових керівників розробляються теми, які мають інноваційний зміст, що теж виключає застосування плагіату. Музично-медієвістичні дослідження аспірантів кафедри ґрунтуються на результатах системної джерелознавчо-археографічної праці в архівних інституціях України та Польщі. Переважна більшість розшуканих музикалій публікуються/вводяться до наукового обігу вперше. У процесі навчанні аспіранти отримують базові знання щодо коректного цитування, вчаться коректно використовувати покликатися на думки та висновки інших дослідників тощо. Спрямованість аспіранта на отр

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

У Львівському національному університеті науково-педагогічні працівники мають високий науковий потенціал, а тому не вдаються до фальсифікацій результатів власної наукової роботи. За час
існування ОП 025 Музичне мистецтво не було жодного випадку, коли викладач цієї ОП вчинив порушення щодо академічної доброчесності. Якщо такі випадки матимуть місце, науковий керівник втратить право керувати науковою роботою аспірантів.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП підготовки докторів філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво є тісний зв'язок освітнього та наукового компонентів; окремі складові власних наукових досліджень аспіранти можуть включати у навчальний процес відповідно до змісту дисциплін загальної та фахової підготовки. Сильною стороною програми є широта варіативних компонентів, які може обрати аспірант відповідно до теми наукових досліджень. Також сильною стороною ОП є збалансованість загальних та фахових компетенцій, що відображено у змісті обов'язкових та варіативних дисциплін. Серед сильних сторін ОП відмітимо склад її
викладачів, до яких входять Ю. Є. Медведик, О. В. Козаренко, С. О. Салдан, О. І. Коломиєць, Т. М. Дубровний, які є знаними науковцями. Викладачі загального циклу дисциплін Л. В. Рижак, С. Л. Грабовська, В. М. Максимчук, В. В. Павлюк, Т. В. Яхонтова, О. С. Яворська, Д. Д. Герцюк, О. П. Осідач, Л. П. Дубиляк, які також є знаними вченими. Сильною стороною програми нині є матеріальне забезпечення, доступ до мережі Інтернет, локальних ресурсів, наукометричних бах Web of Science та Scopus. Слабка сторона програми полягає у тому, що поки на стадії розробки англомовні курси основних музикознавчих дисциплін. Знання англійської мови на більш високому
рівні дозволила б здобувачам вищої освіти глибше інтегруватися у світовий науковий простір.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Серед перспектив розвитку ОП упродовж найближчих 3 років відзначимо впровадження в освітній процес нових інформаційних телекомунікаційних технологій, інтерактивних форм навчання, що дозволить залучати до викладання (гостьові дистанційні лекції) провідних фахівців (музикознавців та практиків) зі світової музичної спільноти. Важливим напрямом є стратегічна переорієнтація на здобутки світової музикології. Для цього ЗВО планує розширити курси дистанційної освіти, куди б включалися і програми дисциплін аспірантів. Також серед перспектив
розвитку – участь аспірантів у міжнародних музичних наукових та творчих проектах. Цьому сприятиме відділ міжнародної співпраці ЛНУ ім. І. Франка, який інформує про міжнародні проекти, конференції і стажування аспірантів задля їх входження до міжнародної академічної спільноти.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов’язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

***

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ:

Дата:

Таблиця 1. Інформація про обов’язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	**Хеш файла**	
Етномузикологія: історія і сучасність	навчальна дисципліна	*Sylabus_Etnomuzykologia_.pdf*	bN2JZ84DLvudYsR/PzBxe6efFcUfdPxT93xphdOtXHM=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Філософія музичної орієнталістики	навчальна дисципліна	*Sylabus_Filosofia_muz_orientalistyky_.pdf*	H7QaBNAuWUM9jVwYMk8YkOYcyZZW9gRP/9+lnB+pw1E=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Основи парамузикознавства	навчальна дисципліна	*Sylabus_Osnovy paramuzykoznavstva.pdf*	j5JZepvlscfWr2z8psmAYjcdZtTyUdfxVZyg3I55FV8=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
ПОстмодерні тенденції в композиторській творчості	навчальна дисципліна	*Sylabus-Postmod_tend.pdf*	Bg04oDbMVaN9r33xxLtRU2W+KJ4FjxypBo0MZgyowAc=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Сучасні музично-медівієстичні дослідження	навчальна дисципліна	*Sylabus Suchasni_muzychno_medijev_dosl_.pdf*	Dki/aH8Dca7vDM9kpkCLDKCZtelxfr78K1vVJoaWlsg=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Науковий семінар	навчальна дисципліна	*Sylabus_Naukovyj seminar_.pdf*	SpnJiQWHzc49XZf9xHqHzxdTi8Fj0EprBW2t1+ZXo9A=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Пролеми сучасного музикознавства	навчальна дисципліна	*Sylabus_Problemy suchasn_muzykoznavstva_.pdf*	YHrk3Za+EWobTEKYA/YsY82MpMtTFA+xSwUa9rk37tQ=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Інтелектуальна власність і трансфер	навчальна дисципліна	*Sylabus_Intektualna vlasnist_.pdf*	UUFgkdWFS+KwowKZxFgn3RPD97hm/Z9+vO1Y8w07bGc=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Педагогічна практика	навчальна дисципліна	*Sylabus_Pedpraktyka_.pdf*	7hEkj90ZVueaJvM5UuFV484KDT28O9CmgO62BA1I54I=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Розвиток інновацій та підприємництво	навчальна дисципліна	*Sylabus_Iinovac_pidpryjemn_.pdf*	bUiT3ShqD00Rgz8bXVwg7cVCa3KnE9GWLs/SF5jwJ0s=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Підготовка науково-інноваційного проекту	навчальна дисципліна	*Sylabus_metodolohiia-pidhotovky-naukovoi-publikatsii.pdf*	OPzDJoDFBIKzPUe3w3TGHOFgb8v941yG2D8Mh77t384=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Психологія вищої школи	навчальна дисципліна	*SYLABUS-psykholohiia-VSH.pdf*	zIHG4EOfy/gp7qhgG/z9U0FpqO/HM0Tb0y8C7QgGtXo=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Методологія підготовки наукової публікації	навчальна дисципліна	*Sylabus_metodolohiia-pidhotovky-naukovoi-publikatsii.pdf*	OPzDJoDFBIKzPUe3w3TGHOFgb8v941yG2D8Mh77t384=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	*Sylabus_Pedagog_VS.pdf*	vBqX0PSTgjNycwU/xY4fWRRJc/dnoRTcmCGyzYoytAk=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Іноземна мова за фаховим спрямуванням	навчальна дисципліна	*Inozemna-za-fakhovym-spriamuvanniam_prohrama_.pdf*	zlsoLyWlyTUHOYShPvBJ1vO09shIqWp/al32O54t5jw=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Філософія	навчальна дисципліна	*Sylabus_FILOSOFIYA-SYLABUS.pdf*	RLI2eyw1bKpj9hqTJFJ7uKUUk6xTOMnmqHk9pEqHb5o=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Інформаційні технології та програмування	навчальна дисципліна	*Sylabus_Inform_technologii_ta program_.pdf*	zcFNWd4VWc8jXWy2DjoI3ExXC7PLpY2wSHDpsdFb0PU=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*
Музична антропологія	навчальна дисципліна	*Sylabus_Muz_Antropolohia_.pdf*	njcMbY9e6vwaoRpfjOuMAjSscu6g06+D5UyNCi39ylw=	*Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365*

