**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра *музикознавства та хорового мистецтва***

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 22.05 2020 р.**

 **Навчальна дисципліна Історія музики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) \_026 Сценічне мистецтво\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Група \_\_КМА - 41\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Лекції читає доц. Коломиєць О. І.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Веде семінар доц. Коломиєць О. І.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **3 пара** | Тема 8. Бароко: соціально-історична та культурна характеристика епохи. Основні стильові зміни в музичній культурі**.** |  |  | **18.03.2020** | І. Література1. Виппер Б., Ливанова Т. Ренессанс, барокко, классицизм: проблема стилей в Западно-Европейском искусстве XV-XVII веков. – Наука, 1966.
2. Захарова О. Музыкальная риторика XVII – первой половины XVIII веков // Проблемы музыкальной науки. Сб. статей. – Вып. 3. – С. 345-378.
3. Шестаков В. От этоса к аффекту. – М., 1975.
4. Юцевич Ю. Словник музичних термінів. – Вид.друге, доповнене. – К., 1977. – 206 с.

ІІ.Тези: Риси нового типу світогляду. Пануючі художні методи та сутність терміну “бароко”. Шляхи розвитку мистецтва.Основні стильові зміни музики Бароко та їх характеристика:– гомофонна фактура та basso continuo; – мажорно-мінорна система;* урівноваження вокального та інструментального репертуару;
* музична риторика;
* принцип багатопланового контрасту.

ІІІ. Комунікація з викладачем через е-пошту | **okolom@gmail.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kolomyjets-olha-ihorivna** |
| **3 пара** | **Тема 9.** Опера епохи Бароко. |  |  | **25.03.2020** | І. Література1. Конен В. Клаудио Монтеверди. – М., 1971.
2. Конен В. Персел и опера. – М., 1978.
3. Розеншильд К. История Зарубежной музыки до середины XVIII века. – М., 1963.
4. Юцевич Ю. Словник музичних термінів. – Вид.друге, доповнене. – К., 1977. – 206 с.

ІІ.Тези: Час та середовище виникнення drama per musica. Основні причини виникнення та розвитку та їх характеристика. Характеристика учасників ранніх барокових опер та їх функції (співаки-солісти, хор та оркестр).Основні вокальні форми опери та їх характеристика.Роль інструментального супроводу в бароковій опері.К.Монтеверді — яскравий представник оперного жанру.Творчість Г. Ф. Генделя. Опера у Франції. Передумови її виникнення та основні риси французьких опер. Творчість Ж.Б.Люллі.Англійська оперна школа. Риси стилю Г.Персела та його опера “Дідона та Еней”.ІІІ. Комунікація з викладачем через е-пошту | **okolom@gmail.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kolomyjets-olha-ihorivna** |
| **3 пара** |  | Перегляд та аналіз опер (втілення міфологічногосюжету на музиці: засоби втілення, вокальні та інструментальні форми, національна специфіка) |  | **01.04.2020** | <https://www.youtube.com/watch?v=jUep3sqe35o><https://www.youtube.com/watch?v=6JIYLBbn6BE&list=PLFEuShFvJzBxrEmb1Kp4ilNQkWssewIfh><https://www.youtube.com/watch?v=FBk4YVwg9ms>[**https://www.youtube.com/watch?v=\_HIF11\_c9Gc**](https://www.youtube.com/watch?v=_HIF11_c9Gc)[**https://www.youtube.com/watch?v=Esr-ZQsE7X0**](https://www.youtube.com/watch?v=Esr-ZQsE7X0)[**https://www.youtube.com/watch?v=ZycerjSPLHQ**](https://www.youtube.com/watch?v=ZycerjSPLHQ) | **okolom@gmail.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kolomyjets-olha-ihorivna** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3 пара** |  | Концепція багатпланового контрасту («світло-тіні») у циклічних інструментальних композиціях бароко. | Прослухати циклічні інструментальні композиції (зазначені в колонці Допоміжні матеріали) та письмово проаналізувати концепцію контрасту у них: темп, лад, динаміка, тематика (образність), чергування сольних та ансамблевих епізодів.Максимальна оцінка за завдання: 9 б.  | **8.04.2020** | **А. Вівальді «Літо» («Пори року»):** <https://www.youtube.com/watch?v=KY1p-FmjT1M>Г.Ф. Гендель Сoncerto grosso op.6, № 12:<https://www.youtube.com/watch?v=vdAgwlM1hJw> Й.С.Бах Концерт для клавіру № 1 ре-мінор:<https://www.youtube.com/watch?v=ljLi9A0H8H4> | **okolom@gmail.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kolomyjets-olha-ihorivna** |
| **3 пара** | Тема 10. Музична культура Класицизму: основні положення.. |  | Опрацювати тему згідно зазначених тез (колонка Допоміжні матеріали). Написати есе (3 сторінки) на тему «Епоха ідей та конфлікту: екстраполяція проблематики у музиці»Максимальна оцінка за завдання: 5 б.  | **15.04.2020** | **І. Література**1. Золтаи, Д. Этос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля [Текст] / Д. Золтаи. –М. : Прогресс, 1977. –376 с.
2. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков [Текст] : [Сборник переводов] / Сост. текстов и общая вступ. статья [с. 5-64] В. П. Шестакова. - Москва : Музыка, 1971. - 688 с., 22 л. ил.;

Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. - К.: Мистецтво, 1980. — 288 с. <https://www.twirpx.com/file/1629763/>1. Шестаков В. От этоса к афекту. История музыкальной естетики от античности до 18 века. – М., 1975. – 88 с.
2. Юцевич Ю. Словник музичних термінів. – Вид.друге, доповнене. – К., 1977. – 206 с.

**ІІ.Тези:** Класицизм як одна з канонічних епох. Франція - країна-колиска естетики Класицизму. Встановлення канонів, впорядкування та контроль індивідуума як стержень ідеології Класицизму.Літературний рух “бурі та натиску”. Період великої інтелектуальної активності. Диференціація високого та низького у трактаті Н.Буало. Основні музичні характеристики епохи Класицизму. Музика як ілюстрація панування впорядкованості та стрункості років Раціо): домінування единої мелодії та підпорядкування їй всіх інших факторів; перевага гомофонної фактури над поліфонічною; поступове розгортання мелодичної лінії; закінчення менших та більших побудов яскраво вираженими тоніко-домінантовими каденціями; перевага діатонічних мелодій; проста та чітка ритміка.**ІІІ. Комунікація з викладачем через е-пошту, платформу zoom** | **okolom@gmail.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kolomyjets-olha-ihorivna** |
| **3 пара** |  | Тема 11. Інструментальна музика Класицизму. | Опрацювати тему теоретично згідно запропонованих тез (колонка Допоміжні матеріали..)Прослухати та проаналізувати зазначені музичні твори. Написати есе (3-4 ст.) на тему: «Діалог» та драматургія конфлікту в інструментальних циклах Класицизму» Максимальна оцінка: 10 б. | **22.04.2020** | **І. Тези:**Класицизм як роки розквіту інструменталізму. Загальна характеристика: стандартизація оркестрового складу; ліквідація basso continuo та фіксація музичного матеріалу для всіх інструментальних партій; заміна клавесина на фортепіано та популяризація нового інструменту. Основні форми інструментальної практики: симфонічний оркестр; камерні ансамблі (струнний квартет, фортепіанне тріо, фортепіанний квінтет та інш.).Соната для одного або двох інструментів, симфонія та концерт для оркестру та камерна музика для камерних ансамблів як основні композиції класичної інструментальної музики. Основна модель багаточастинних композицій періоду Класицизму та її характеристика:І. Швидка — форма сонатного allegro.ІІ.Повільна – форма АВА або тема з варіаціями.ІІІ.Танець – менует або тріо (згодом скерцо та тріо).ІV.Швидка – як звичайно рондо, інколи форма сонатного allegro.**ІІ. Музичні твори:**Л.ван Бетховен Соната для ф-но №8 («Патетична»):<https://www.youtube.com/watch?v=teUW_NstKWY>В.А Моцарт Концерт для кларнету з оркестром соль-мінор:<https://www.youtube.com/watch?v=xdVo0MsJMOc> Й. Гайдн Струнний квартет op. 76 № 3:<https://www.youtube.com/watch?v=qoWdtGUe5fc>В.А.Моцарт Симфонія № 39:<https://www.youtube.com/watch?v=WhjOgw-99gU>**ІІІ. Комунікація з викладачем через е-пошту, платформу zoom** | **okolom@gmail.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kolomyjets-olha-ihorivna** |
