**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра \_музикознавства та хорового диригування**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 04.06 2020 р.**

 **Навчальна дисципліна Індивідуальний музичний інструмент**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) Музичне мистецтво**

**Група \_\_КМО 1м**

 **Лекції читає -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Веде практичні доц. Лазаревська О.М.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **12.03****6 год.** | **-** | Аналіз нотного матеріалу | Розбір музичних творів | 12.03 – 26.03 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | lazolya@ukr.net |
| **19.03****6 год.** |  | Аналіз нотного матеріалу | Розбір музичних творів | 19.03 – 26.03 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | lazolya@ukr.net |
| **26.03****6 год.** |  | Структура сонатної форми | Аналіз фактурних особливостей | 26.03 – 09.04 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | lazolya@ukr.net |
| **02.04****6 год.** |  | Структура сонатної форми | Аналіз засобів музичної виразності | 02.04 – 09.04 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | lazolya@ukr.net |
| **09.04****6 год.** |  | Структура сонатної форми | Шляхи технічного вдосконалення | 09.04 – 16.04 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | lazolya@ukr.net |
| **16.04****6 год.** |  | Особливості драматургії творів великої форми | Аналіз логіки побудови кульмінації, агогічні та динамічні відхилення | 16.04 – 23.04 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | lazolya@ukr.net |
| **23.04****6 год.** |  | Особливості драматургії творів великої форми | Аналіз логіки побудови кульмінації, агогічні та динамічні відхилення | 23.04 – 30.04 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | lazolya@ukr.net |
| **30.04****6 год.** |  | Робота над творами малої форми | Аналіз логіки побудови музичних творів | 30.04 – 07.05 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | lazolya@ukr.net |
| **07.05****6 год.** |  | Робота над творами малої форми | Аналіз фактурного викладу | 07.05 – 14.05 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | lazolya@ukr.net |
| **14.05****6 год.** |  | Робота над творами малої форми | Аналіз особливостей артикуляції, педалізації | 14.05 – 21.05 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | lazolya@ukr.net |
| **21.05****6 год.** |  | Робота над творами малої форми | Виконання поточних завдань | 21.05 – 28.05 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | lazolya@ukr.net |
| **28.05****6 год.** |  | Робота над творами великої форми | Виконання поточних завдань | 28.05 – 02.06 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | lazolya@ukr.net |
| **02.06****3 год.** |  | Програвання екзаменаційних творів | Виконавський аналіз твору | 02.06 – 04.06 | http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/polifoniy | lazolya@ukr.net |
| **04.06****1 год.** | **екзамен**  | Твір великої форми; п’єса |  |  |  |  |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_