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
93611	Коломиєць Ольга Ігорівна	Доцент			0	Етномузикологія: історія і сучасність	Етномузикологія: історія і сучасність. навчальна дисципліна Sylabus_Etnomuzykologia_.pdf. Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Мета дисципліни вільного вибору аспіранта (Складова 1 – Глибинні знання зі спеціальності) «Етномузикологія: історія та сучасність» полягає у формуванні знань про основні поняття про теоретико-методологічні засади (предмети, завдання та способи досліджень) етномузикознавства, його термінологічну базу та фундаментальну проблематику за 200-літню історію розвитку в світовому (євроамериканському) масштабі.
161128	Дубровний Тарас Миколайович	Доцент			0	Педагогічна практика	Педагогічна практика. Навчальна дисципліна. Sylabus_Pedpraktyka_.pdf. Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Officcy 365. Мета педагогічної практики: набуття та вдосконалення навичок і вмінь навчально-методичної роботи і практичної діяльності аспірантів щодо здійснення навчально-виховного процесу у вищій школі. Основні завдання педпрактики: • поглиблення і розширення теоретичних знань із спеціальних і психолого-педагогічних дисциплін, застосування їх у вирішенні конкретних педагогічних завдань під час практики; • формування у здобувачів психолого-педагогічних і методичних умінь викладання відповідних навчальних музикознавчих дисциплін у системі вищої школи; • вироблення умінь організації основних форм навчання у вищій школі, застосування сучасних технологій і методик навчання; • формування умінь професійного і педагогічного спілкування зі студентською аудиторією; • виховання у здобувачів досвіду викладацької роботи, морально-етичних якостей викладача вищої школи, індивідуального творчого стилю педагогічної діяльності, потреби в самоосвіті.
124963	Медведик Юрій Євгенович	Завідувач кафедри			0	Основи парамузикознавства	Основи парамузикознавства. Навчальна дисципліна. Sylabus_Osnovy paramuzykoznavstva.pdf. Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Навчальний курс «Основи парамузикознавства» розроблено для того, щоб аспірант мав умів узагальнювати дослідження музичної комунікації у рамках різних форм музичного спілкування. За своєю суттю цей курс є інтердисциплінарний і передбачає осмислення різних наукових дискурсів сучасних гуманітарних досліджень. Викладання курсу ґрунтується на положеннях розробленого методичного посібника Б. Сюти, який розглядає парамузикознавство як важливу складову сучасної музикознавчої науки.
124963	Медведик Юрій Євгенович	Завідувач кафедри			0	Сучасні музично-медівієстичні дослідження	Сучасні музично-медівієстичні дослідження. Навчальна дисципліна. Sylabus Suchasni_muzychno_medijev_dosl_.pdf. Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Метою вивчення нормативного курсу «Сучасні музично-медієвістичні дослідження» є: а) оволодіння методикою музично-джерелознавчого дослідження; б) розширення і систематизація наявних музично-джерелознавчих знань, піднесення їх до наукового рівня; в) вироблення практичних навичок самостійної роботи аспірантів у архівних інституціях; г) засвоєння методик різноманітних музично-джерелознавчих дис-циплін (археографія, палеографія, текстологія, філігранологія та ін.) д) навчити аспірантів використовувати напрацьовані архівні матеріали у науковій праці. е) ознайомлення з джерельною базою, історіографією, методологією музично-історичної медієвістики, новими концепціями і підходами до

							висвітлення існуючих проблем; є) орієнтуватися в основних напрямах досліджень в галузі музичної медієвістики, знання наукового доробку світових й українських вчених-медієвістів.
103627	Осідач Оксана Павлівна	Доцент			0	Розвиток інновацій та підприємництво	Розвиток інновацій та підприємництво. Навчальна дисципліна. Sylabus_linovac_pidpryjemn_.pdf. Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Метою та цілями навчального курсу є формування в учасників базових знань та навичок щодо самостійного розвитку інноваційних ідей, а також організації підприємницької діяльності задля їх втілення.
185549	Яворська Олександра Степанівна	Завідувач кафедри			0	Інтелектуальна власність і трансфер	Яворська О. С. Силабус. Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Навчальна дисципліна "Інтелектуальна власність і трансфер". Метою навчальної дисципліни ―Інтелектуальна власність і трансфер технологій‖ є формування необхідних теоретичних знань і практичних навиків, які дозволять розв’язувати комплексні проблеми у галузі професійної та дослідницької діяльності щодо правової охорони прав інтелектуальної власності та трансферу технологій та набуття практичних навичок для вирішення конкретних юридичних ситуацій, що в подальшому стане цінним інструментом під час виконання дисертаційних робіт.
216202	Павлюк Володимир Васильович	Професор			0	Підготовка науково-інноваційного проекту	Підготовка науково-інноваційного проекту. Навчальна дисципліна. Sylabus_metodolohiia-pidhotovky-naukovoi-publikatsii.pdf. Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Метою і завданням навчальної дисципліни є формування необхідних теоретичних знань та практичних навиків, які дозволяють оволодіти методологією процесу створення науково-інвестиційного проекту, подачі його на розгляд та реалізацію основних завдань.
52072	Добуляк Леся Петрівна	Доцент			0	Інформаційні технології та програмування	Інформаційні технології та програмування. Навчальна дисципліна. Sylabus_Inform_technologii_ta program_.pdf. Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Мета курсу полягає у тому, щоб надати аспірантам знання про сучасні інформаційні технології і можливості їх застосування для наукової, викладацької та дослідницької роботи та у повсякденному житті.
93611	Коломиєць Ольга Ігорівна	Доцент			0	Музична антропологія	Музична антропологія. Навчальна дисципліна. Sylabus_Muz_Antropolohia_.pdf. Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам освітнього процесу необхідні знання, обов’язкові для того, щоб студенти володіли основною проблематикою антропології музики, в історичному розвитку науки та контексті сьогодення. Тому у курсі представлено як розвиток концепцій музичної антропології у різні етапи її творення, так і аналіз основного кола методологічних питань дисципліни у трактуванні сучасних етномузикологічних шкіл України, а також ближнього та дальнього зарубіжжя.
220398	Яхонтова Тетяна Вадимівна	Професор			0	Методологія підготовки наукової публікації	Методологія підготовки наукової публікації. Навчальна дисципліна. Sylabus_metodolohiia-pidhotovky-naukovoi-publikatsii.pdf. Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов’язкові для того, щоб успішно сформувати теоретичні уявлення про жанр наукової статті та практичні навички написання і публікування статей українською та англійською мовами.
125180	Грабовська Софія Леонідівна	Завідувач кафедри			0	Психологія вищої школи	Психологія вищої школи. Навчальна дисципліна. SYLABUS-psykholohiia-VSH.pdf. Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Навчально-виховний процес у вищій школі вимагає ґрунтовного психолого-педагогічного забезпечення, високої психологічної і педагогічної культури викладацького складу. Ситуація ускладнюється відсутністю у вищих навчальних закладах психологічної служби. Тому на викладачів психології покладаються також і функції психологів-практиків (такі як вивчення

