**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра** музикознавства та хорового мистецтва

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 22.06. 2020 р.**

**Навчальна дисципліна** Сольфеджіо

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП)** 01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво

**Група** КМО-11

**Лекції читає** ст. викл. Кушніренко О. А. **Веде семінар**  ст. викл. Кушніренко О. А.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | | **Семінарське /практичне**  **заняття** | |
| 18.03  (2 пара) |  | | Тема1. Характерні інтервали гармонічного мажору.  Тема 2. Характерні інтервали гарм. мінору. | | Способін. 2, 3- гол. Фл. VІ, 116, 129 (нап.) Хар. інтер. в А, Мі-бемоль, Ре, Фа. | до наступного заняття | | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.  Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. – Л., Сполом, – Л.,1997.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 6 класу ДМШ. – К., МузичнаУкраїна, 1981. | | olha.kushnirenko@lnu.edu.ua |
| 24.03  (2 пара) |  | | Тема 3. Тріоль.  Тема 4. Синкопа в середині такту. | | Фл. 155, 144, 125, 119. Гами до 6 знаків в ритмі | до наступного заняття | |  | |  |
| 25.03  (2 пара) |  | | Тема 5. Міжтактова синкопа.  Тема 6. II-7 з оберненнями та розв'язанням в мажорі. До#-мажор. | | Фл. 106,334, 337. Гами 5 знаків в ритмі 2/4 | до наступного заняття | | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.  3. Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. – Л., Сполом, – Л.,1997.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 6 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1981. | |  |
| 1.04  (2 пара) |  | | Тема 7. ІІ-7 з оберненнями та розв'язанням в гарм. маж.  Тема 8. ІІ-7 з оберненнями та розв'язанням в мінорі. Тон. ля#-мін. | | Фл. VІ: 219,226, 227. К-Ф. 236,237,238 П-7 в До-дієз-маж. | до наступного заняття | |  | |  |
| 7.04  (2 пара) |  | Тема 9. ІІ-7 від заданих звуків з розв'язанням в мажорі. Тональність До-бемоль-маж.  Тема 10. ІІ-7 від заданих звуків з розв'язанням в гармонічному маж. | | Фл. 235, 244, 172, 180.  II7 в ля-дієз, сі, ре- II7 в Ре, Фа- маж. (гарм.)мін. | | | до наступного заняття | | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.  3. Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. – Л., Сполом, – Л.,1997.  Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 6 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1981. |  |
| 8.04  (2 пара) |  | Тема 11. ІІ-7 з оберн, та розв. в мін. Тональність ля-бемоль-мінор.  Тема 12. Секвенції (діатонічні та хроматичні) | | Фл.УІ: 271, 273, 275, К. 247.II7 в до, мі,соль-мін.  Фл. VІ: 182, 178, Сп. 21,22. | | | до наступного заняття | |  |  |
| 15.04  (2 пара) |  | Тема. Лідійський та міксолідійський лади.  Тема. Фригійський та дорійський лади. | | Фл.82 (м.3 донизу), 91(в2 догори), 99(ч.4 донизу), 100 (м.6 догори). Сп. 5, 6, 7, 10, 24. | | | до наступного заняття | | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.  3. Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. – Л., Сполом, – Л.,1997.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 6 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1981. |  |
| 21.04  (2 пара) |  | Тема. Двічі гармонічний мажор та мінор.  Тема. Мажорна та мінорна пентатоніки. Гуцульський лад. | | Фл. 297, 298. Лідійський та міксолідійський від „ре", Фл. 294, 296. Сп.8,11-12. Фригійський, дорійський від „ля". | | | до наступного заняття | |  |  |
| 22.04  (2 пара) |  | Тема. Збільшений тризвук з оберненнями та розв'язанням в маж.  Тема. Збільшений тризвук з оберненням та розв'язанням в мін. | | Лади від „сі" і „фа". Сп. 15, 16. Фл. 300, 302. | | | до наступного заняття | | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.  Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). – Л., Сполом, 2009.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 6 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1981.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 7 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1982. |  |
| 29.04  (2 пара) |  | Тема 8. VІІ-7 з оберненням та розв'язанням, в т. ч. ч/з Д-7 в маж. натуральному.  Тема 9. VІІ-7 з оберненням та розв'язанням. в т. ч. ч/з Д-7 в гармон. маж. | | Сп. 17, Фл. 192, 197.  Сп. 18-20, Фл. 191, 195. | | | до наступного заняття | | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 6 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1981.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 7 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1982. |  |
| 5.05  (2 пара) |  | Тема 10. VІІ-7 з оберненнями та розв'язанням, в т. ч. ч/з Д-7 в гарм. мінорі.  Тема 11. VІІ-7 (малий зменшений) з оберн. та розв. від заданих звуків. | | Сп. 23, 24. Фл. 190, 194.VП7в тон. 3 знаків. | | | до наступного заняття | | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 6 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1981. |  |
| 6.05  (2 пара) |  | Тема 12. VІІ-7 (двічі зменшений) з оберн, та розв. від заданих звуків.  Тема 13. VІІ-7 в гармонічних послідовностях. | | Фл. VІ: 191, 195. Сп. 25, 28. VІІ7 в тон. 2 знаків. | | | до наступного заняття | | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 6 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1981. |  |
| 13.05  (2 пара) |  | Тема 1. Характерні інтервали та дві пари тритонів від звуку з розв. в маж.  Тема 2. Характерні інтервали та дві пари тритонів від зв. з розв. в мінорі | | Сп. 27, 30. VІІ 7 від „ре", „мі". Сп. 28, VІІ від „фа" і „соль" Фл. VІ: 174, інтервали від „ре" і „мі" | | | до наступного заняття | | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.  Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). – Л., Сполом, 2009.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 7 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1982. |  |
| 19.05  (2 пара) |  | Тема 3. Великий мажорний септак.  Тема 4. Великий мінорний септак. | | Сп. 31,33. Фл. 198,209 (VІ). Цифровка: І VІ II VП7(г) Д6/5 І VІІ4/3 (г) І (маж. до 4 знаків), I II2 VІІ7 (г) ІV6/4 VІІ6/5 Д4/3 І (мін. до 2 знаків) | | | до наступного заняття | | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 6 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1981. |  |
| 20.05  (2 пара) |  | Тема 5. Великий збільш. септакорд.  Тема 6. Складні ритмічні групи: сольмізація та інтонування вправ. | | Фл. VІ: 191, 195. Сп. 25, 28. VІІ7 в тон. 2 знаків. | | | до наступного заняття | | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 6 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1981. |  |
| 27.05 |  | Повторення пройденого матеріалу. | |  | | |  | | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 6 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1981.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 7 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1982. |  |
| 28.05 |  | Підсумково-узагальнююче заняття.  Залік. | |  | | |  | |  |  |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_