**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра** музикознавства та хорового мистецтва

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 22.06. 2020 р.**

**Навчальна дисципліна** Аналіз музичних форм

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП)** 01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво

**Група** КМО-31

**Лекції читає** ст. викл. Кушніренко О. А. **Веде семінар** ст. викл. Кушніренко О. А.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| 25.03  (3 пара) | Тема ІV. Складна 3-частинна форма.  1. Визначення. 2. Характеристика основних частин.  3. Складна 3-част. форма з тріо.  4. Складна 3-част. форма з епізодом. 5. Застосування. |  | Скласти схему і план аналізу складної 3-част.форми Проаналізувати запропоновані твори. |  | Способин И. Анализ музыкальных форм, 6-е издание. - М., 1979.  Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.  Якубяк Я. Аналіз музичних творів. (Музичні форми), (ч.І), Т.,1999. | olha.kushnirenko@lnu.edu.ua |
|  | ТемаV. Варіації.  1. Визначення.  2. Варіації на витриманий бас.  3. Класичні варіації.  4. Вільні варіації.  5. Глінкінські варіації.  6. Подвійні варіації.  7. Застосування. |  | Самостійно підготувати доповіді та презентації |  | Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003 .  Шип С. Музична форма  від звуку до стилю. К., «Заповіт», 1998.  Якубяк Я. Аналіз музичних творів. (Музичні форми), (ч.І), Т.,1999. |  |
| 8.04  (3 пара) | ТемаVІ. Рондо.  1. Визначення.  2. Походження.  3. Характеристика рефрену.  4. Характеристика епізодів.  5. Рондо періоду зрілого класицизму.  6. Застосування. | Застосування варіаційних форм. Історичний огляд. Різновидності варіацій:  - варіації на basso ostinato  - строгі (класичні) варіації  - подвійні варіації  - вільні варіації  - варіації soprano ostinato | Скласти схему і план аналізу варіацій. Аналіз основних різновидів варіацій.  Комп’ютерна обробка та структуризація інформації. | До вивчення теми «Складні форми» | Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979.  Способин И. Анализ музыкальных форм.  М., 1979.  Тюлин Ю. Музыкальная форма. М., 1974 .  Якубяк Я. Аналіз музичних творів. (Музичні форми), (ч.І), Т.,1999. |  |
| 22.04  (3 пара) | ТемаVІІ. Сонатна форма.  1. Визначення.  2. Характеристика експозиції.  3. Характеристика розробки.  4. Характеристика репризи.  5. Видозміни сонатної форми. | Рондо. Загальна характеристика.  Рефрен. Епізод.  Старовинне (куплетне) рондо. Подальший розвиток форми рондо в ХІХст.  Застосування форми рондо. | Скласти план і схему аналізу рондо. Аналіз основних різновидів форми рондо.  Самостійно скласти схему сонатної форми. |  | Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003 .  Способин И. Музыкальная форма. М., 1984.  Тюлин Ю. Музыкальная форма. М., 1974.  Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. М., 2001.  Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.  Шип С. Музична форма від звуку до стилю. К., 1998. |  |
| 6.05  (3 пара) | ТемаVІІІ. Сюїта.  1. Визначення.  2. Загальна характеристика.  3. Старовинна сюїта.  4. Нова сюїта.  5. Розвиток жанру сюїти.          Тема ІХ. Сонатно-симфонічний цикл.  1. Визначення.  2. Історичний огляд. 3. Сонатно-симфонічний цикл класичного стилю.  4. Тональні і тематичні зв’язки циклу.  5. Вільні і мішані форми. | Сюїта.  Програмна сюїта. Сюїта з фрагментів великого твору. | Самостійно підготувати презентацію по темі «Сюїта».  Аналіз основних різновидів сюїти.  Комп’ютерна обробка та структуризація інформації. | До вивчення теми «Циклічні форми» | Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979.  Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003 .  Способин И. Анализ музыкальных форм.  М., 1979.  Тюлин Ю. Музыкальная форма. М., 1974 .  Шип С. Музична форма від звуку до стилю.  К., «Заповіт», 1998.  Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979.  Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003 .  Способин И. Анализ музыкальных форм.  М., 1979.  Тюлин Ю. Музыкальная форма. М., 1974 . |  |
| 20.05  (3 пара) | Кантата.  1.Кантата як жанр.  2. Духовна і урочиста кантата.  3. Розвиток жанру кантати в ХІХ-ХХ ст.  Ораторія.  1. Поява жанру ораторії.  2. Новий ідейно-художній зміст ораторій ХІХ-ХХ ст.  Опера.  1. Народження жанру опери.  2. Драматургія опери. 3. Провідне значення арії. Типи оперних арій.  4. Оркестрові епізоди в опері. | Кантата. Ораторія.  Виникнення та розвиток жанру ораторії.  Опера.  Загальна характеристика жанру. Виникнення і розвиток опери.  Сольні номери в опері. Речитатив.  Ансамблі в опері. Хори.  Інструментальна музика в опері. | Скласти схему та план аналізу сонатно-симфонічного циклу. Проаналізувати одну з симфоній віденських класиків (на вибір).  підготувати презентації та доповіді про різновиди кантатного та оперного жанру (на вибір). | До вивчення теми «Циклічні форми» | Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003  Способин И. Анализ музыкальных форм, 6-е издание. - М., 1979.  Тюлин Ю. Музыкальная форма. М., 1974 .  Холопова В. Формы музыкальных произведений.М., 2001.  Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.  Шип С. Музична форма від звуку до стилю.  К., «Заповіт», 1998. |  |
| 28.05 |  | Курсова робота |  |  |  |  |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_