							психологічних особливостей особистості студента і групи, допомога студентам в адаптації до навчання, до проживання в гуртожитку, вирішення проблем, що виникають в спілкуванні тощо). Важливою проблемою є розробка ефективних методик викладання у вищій школі, знання психології і тут може стати в нагоді. Особливої ваги набирають психологічні знання в процесі переорієнтації навчання з підходу, центрованого на викладачеві (коли викладач був центральною фігурою навчального процесу: видавав завдання, визначав обсяг матеріалу і напрямку навчального процесу, здійснював контроль за навчанням студентів тощо), до підходу, центральною фігурою якого стає студент, який навчається, актуалізуючи свій досвід, використовуючи знання колег, допомогу викладача, найновішу літературу, постійно вправляючись практично.
161128	Дубровний Тарас Миколайович	Доцент			0	ПОстмодерні тенденції в композиторській творчості	ПОстмодерні тенденції в композиторській творчості. Навчальна дисципліна. Sylabus-Postmod_tend.pdf. Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Метою вивчення нормативної дисципліни «Постмодерні тенденції в композиторській творчості» є ознайомити студентів з процесами, які відбувалися в українському музичному мистецтві в кінці ХХ – початку ХХІ століття. Цілі вивчення дисципліни сформувати у студентів чітке розуміння основних мовно-стильових канонів в музиці; ознайомити студентів з особливостями композиторського письма останнього тридцятиліття. Педагогічна практика. Навчальна дисципліна. Sylabus_Pedpraktyka_.pdf. Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Officcy 365. Мета педагогічної практики: набуття та вдосконалення навичок і вмінь навчально-методичної роботи і практичної діяльності аспірантів щодо здійснення навчально-виховного процесу у вищій школі. Основні завдання педпрактики: • поглиблення і розширення теоретичних знань із спеціальних і психолого-педагогічних дисциплін, застосування їх у вирішенні конкретних педагогічних завдань під час практики; • формування у здобувачів психолого-педагогічних і методичних умінь викладання відповідних навчальних музикознавчих дисциплін у системі вищої школи; • вироблення умінь організації основних форм навчання у вищій школі, застосування сучасних технологій і методик навчання; • формування умінь професійного і педагогічного спілкування зі студентською аудиторією; • виховання у здобувачів досвіду викладацької роботи, морально-етичних якостей викладача вищої школи, індивідуального творчого стилю педагогічної діяльності, потреби в самоосвіті.
93611	Коломиєць Ольга Ігорівна	Доцент			0	Філософія музичної орієнталістики	Філософія музичної орієнталістики. Навчальна дисципліна. Sylabus_Filosofia_muz_orientalistyky_.pdf. Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам освітнього процесу необхідні знання, обов’язкові для того, щоб студенти володіли основною проблематикою музичного сходознавства, в історичному розвитку науки та контексті сьогодення. Тому у курсі представлено генеральні поняття та дискусії у сфері музичного сходознавства; пропонується розглянути та проаналізувати окремі типові жанри вибіркових музичних культур Сходу, а саме тих, що належать до індійської, арабської та японської традицій. Вивчення дисципліни “ Філософія музичної орієнталістики” формує компетентності (здатності) цілісного уявлення про сучасне музичне сходознавство як комплекс наукових дисциплін на основі: знань про коло основних методологічних питань музичного сходознавства та їх актуальну проблематику і вмінь ідентифікувати стилі музичної культури різних регіонів Сходу; визначити та проаналізувати культуро-жанрову систему та філософію функціонування та збереження окремих музичних традицій Сходу.

							Музична антропологія. Навчальна дисципліна. Sylabus_Muz_Antropolohia_.pdf. Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам освітнього процесу необхідні знання, обов'язкові для того, щоб студенти володіли основною проблематикою антропології музики, в історичному розвитку науки та контексті сьогодення. Тому у курсі представлено як розвиток концепцій музичної антропології у різні етапи її творення, так і аналіз основного кола методологічних питань дисципліни у трактуванні сучасних етномузикологічних шкіл України, а також ближнього та дальнього зарубіжжя. Етномузикологія: історія і сучасність. Навчальна дисципліна. Sylabus_Etnomuzykologia_.pdf. Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Дисципліна «Етномузикологія: історія та сучасність» є дисципліною вільного вибору аспіранта (Складова 1 – Глибинні знання зі спеціальності) з спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньо-наукової програми доктора філософії (PhD), яка викладається в четвертому семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Вивчення дисципліни "Етномузикологія: історія та сучасність" формує компетентності (здатності) цілісного уявлення про сучасну етномузикологію як комплекс наукових дисциплін, що вивчають музичну культуру усної традиції в усіх її виявах на основі: знань про 2 формування та функціонування етномузикологічних шкіл України та світу впродовж тривалого історичного розвитку та глобалізованому суспільстві сьогодення і вмінь аналізувати коло основних методологічних питань етномузикології та їх проблематику.
124963	Медведик Юрій Євгенович	Завідувач кафедри			0	Пролеми сучасного музикознавства	Пролеми сучасного музикознавства. Навчальна дисципліна. Sylabus_Problemy suchasn_muzykoznavstva_.pdf. Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Метою вивчення нормативної дисципліни «Проблеми сучасного музикознавства» є поглиблення теоретичних та практичних знань щодо системного опанування методологією та методикою музикознавчих досліджень. Основними цілями курсу є: а) оволодіння методологією та методами музикознавства; б) аналітичне осмислення вибраних музикознавчих праць відомих українських та зарубіжних музикознавців; в) ознайомлення з новітніми напрямками розвитку музикознавства (парамузикознавство, виконавське музикознавство, органологія); г) засвоєння методів проведення етнофольклористичних досліджень в сучасних урбанізованих умовах та поєднання їх з використання досвіду минулого. Основи парамузикознавства. Навчальна дисципліна. Sylabus_Osnovy paramuzykoznavstva.pdf. Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Навчальний курс «Основи парамузикознавства» розроблено для того, щоб аспірант мав умів узагальнювати дослідження музичної комунікації у рамках різних форм музичного спілкування. За своєю суттю цей курс є інтердисциплінарний і передбачає осмислення різних наукових дискурсів сучасних гуманітарних досліджень. Викладання курсу ґрунтується на положеннях розробленого методичного посібника Б. Сюти, який розглядає парамузикознавство як важливу складову сучасної музикознавчої науки. Сучасні музично-медівієстичні дослідження. Навчальна дисципліна. Sylabus Suchasni_muzychno_medijev_dosl_.pdf. Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Метою вивчення нормативного курсу «Сучасні музично-медієвістичні дослідження» є: а) оволодіння методикою музично-джерелознавчого дослідження; б) розширення і систематизація наявних музично-джерелознавчих знань, піднесення їх до наукового

