**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра музикознавства та хорового мистецтва**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 11.06 2020 р.**

 **Навчальна дисципліна Теорія та практика хорового співу\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) \_026\_Акторське мистецтво драматичного театру і кіно\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Група \_\_КМА -11, КМА - 12\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Ст. викладач Мельничук О.Й.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  **(список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо)** | **Інформація про викладача:** **e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо**  |
| **Практичне заняття** |
| 12. 03  | Тема 2. Звукоутворення. Розвиток технічної рухливості голосів. Засвоєння співу на стакато. Охорона співацького голосу.Українська народна пісня“Стоїть гора високая”. | 1. Вправи на засвоєння співу на staccato.2. Опрацювання покрокове партитури укр нар пісні “Стоїть гора високая”.3. Порівняльна характеристика різних виконань пісні, прослуханих в You Tube.4. Теоретичний матеріал. | 19.03 | Комунікативна група в “Тelegram”.1. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987. – 96с.2. Мархлевський А.Ц. Практичнi основи роботи в хоровому класi. - К., Музична Україна, 1986.- 96с3. Павлищева О. Методика постановки голоса. – М., 1964. – 124с.4. Євтушенко Д. Роздуми про голос – К., 1979. – 92с.5. Юцевич Ю.Е. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу / Ю.Е.Юцевич -К., 1998. – 160с.-: Режим доступу : http://www.choirbgam.by/wpcontent/uploads/2011/03/. 21 10. | 1. meloksa18@gmail.com2. Комунікативна група в “Telegram”- “Теорія і практика хорового співу” - 067 35 35 7 35. Viber. |
| 19. 03 | Тема. 3. Музична термінологія.Темпи: повільні, помірні, швидкі. Динаміка: постійна та рухома. Агогіка. Звучання р, рр з опорою на диханні і повнозвучне ff, основане на емоційно-виразному розкритті художнього образу твору. Якісне виконання штрихів, затримка на окремих звуках, виконання subito piano, subito forte. | Опрацювання італійської термінології(Темпи. Агогіка. Динаміка.) | 26.03 | 1. Згідно поданого лекційного матеріалу.2. Смаглій Г Основи теорії музики – Х., 1998. С.384.3.Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 1979. – 197с. |  |
| 26. 03 | Тема 4. Інтонація та стрій (8 год.).Основні принципи зонного інтонування – важливого фактору чистоти хорового строю. Гармонічний стрій. Спів триголосся (при можливості – перехід до чотириголосся). Вдосконалення навичок співу а capella, досягаючи свободи і точності інтонування.“Ще не вмерла України” (М.Вербицький, П.Чубинський). | Опрацювання теми на музичному матеріалі твору “Ще не вмерла України”:1. Мелодико- ритмічний аналіз партитури.2. Покрокове опрацювання хорових партій.3. Теоретичний матеріал. | 2.04 | 1. Мархлевський А.Ц. Практичнi основи роботи в хоровому класi. - К., Музична Україна, 1986.- 96с2. Єгоров О.М. Теорія і практика роботи з хором. – К.: Музична Україна, 2007. − 132 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).3. Павлищева О. Методика постановки голоса. – М., 1964. – 124с |  |
| 2. 04 | Вирівнювання строю в акорді. Основні правила інтонування гармонічного строю. Виховання вокального слуху, при якому присутній самоконтроль та контроль за співом своїх товаришів.“Ще не вмерла України” (М.Вербицький, П.Чубинський). | 1. Спів хорових партій з літературним текстом (“Ще не вмерла України”)2. Ознайомлення з біографічними даними авторів гімну України. | 9. 04 | 1. Павлищева О. Методика постановки голоса. – М., 1964. – 124с |  |
| 9. 04 | Спів на mormorando – прийом для збирання звуку. Його практичне застосування.Види атак звуку:м’яка, тверда, придихова.“Ще не вмерла України” (М.Вербицький, П.Чубинський). | 1. Аналіз хорових партій (інтервали,теситурні умови)2. Порівняльна характеристика різних виконань твору, прослуханих в «You Tube»3. Теоретичний матеріал. | 16.04 | 1. Мархлевський А.Ц. Практичнi основи роботи в хоровому класi. - К., Музична Україна, 1986.- 96с2. Єгоров О.М. Теорія і практика роботи з хором. – К.: Музична Україна, 2007. − 132 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).3. Павлищева О. Методика постановки голоса. – М., 1964. – 124с |  |