| **3 пара** | **Музична культура Романтизму** | . | Опрацювати теоретичні аспекти теми; переглянути та проаналізувати (на вибір) твір/твори оперного жанру однієї з національних шкіл епохи (див. колонку Допоміжні матеріали). У роботі зазначити вузлові моменти тексту лібрето опери та основні драматургічні епізоди втілені в певних музичих формах; проаналізувати динаміку втілення персонажів згідно певного типу опери. Максимальна оцінка за завдання: 10 б.  | **29.04.2020** | **І.Тези:** Романтизм як широке коло ідейно-естетичних тенденцій, де кожна країна та митець розставляє свої акценти. Тісні стосунки різних видів мистецтва та їх взаємовплив як засаднича риса Романтизму. Основні вокальні жанри та їх характеристика: балада, монолог, сцена, поема. *Опера* як один з найважливіших музичних жанрів періоду Романтизму. Розвиток основних оперних шкіл 18 ст. та їх нові тенденції в епоху Романтизму. Галерея різновидів хорових жанр ів від коротких акапельних п’єс до композицій колосальних пропорцій.Інструментальна музика Романтизму: фортепіанна мініатюра, симфонічна поема, романтична симфонія, концертна увертюра.**ІІ. Твори для аналізу (на вибір):**Дж. Россіні «Севільський цирульник»Дж. Верді «Ріголетто», «Аїда»Дж. Пуччіні «Богема», «Мадам Батерфляй»Ш. Гуно «Фауст»Ж. Бізе «Кармен»Р. Вагнер «Трістан та Ізольда»**ІІІ. Комунікація з викладачем через е-пошту, платформу zoom**   | **okolom@gmail.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kolomyjets-olha-ihorivna** |
| **3 пара** | **Музична культура ХХ ст. у контексті нового мистецтва**. |  | Опрацювати тему згідно зазначених тез (колонка Допоміжні матеріали). Написати есе (4-5 сторінок), враховуючи тези та аналіз зазначених музичних творів на тему «Музичне мистецтво у період війн та індустріальної революції»Максимальна оцінка за завдання: 10 б.  | **06.05.2020** | **І.Тези:** Експерименти імпресіоністів як стимул до розвитку та застосування багатьох технік 20 ст. Характеристика стилю К.Дебюссі на прикладі його основних імпресіоністичних опусів («Післяполудневий відпочинок фавна», опера «Пеліас та Мелізанда»). Експресіонізм в музиці. Творчість А.Шенберга («Місячний П’єро», опера «Очікування»). Опера А.Берга “Воццек” як яскравий взірець музичного Експресіонізму. Клич І.Стравінського, основні ететичні засади Неокласицизму. Творчість І Стрвінського в контексті епохи, балет «Весна священна».**ІІ. Комунікація з викладачем через е-пошту, платформу zoom** | **okolom@gmail.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kolomyjets-olha-ihorivna** |
| **3 пара** | **Залікове заняття** |  |  | **13.05.2020** | **Комунікація з викладачем через е-пошту, платформу zoom** | **okolom@gmail.com** |

Викладач доц. Коломиєць О. І.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_