							рівня; в) вироблення практичних навичок самостійної роботи аспірантів у архівних інституціях; г) засвоєння методик різноманітних музично-джерелознавчих дис-циплін (археографія, палеографія, текстологія, філігранологія та ін.) д) навчити аспірантів використовувати напрацьовані архівні матеріали у науковій праці. е) ознайомлення з джерельною базою, історіографією, методологією музично-історичної медієвістики, новими концепціями і підходами до висвітлення існуючих проблем; є) орієнтуватися в основних напрямах досліджень в галузі музичної медієвістики, знання наукового доробку світових й українських вчених-медієвістів.
127597	Рижак Людмила Віталіївна	Доцент			0	Філософія	Філософія. Навчальна дисципліна. Sylabus_FILOSOFIYA-SYLABUS.pdf. Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Особливості виникнення філософії та її актуальність: світогляд, філософія, метафізика і наука. Глобальні виклики перед розумом і філософією. Характерні ознаки лінгвістичного повороту, витоки аналітичної філософії та її сучасний стан. Розглядається позитивістська та екзистенційна традиції в сучасній філософії як парадигмальне виявлення саєнтизму та антисайєнтизму. Роль та значення метафізики та онтології в аспекті некласичної філософії Вивчається природа знання, джерела його істинності та межі наукового пізнання та проблематика розуму і свідомості та її осягнення у феноменології й герменевтиці. Особлива увага приділяється розгляду класичної, некласичної й постклассичної моделі розвитку науки, філософська антропологія і проблема людини, соціальна філософія та філософія історії й культури, та ситуація постмодернізму в сучасній філософії та її семіотична обумовленість.
347290	Максимук Валентина Максимівна	Доцент кафедри Іноземних мов для гуманітарних факультетів			0	Іноземна мова за фаховим спрямуванням	Іноземна мова за фаховим спрямуванням. Навчальна дисципліна. Inozemna-za-fakhovym-spriamuvanniam_prohrama_.pdf. Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. «Англійської мови за фаховим спрямуванням» для здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії гуманітарних спеціальностей» передбачає оволодіння різними компетентностями. Соціально-особистісними: здатність до навчання упродовж життя; здатність до критики і самокритики; толерантність до різних ідей; соціокультурна адаптивність і комунікабельність; креативність; цілеспрямованість і наполегливість у досягненні мети; відповідальність за якість виконуваної роботи. Загальнонауковими компетентностями: дослідницькі навики та уміння; здатність до сприйняття, опрацювання та управління інформацією; здатність до аналітичного, критичного та системного мислення; здатність лаконічно і аргументовано формулювати думку.
45295	Герцюк Дмитро Дмитрович	Декан			0	Педагогіка вищої школи	Педагогіка вищої школи. Навчальна дисципліна. Sylabus_Pedagog_VS.pdf. Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Offi Курс спрямований на формування у майбутніх викладачів адекватного розуміння освітнього процесу як організації взаємодії суб’єктів спільної діяльності - викладача і студента, в процесі якої здійснюється взаємовплив один на одного. Тематика, зміст курсу орієнтовані на оволодіння знаннями, уміннями організації освітнього процесу у закладі вищої освіти у напрямі професійного та особистісного розвитку молодої людини.
154662	Салдан Світлана Олександрівна	Доцент			0	Науковий семінар	Науковий семінар. Навчальна дисципліна. Sylabus_Naukovyj seminar_.pdf. Аудиторія, ноутбук, доступ до інтернету, Office 365. Курс розроблено таким чином, щоб аспірант засвоїв методологію та алгоритм науково-дослідницької роботи, основи її композиційного та стилістичного оформлення, міг грамотно проводити наукові дослідження, займатися науково-педагогічною діяльністю, брати участь у фахових товариствах та спілках, підвищувати свій кваліфікаційний рівень шляхом участі в наукових конференціях, стажуваннях,

							семінарах, тренінгах; освоїв навички ведення наукової дискусії, написання та оформлення результатів досліджень у формі статей, тез конференцій, монографій тощо.