| 16. 04 | Робота над штрихами легато, нон легато. Культура звуку. Українська народна пісня «На городі жук, жук». | 1. Мелодико- ритмічний аналіз партитури української народної пісні «На городі жук, жук».2. Покрокове опрацювання партій. 3. Теоретичний матеріал. | 23.04 | 1. Павлищева О. Методика постановки голоса. – М., 1964. – 124с |  |
| 23. 04 | Тема 5. Хоровий ансамбль.Виховання врівноваженості всіх компонентів хорового звучання у творах поліфонічного викладу, динамічної гнучкості в хорах гармонічного та гомофонно-гармонічного складу. Зістав-лення ансамблю хору і партій соліста, акомпанементу і хору, врівноваженості хорових партій у гармонічному співзвуччі. Українська народна пісня «На городі жук, жук». | 1. Спів хорових партій твору з літературним текстом.2. Порівняльна характеристика різних виконань твору, прослуханих в «You Tube»3. Теоретичний матеріал. | 30.04 | 1. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі. – К., Мистецтво, 1969. - 172с.2. Мархлевський А.Ц. Практичнi основи роботи в хоровому класi. - К., Музична Україна, 1986.- 96с. |  |
| 30. 04 | Тембровий ансамбль у партії і в хорі. Вміння використовувати темброві характеристики голосу в творах, різних за змістом і художньо-образним характером. Українська народна пісня «Повіяв вітер степовий». | 1. Мелодико- ритмічний аналіз партитури української народної пісні «Повіяв вітер степовий».2. Покрокове опрацювання партій. 3. Теоретичний матеріал. | 7.05 | 1. Мархлевський А.Ц. Практичнi основи роботи в хоровому класi. - К., Музична Україна, 1986.- 96с.2. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі. – К., Мистецтво, 1969. - 172с. |  |
|  |
| 7. 05 | Значення єдиної манери звукоутворення для досягнення загального хорового ансамблю. Академічна манера співу як найбільш сприятлива для досягнення ансамблю в хорі. Українська народна пісня «Повіяв вітер степовий». | 1. Спів хорових партій твору з літературним текстом.2. Порівняльна характеристика різних виконань твору, прослуханих в «You Tube»3. Теоретичний матеріал. | 14.05 | 1. Єгоров О.М. Теорія і практика роботи з хором. – К.: Музична Україна, 2007. − 132 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник2. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі. – К., Мистецтво, 1969. - 172с. |  |
| 14. 05 | Ритмічний ансамбль. Особливі види ритмічного поділу: тріоль, дуоль, квартоль, квінтоль. Характеристика співвідношення з основним поділом тривалостей. Українська народна пісня «Коло млина яворина». | 1. Мелодико- ритмічний аналіз партитури української народної пісні «Коло млина яворина».2. Покрокове опрацювання партій. 3. Теоретичний матеріал. | 21.05 | 1.Смаглій Г Основи теорії музики – Х., 1998. С.384. |  |
| 21. 05 | Тема 6. Хорова дикція. Художня виразність виконання.Чітка вимова тексту у високій та низькій теситурах викладу, у різному темпоритмі, при різних динамічних відтінках, прискоренні чи сповільненні темпу. Чітке закінчення окремих слів і музичних форм. Хорова дикція залежно від характеру музики.Українська народна пісня «Ой у полі три криниченьки». | 1. Покрокове опрацювання партій «Ой у полі три криниченьки».2. Порівняльна характеристика різних виконань твору, прослуханих в «You Tube»3. Теоретичний матеріал. | 28.05 | 1.Мархлевський А.Ц. Практичнi основи роботи в хоровому класi. - К., Музична Україна, 1986.- 96с. |  |
| 28. 05 | Звучання р, рр з опорою на диханні і повнозвучне ff, основане на емоційно-виразному розкритті художнього образу твору. Якісне виконання штрихів, затримка на окремих звуках, виконання subito piano, subito forte. Єдність розуміння образного змісту твору всіма учасниками хору Емоційність виконання, гнучкість і рухливість у виконанні динамічних нюансів. Усвідомлене і виразне виконання художнього змісту твору. Охорона співацького голосу. Українська народна пісня «Ой ходить сон». | 1. Покрокове опрацювання партій.2. Порівняльна характеристика різних виконань твору, прослуханих в «You Tube»3. Теоретичний матеріал.4. Повторення пройденого матеріалу. | 11. 06 | 1. Павлищева О. Методика постановки голоса. – М., 1964. – 124с2. Єгоров О.М. Теорія і практика роботи з хором. – К.: Музична Україна, 2007. − 132 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник). |  |
| 11. 06 | Іспит |  |  |  |  |

Викладач \_Мельничук О.Й.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри Медведик Ю.Є. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_