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання
Етномузикологія: історія і сучасність		
Після завершення цього курсу студент буде : Знати: коло основних методологічних питань сучасного етномузикознавства та їх проблематику Вміти: визначити об’єкт етномузикознавства у його повному обсязі (із врахуванням історичного розвитку науки та сучасних досліджень); проаналізувати основні концепції та методики етномузикознавства у його історичному та регіональному (вітчизняному) та світовому контекстах; ідентифікувати специфічні ознаки етномузичних студій у колі суміжних наук, а також знайти зв’язки між ними.	Презентація, лекції, проектно-орієнтоване навчання, семінар, практичні заняття.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: - контрольні заміри (модулі): максимальна кількість балів (20 балів) - семінарські заняття (30 балів) - іспит (50 балів): усна відповідь на теоретичні запитання (50 балів) Підсумкова максимальна кількість балів 100. Відпрацювання пропущених занять відбувається тільки за наявності відповідного документа про поважну причину пропуску, не пізніше 10 робочих днів від дати пропущеного заняття. Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає: • - самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання; • - посилання на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей; - дотримання норм законодавства про авторське право.
Філософія музичної орієнталістики		
Після завершення цього курсу студент буде : Знати: основні методологічні питання музичного сходознавства та їх актуальну проблематику; Вміти: визначити об’єкт музичного сходознавства у його повному обсязі (із врахуванням історичного розвитку науки та сучасних досліджень); ідентифікувати стилі музичної культури різних регіонів Сходу; визначити та проаналізувати культуро-жанрову систему вивчених музичних традицій.	Презентація, лекції, проектно-орієнтоване навчання, семінар, практичні заняття.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: - контрольні заміри (модулі): максимальна кількість балів (20 балів) - семінарські заняття (30 балів) - іспит (50 балів): усна відповідь на теоретичні запитання (50 балів) Підсумкова максимальна кількість балів 100. Відпрацювання пропущених занять відбувається тільки за наявності відповідного документа про поважну причину пропуску, не пізніше 10 робочих днів від дати пропущеного заняття. Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає: • - самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання; • - посилання на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей; - дотримання норм законодавства про авторське право.
Основи парамузикознавства		
У результаті вивчення даного курсу аспірант повинен: Знати: • методику проведення системних музикознавчих досліджень; • основні праці з питань теорії, історії музики, методології досліджень українських та зарубіжних дослідників; • історію та теорію музики, які постають «ключем» для здійснення наукових досліджень; • історію розвитку стилів та жанрів; • специфіку формування сучасної музичної бібліографії та бази даних дослідження, вміти послуговуватися інтернет-каталогами та базами даних; Вміти: • теоретично обґрунтовувати основні положення сучасного музикознавства • вміти сформулювати проблему, що потребує наукового пошуку та опрацювання; • визначати мету і завдання музикознавчого дослідження щодо тієї чи іншої проблеми з питань теорії, історії музики, виконавської практики, музичної психології, музичної педагогіки, соціології, менеджменту; • будувати одну або декілька робочих гіпотез наукового дослідження; • використовувати набуті знання, що необхідні для системного дослідження поставленої проблеми.	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, аспірантська розробка і постава інтермедійних сценок), дискусія	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100.
ПОстмодерні тенденції в композиторській творчості		

Після завершення цього курсу студент буде : - знати певний масив артефактів, подій, імен, дат; зрозуміти їх значення, функційність в музично-історичному процесі; усвідомити його тяглість, спадкоємність на всіх щаблях розвитку; - вміти прослідковувати генетичні зв’язки з творчістю композиторів-класиків; „вписати” сучасні явища композиторського письма в загальні процеси і тенденції розвитку національної та світової музики ХХ ст.	Презентація аудіо та відео матеріалів, лекції, практичні заняття, дискусія	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100.
Сучасні музично-медівієстичні дослідження		
Заплановані результати навчання: а) здатність до наукової роботи з рукописним та друкованими джерелами, б) вміння здійснювати їх музикознавчий аналіз, в) опанування різноманітними методологіями та методиками джерелознавчих дослідження; г) вміння впроваджувати результати музично-джерелознавчих, археографічних, текстологічних, філігранологічних, сфрагістичних, архівно-пошукових досліджень у власних наукових працях. У результаті вивчення цього курсу аспірант повинен виявляти: здатність: 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу. 2. Здатність усвідомлювати взаємозв’язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва. 3. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. 4. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару. 5. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у науково-дослідницькій, редакторській, лекторській та музично-критичній діяльності. 6. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в музикознавчій, виконавській, диригентській, композиторській, педагогічній діяльності. 7. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / музикознавця / композитора/ диригента / викладача. 8. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. 9. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв’язків для забезпечення освітнього процесу в навчальних закладах. 10. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. 11. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі музикознавчої та педагогічної діяльності. 12. Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.	Презентація, лекції, групові проекти, аспірантська розробка, дискусія.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100.
Науковий семінар		
Після завершення цього курсу здобувач буде знати : - особливості наукового дослідження в галузі музикознавчого дослідження; - методологію та принципи організації дослідницького процесу; - особливості та принципи наукової комунікації; - мову і стиль наукової праці, - принципи підготовки наукової доповіді, проведення презентації та дискусії в науковому колективі; - принципи академічної доброчесності. Вміти:	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, розробка), наукова дискусія.	Оцінювання знань та умінь студентів здійснюється методом поточного модульного контролю та заліком. Підсумкова максимальна кількість балів 100.

- аналізувати складні комплексні проблеми у сфері музикознавства; - використовувати сучасні інформаційні ресурси; - раціонально планувати дослідницьку роботу, наукові проекти; - кваліфіковано окреслити результати наукових досліджень у наукових статтях та тезах у фахових вітчизняних виданнях, а також, які входять до міжнародних наукометричних баз; - відображати сучасні знання та наукові результати власних досліджень іноземною мовою; - компетентно та коректно вести наукову дискусію.		
Пролеми сучасного музикознавства		
У результаті вивчення даного курсу аспірант повинен: Знати: • методику проведення системних музикознавчих досліджень; • основні праці з питань теорії, історії музики, методології досліджень українських та зарубіжних дослідників; • історію та теорію музики, які постають «ключем» для здійснення наукових досліджень; • історію розвитку стилів та жанрів; • специфіку формування сучасної музичної бібліографії та бази даних дослідження, вміти послуговуватися інтернет-каталогами та базами даних; Вміти: • теоретично обґрунтовувати основні положення сучасного музикознавства • вміти сформулювати проблему, що потребує наукового пошуку та опрацювання; • визначати мету і завдання музикознавчого дослідження щодо тієї чи іншої проблеми з питань теорії, історії музики, виконавської практики, музичної психології, музичної педагогіки, соціології, менеджменту; • будувати одну або декілька робочих гіпотез наукового дослідження; • використовувати набуті знання, що необхідні для системного дослідження поставленої проблеми.	Презентація, лекції, групові проекти, аспірантська розробка, дискусія	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100.
Інтелектуальна власність і трансфер		
ЗНАТИ: - джерела правового регулювання відносин інтелектуальної власності та роль судової практики; - хто є суб’єктами права інтелектуальної власності, та що є об’єктами права інтелектуальної власності; - зміст особистих немайнових та майнових прав інтелектуальної власності; - авторське право і суміжні права; - право інтелектуальної власності на винахід, корисну модель, промисловий зразок (патентне право); - право інтелектуальної власності на правові засоби індивідуалізації товарів, робіт, послуг (комерційне найменування, торговельна марка, географічне зазначення походження товару); - право інтелектуальної власності на інші об’єкти інтелектуальної власності (наукове відкриття, комерційна таємниця, сорти рослин, породи тварин, компонування інтегральної мікросхеми, раціоналізаторська пропозиція); - передання майнових прав інтелектуальної власності; - правові, економічні, організаційні та фінансові засади державного регулювання діяльності у сфері трансферу технологій; - регулювання відносин інтелектуальної власності в країнах ЄС та США. УМІТИ: - правильно застосовувати законодавство, що регулює відносини інтелектуальної власності, зокрема щодо авторських та суміжних прав, прав на знаки для товарів і послуг та прав на інші об'єкти промислової власності; - складати проекти документів (договори, позовні заяви, заяви про забезпечення позову, заяви про забезпечення доказів, клопотання тощо); - аналізувати практичні казуси	Лекції, практичні заняття презентації, інтерактивні методи З метою самоконтролю особам, які здобувають ступінь доктора філософії, доцільно розв'язувати задачі з програми курсу, складати проекти відповідних документів (договори, позовні заяви тощо).	50 балів – поточна успішність (відповіді на практичних заняттях, підготовка позовних заяв, творчих робіт, есе, науково-дослідного проекту, виконання індивідуальних завдань) 50 балів – модульна робота (залік)
Педагогічна практика		
Знання та розуміння методологічних, концептуальних засад організації навчальних занять, викладання фахової дисципліни, діяльності викладача та діяльності студентів, теоретико-	Традиційні та інноваційні технології навчання. Лекції, практичні і лабораторні заняття, бесіди, розповіді, дискусії, колаборативне навчання (спільні розробки і проекти),	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Підсумковий контроль (залік) виставляється вкінці 6 семестру на основі поточної успішності аспіранта.

методичних аспектів організації кожної складової діяльності. Уміння самостійно планувати структуру навчальних занять, розробляти методику організації взаємодіяльності викладача й студентів, здійснювати підготовку навчальних занять, організовувати навчально-виховний процес як взаємодію викладача і студентів, оцінювати результати навчання відповідно до поставлених цілей, аналізувати проблеми, приймати рішення щодо їхнього вирішення. Вміння критично аналізувати проведені заняття за визначеними критеріями, оцінювати власні педагогічні дії й дії студентів на кожному етапі процесу відповідно до поставленої мети, здійснювати самостійні висновки й приймати рішення щодо вдосконалення кожного етапу заняття. Вміння організовувати діалогічне спілкування зі студентами, застосовувати доцільні добудови для встановлення контакту з ними, конструктивно спілкуватися з викладачами у процесі аналізу проведених навчальних занять. Готовність організовувати навчальні заняття відповідно до інноваційних підходів, здатність впроваджувати інноваційні моделі, технології в практику організації навчально-виховного процесу, аналізувати власну відповідальність за наслідки впровадження інноваційних педагогічних дій, окреслення програми власного професійного становлення та самовдосконалення на основі аналізу набутого під час практики педагогічного досвіду	інтерактивні методи навчання, кейс-технології, рольові ігри, прес-конференці, проектні технології, тестування, моделювання різних форм занять, аналіз ситуацій. Ознайомлення з робочими програмами, змістом навчальних музикознавчих дисциплін кафедри музикознавства та хорового мистецтва. Підготовка і розробка планів-конспектів залікових навчальних занять. Налагодження контакту й організація педагогічної взаємодії зі студентами. Організація самостійної роботи студентів. Впровадження у навчальний процес інноваційних освітніх технологій та авторських методик. Підготовка презентацій, пошук наукової інформації з використанням науково-методичної літератури та інтернет-ресурсів. Аналіз педагогічних ситуацій та самостійне прийняття рішень щодо вирішення проблем. Відвідування й аналіз навчальних занять викладачів кафедри музикознавства та хорового мистецтва. Аналіз проведених колегами та самостійно організованих навчальних занять.	Політика виставлення балів поточної успішності: - проведеня двох відкритих залікових занять (2×25 балів = 50 балів); - підготовка і розробка двох конспектів залікових занять (2×15 балів = 30 балів); - рецензія відвіданого заняття – 10 балів; - захист практики на засіданні кафедри, оформлення звітних документів - 10 балів.
Розвиток інновацій та підприємництво		
Знати: * основні положення теоретичних концепцій інновацій та інноваційної діяльності українських та зарубіжних вчених. * сутність, ознаки та види інновацій. * сутність підприємницької діяльності та характерні риси підприємці * методи збору та генерування інноваційних ідей. * етапи перетворення інноваційної ідеї у конкурентноздатний продукт. * передумови успішного започаткування стартапу для втілення інноваційної моделі. елементи інноваційної бізнесмоделі. * етапи і інструменти започаткування та розвитку бізнесу для втілення інноваційної ідеї. * зміст основних розділів бізнес-плану. Вміти: * шукати в доступних джерелах та генерувати інноваційні ідеї в групах. * відбирати потенційно успішну бізнес-модель. * спланувати етапи започаткування бізнесу для втілення інноваційної ідеї. * обрати організаційно-правову форму, групу опадаткування та джерела фінансового бізнесу. * передбачити основні ризики та загрози при втіленні інноваційної ідеї. * обрати відповідні маркетингові інструменти для забезпечення ринкового успіху інноваційного продукту.	Лекції з використання мультимедійного проектора та програми Power Point. Інтерактивні методи. Підготовка опису бізнес-моделі потенційного стартапу (1-2 ст.).	50 балів – участь в обговоренні дискусійних тпа проблемних питань на пректичних заняттях з рахуванням самостійної роботи; 20 балів – робота в групах та представлення її результатів; 30 балів – індивідуальне завдання.
Підготовка науково-інноваційного проекту		
Після завершення цього курсу аспірант: оволодіє знаннями про: - основні вимоги до науково-інноваційних проектів; - зміст наукового запиту на фінансування; - підходи до розробки інноваційних тем у гуманітарних науках; - методи сучасних досліджень; - структуру й композицію тексту наукового проекту; - укладання кошторису наукового проекту; - оформлення і склад заявки на фінансування; - наукові фонди, стажування і грантодавців у галузях наукових зацікавлень; сформує уміння: - вибирати теми наукових проектів; - чітко формулювати їх цілі та завдання; - розробляти інноваційні підходи до їх реалізації; - передбачати результати виконання проекту, його наукову цінність і суспільне значення; - застосовувати сучасні методи, адекватні цілям і завданням проекту; - писати тексти проектів та супровідних документів українською та	Жанрово-базований підхід до оволодіння форматом наукового проекту, колаборативне навчання у вигляді групових дискусій.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 50; • залік: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 50. Підсумкова максимальна кількість балів – 100. Письмові роботи: Очікується, що аспіранти виконають такий вид письмової роботи: науковий проект. Академічна доброчесність: Очікується, що роботи аспірантів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі аспіранта – відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування є підставою для її незарахуванння, незалежно від масштабів плагіату. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі аспіранти відвідають усі заняття курсу. Аспіранти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку аспіранти зобов’язані дотримуватися усіх строків, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.

англійською мовами з дотриманням усіх необхідних вимог і конвенцій;
  розробляти кошторис проекту;
  ефективно шукати джерела фінансування проектів.
		Література. Уся література, яку аспіранти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на заняттях, у самостійній роботі та під час заліку. При цьому обов'язково
		5
		5
		враховуються: присутність на заняттях та активність аспіранта під час заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання та ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Психологія вищої школи		

По проходженні курсу слухачі повинні знати:
  психологічну структуру і компоненти діяльності студентів і викладачів;
  закономірності і властивості пізнавальних емоційно-вольових процесів;
  вікові особливості розвитку студентів;
  про структуру і розвиток особистості та її індивідуальні особливості;
  основні механізми ефективного спілкування;
  теорії сучасної психології, що дають можливість розробляти і впроваджувати ефективні методики викладання.
По проходженні курсу слухачі повинні вміти:
  застосовувати одержані знання на практиці;
  використовувати знання з психології вищої школи для розробки методики викладання фахових дисциплін;
  визначати темперамент особистості, особливості уваги, пам'яті, мислення студентів і застосовувати ці знання для вдосконалення індивідуального підходу студентів;
  сприяти легшій адаптації студентів до навчання;
  планувати свою кар'єру і готувати до цього студентів
	Лекції
	презентації,
	інтерактивні методи (демонстраційні вправи, ситуаційні вправи, задачі, мозковий штурм, синектика, дискусії, робота з тестовими та іншими діагностичними методиками тощо)
		20 балів – К/Р
		20 балів - презентація «Чого і як я можу навчити інших» або видеоматеріал практичного заняття/лекції;
		10 балів - індивідуальне завдання «Опанування роботи з тестом «Навчальні стилі» (А. Кольб);
		50 балів – присутність та активна робота на лекціях та практичних заняттях;
		Загалом 100 балів – залік: 0-50 незараховано (0-24=F; 25-50=FX), 51-100 - зараховано (51-60= E; 61-70=D; 71-80=C; 81-89=B; 90-100=A). FX означає: "незараховано" – необхідно виконати певну додаткову роботу для успішного складання; F означає: "незараховано" – необхідна значна подальша робота, курс потрібно пройти повторно.

Методологія підготовки наукової публікації		

Після завершення цього курсу аспірант: оволодіє знаннями про:
  основні конвенції наукової культури;
3
3
  наукометричні бази фахових видань, індекси цитування науковців; диференційні ознаки наукового стилю і дискурсу;
  жанри українського та англійського наукового мовлення;
  формальні правила семантичних та текстових моделей породження висловлень, притаманних науковій сфері;
  характеристики мови, метамови і графічної метамови науки;
  лексичні, морфологічні та синтаксичні особливості наукових текстів; специфіку композиції наукової статті українською та англійською мовами;
  норми і правила цитування; принципи саморедагування наукового тексту; сформує уміння:
  структурно й композиційно будувати текст наукової статті;
  уникати типових помилок при описі наукових результатів дослідження й оформленні їх у вигляді статей;
  відрізняти тяглість у науці і плагіат;
  редагувати наукові тексти;
  застосовувати набуті знання в процесі підготовки статей, дисертаційного дослідження та подальшій науковій роботі.
	Жанрово-базований підхід до оволодіння форматом наукової статті, колаборативне навчання у вигляді групових дискусій.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 50; • залік: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 50. Підсумкова максимальна кількість балів – 100. Письмові роботи: Очікується, що аспіранти виконають такий вид письмової роботи: наукова стаття. Академічна доброчесність: Очікується, що роботи аспірантів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі аспіранта – відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування є підставою для її незарахування, незалежно від масштабів плагіату. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі аспіранти відвідають усі заняття курсу. Аспіранти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку аспіранти зобов'язані дотримуватися усіх строків, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку аспіранти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на заняттях, у самостійній роботі та під час заліку. При цьому обов'язково враховуються: присутність на заняттях та активність аспіранта під час заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання та ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Педагогіка вищої школи		
Після завершення цього курсу студент	У процесі вивчення дисципліни	Оцінювання проводиться за 100-

буде : Знати: • теоретико-методологічні засади організації освітнього процесу у закладі вищої освіти; • складові майстерності педагогічної діяльності викладача; • особливості, напрями організації діалогічного спілкування зі студентами; • індивідуально-типологічні особливості студентів; • стратегії, способи вирішення проблем дисципліни та конфліктів зі студентами; • особливості, методи, прийоми емоційно-виховного впливу на поведінку студентів; • структуру, психолого-педагогічні аспекти організації навчально-пізнавальної діяльності студентів; • сучасні стратегії, методи, форми організації навчання й вимоги до самостійної роботи студентів; • шляхи формування позитивної мотивації навчання студентів; • норми, критерії оцінювання знань, умінь студентів, організації зворотного зв'язку. Вміти: • визначати мету власної педагогічної діяльності, очікування у процесі викладання навчального курсу; • організовувати та саморегулювати власну невербальну поведінку та спілкування зі студентами у навчальний і позанавчальний час; • організовувати взаємодію зі студентами з різними індивідуально-типологічними особливостями; 4 • розв'язувати проблеми дисципліни студентів й конфліктів у різноманітних педагогічних ситуаціях; • застосовувати різноманітні, доцільні методи, прийоми організації емоційно-виховного впливу на студентів; • виявляти порушення й визначати способи дотримання педагогічної етики й такту; • застосовувати різні способи, прийоми формування у студентів наукових понять, умінь й навичок; • застосовувати стратегії, методи, прийоми організації навчальнопізнавальної діяльності студентів; • планувати структуру, зміст, процес організації лекції, практично-семінарського заняття й самостійної роботи студентів; • формувати у студентів інтерес до змісту й процесу навчання; • аналізувати різноманітні педагогічні ситуації та приймати доцільні рішення; • визначати критерії й застосовувати різні способи оцінювання навчальних досягнень студентів.	застосовуються методи: -загальнонаукові методи пізнання; -словесні - інтерактивналекція, пояснення, бесіда, дискусія, діалог, аналіз педагогічних ситуацій, кейс-метод, мозкова атака; -наочні - ілюстрування лекційного матеріалу записами на дошці, таблицями, схемами; - практичні - виконання ділових і сюжетно-рольових вправ,ігор, практичних завдань шляхом застосування різних форм навчальнопізнавальної діяльності студентів (індивідуальної, парної, групової, колективної)з метою формування педагогічних знань, умінь і навичок.	бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: Відвідування лекцій та участь в їх інтерактивній частині, прибуття на консультації - 10%; Участь і виступи на семінарських заняттях з дисципліни - в сумі 50%. Оцінка лектором підготовка індивідуального навчально-дослідного завдання- 40%; Письмові роботи: Очікується, що слухачі виконають індивідуальне навчально-дослідне завдання - підготують концепцію власної педагогічної діяльності як викладача вищої школи. Академічна доброчесність: Очікується, що роботи слухачів будуть їх власними оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших слухачів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної не доброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі слухача є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі слухачі відвідають усі лекції і семінарські заняття курсу. Слухачі мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку слухачі зобов’язані дотримуватись усіх строків, визначених для виконання різних видів завдань та індивідуальної навчально-дослідної роботи, передбачених курсом. Література. Студенти використовують рекомендовану літературу, а також можуть застосовувати іншу літературу та джерела, яких немає серед рекомендованих. 11 Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані слухачами під час лекційних і практичних занять, виконання індивідуальних завдань. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність слухача під час семінарського заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Іноземна мова за фаховим спрямуванням		
Наприкінці вивчення навчальної дисципліни «англійська мова за фаховим спрямування» (English for Specific Purposes) здобувач повинен: 1. оволодіти знаннями: – про лексику, наукову термінологію, граматику іноземної мови в обсязі передбаченому міжнародним рівнем С1; – про загальноосвітню та академічну культуру англомовних країн; – про культуру міжособистісного та академічного спілкування. 2. набути навичок: – усної комунікації англійською мовою в науково-академічній та обраній науково-галузевій сферах у межах лексичного мінімуму та тематики, передбачених навчальною програмою; – письмової комунікації, а саме – створення письмових текстів, що належать до провідних англомовних науково-академічних жанрів; – читання і розуміння автентичної наукової та науково-галузевої літератури.	Методи навчання: інтерактивний метод – робота в парах, групах, монологічне та діалогічне мовлення; дискусії, презентації наукових повідомлень.	Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS
Філософія		
Після завершення курсу студент повинен: Знати: Особливості картезіанського, раціоналістичних та ірраціоналістичних світоглядних та парадигмальних підходів в концептуалізації знань; актуальна проблематика, тенденції розвитку сучасних філософських теорій; головні	Дебати (оксфордські, панельні, «за» і «проти»). Проблемно-пошукові. Ситуативне моделювання. Техніки опрацювання дискусійних питань. Метод проектів і їх презентацій. Метод усного опитування.	Критерії оцінювання за курсом «Філософія»: Загалом – 100 балів, з них: Практичні заняття (від 30 до 50 балів) Екзамен (комбінована форма: теоретико-методологічне обґрунтування дослідження - 20 балів, відповіді за білетами – 30 балів)

глобалізаційні виклики, що виникли перед світовою й українською спільнотами; особливості інформаційного суспільства та запити щодо нових потреб інтелектуального та етичного розвитку людини; особливості та проблеми сучасного громадянського, соціального і культурного розвитку, що обумовлені глобалізаційними викликами. Вміти: Інтегрувати загальнонаукові знання, сучасні філософські методи пізнання та парадигмальні підходи в науково-дослідну роботу. Критично оцінювати світоглядно-концептуальні обґрунтування перспектив людського розвитку з врахуванням їхнього гуманістичного та етичного потенціалу.		
Інформаційні технології та програмування		
Знати: - інструменти та засоби текстового редактора Microsoft Orrice для оформлення текстових, графічних та табличних матеріалів; - принципи роботи з системами електронного навчання та можливості e-learning.lnu.edu.ua для організації ефективних електронних курсів; - методи обробки цифрової інформації (трендовийЮ кореляційний та кластерний аналіз) та фунції Microsoft Orrice Excel для їх реалізації; - основи комп'ютерної математики (системи числення, логічні операції) та споби запису алгоритмів довільної форми. Вміти: - оформляти наукові статті та дисекртації згідно з вимогами у Microsoft Orrice Word; - розміщувати електронні курси з усіма необхідними елементами у системі електронного навчання e-learning.lnu.edu.ua; - використовувати методи Data Science для аналізу даних за допомогою Microsoft Orrice Excel, робити висновки з отриманих результатів; - записувати найпростіші алгоритми (лінійні структури, цикли, галуження) мовами програмування C+++, Pytho, Prolog.	Презентації, лекці.	Поточний контроль здійснюється під час проведення лабораторних занять і має на меті перевірку підготовленості аспірантів до виконання конкретної роботи. Підсумковий контроль за рівнем завсоєння матеріалу дисципліни здійнюється у вигляді підсумкового опитування, а потім заліку. - запоточну успішність - 80 балів; - за підсумкове опитування - 20 балів.
Музична антропологія		
Знати: основне коло проблематики дисципліни, праці провідних дослідників музичної антропології, основні напрями досліджень у світовому контексті, сфери використання музики у людській діяльності та виміри взаємопроникнень та взаємовпливів. Вміти: оперувати основною термінологічною базою дисципліни; висловлюватись та дискутувати на теми проявів музичної діяльності людини у різних етнічних та культурних середовищах суспільства, застосовуючи здобуті знання впродовж вивчення дисципліни та опрацювання фундаментальних праць, що пропонуються до курсу; провести самостійне дослідження на пропоновану або довільну тему, пов’язане із музичною діяльністю людини в умовах світової глобалізації. Музична антропологія, антропологія музики, етномузикологія, музика усної традиції, етномузика, фольклоризм, етномузичний твір, польове дослідження, А. Мерріам, Б. Неттл, Дж. Блекінг	Презентація, лекції, проектно-орієнтоване навчання, семінар, практичні заняття.	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: - контрольні заміри (модулі): максимальна кількість балів (20 балів) - семінарські заняття (30 балів) - іспит (50 балів): усна відповідь на теоретичні запитання (50 балів) Підсумкова максимальна кількість балів 100. Відпрацювання пропущених занять відбувається тільки за наявності відповідного документа про поважну причину пропуску, не пізніше 10 робочих днів від дати пропущеного заняття. Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає: • - самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання; • - посилання на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей; - дотримання норм законодавства про авторське право.