**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра** музикознавства та хорового мистецтва

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 22.06. 2020 р.**

 **Навчальна дисципліна** Історія зарубіжної музики

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП)** 01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво

**Група** КМО-11

 **Лекції читає** ст. викл. Кушніренко О. А. **Веде семінар** ст. викл. Кушніренко О. А.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| 18.03(3 пара) |  | 1.Оперна творчість В.Моцарта. Різноманітність жанрів. 2.Опера “Весілля Фігаро”. 3.Музична драма-комедія "Дон Жуан". 4.Значення оперної творчості Моцарта. | Самостійно підготувати презентаціюпо темі «Оперна творчість В.Моцарта». |  | Гивенталь И.А., Щукина-Гингольд Л.Д. Музыкальная литература. Вып.ІІ. – М., 1984. – 442 с. Левик Б.В. История зарубежной.музыки. Вып.ІІ. Вторая половина ХVІІІ века. – М., 1974. – Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года (в 2-х томах) М., 1983. | olha.kushnirenko@lnu.edu.ua |
| 25.03(3 пара) | Тема 14. Людвіг ван Бетховен. 1.Творчість Бетховена – вершина віденського класицизму. 2. Фортепіанна творчість. Традиції та новаторство. 3.Симфонічна творчість Бетховена. |  | Скласти схему та план аналізу увертюри “Егмонт”.  |  | Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984. Левик Б.В. История зарубежной.музыки. Вып.ІІ. Вторая половина ХVІІІ века. – М., 1974. – Попова Т.В. Зарубежная музыка ХVІІІ и начала ХІХ века. – М., 1976. |  |
| 1.04(3 пара) |  | 1.Героїко-драматичний тип симфонізму. Симфонія № 5 с-moll. Увертюра “Егмонт”. Тема 15. Музичний романтизм. 1.Романтизм як провідний художній напрямок мистецтва ХІХ ст.2.Розцвіт національних музичних шкіл.3.Формування нових камерних жанрів. |  |  | Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура. Л., 2004.Друскин М.Зарубежная музика первой половины ХІХ века.М., 1967Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984. Попова Т.В. Зарубежная музыка ХVІІІ и начала ХІХ века. – М., 1976.  |  |
| 8.04(3 пара) | Тема 16. Франц Шуберт.1.Перший композитор-романтик. 2. Вокальна творчість. Багатство тем і образів. 3.Новаторство у трактуванні вокальних жанрів. 3. Романтичне трактування вокального циклу. 4.Симфонія № 8, h-moll “Незакінчена” – перша лірико-романтична симфонія. |  | Самостійно підготувати презентації та доповіді по темі «Роберт Шуман». | До вивчення теми «Італійська опера ХІХ ст.» | Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура. Л., 2004.Друскин М.Зарубежная музика первой половины ХІХ века.М., 1967Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984. Попова Т.В. Зарубежная музыка ХVІІІ и начала ХІХ века. – М., 1976.  |  |
| 15.04(3 пара) |   | 1. Р. Шуман – представник німецького музичного романтизму. 2. Суперечність творчої особистості. 3.Основні теми і образи музики. 4.Фортепіанна творчість. Нові жанри і форми фортепіанної музики. 5.Сюїтно-варіаційний програмний фортепіанний цикл “Карнавал”.  |  |  | Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984. Левик Б.В. История зарубежной.музыки. Вып.ІІ. Вторая половина ХVІІІ века. – М., 1974. – Попова Т.В. Зарубежная музыка ХVІІІ и начала ХІХ века. – М., 1976. |  |
| 22.04(3 пара) | Ф. Шопен – ”поет фортепіано”. 1.Особливості музичного стилю. Тематика і образний світ музики.2.Створення нових жанрів і форм. 2. Мазурки, полонези, вальси – високі зразки втілення національнихтанцювальних жанрів. 3. Прелюдія як різновид самостійної  романтичної мініатюри. 4.Ноктюрни. Характеристика жанру. Етюди. Традиції і новаторство.3.Значення творчості Шопена. |  | Комп’ютерна обробка та структуризація інформації | До вивчення теми «Італійська опера ХІХ ст.» | Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.ІІІ.М., 1977. Друскин М. История зарубежной музыки второй половины ХІХ века. Вып. ІV. – М., 1976. Друскин М.Зарубежная музика первой половины ХІХ века.М., 1967Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. ІV. – М., 1973.  |  |
| 29.04(4 пара) | Тема. Оперна творчість італійських композиторів ХІХ ст. 1.Творчість Д. Россіні, Г. Доніцетті, В. Белліні.Тема 20. Джузеппе Верді. Оперна творчість. |  | Самостійно опрацювати зміст опер «Ріголетто», «Травіата»  |  | Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. ІV. – М., 1973.  |  |
| 6.05(4 пара) |   | 1.Формування нових принципів драматургії: опера-реалістична музична драма людських характерів. 2.“Ріголетто” – жанр реалістичної соціальної драми. 3. “Травіата” – жанр лірико-психологічної драми. 4. Значення творчості Дж.Верді в італійській та світовій музичній культурі. | Комп’ютерна обробка та структуризація інформації | До вивчення теми «Західно-європейська музична культура ХІХ ст.»   | Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984. Левик Б.В. История зарубежной.музыки. Вып.ІІ. Вторая половина ХVІІІ века. – М., 1974. – Попова Т.В. Зарубежная музыка ХVІІІ и начала ХІХ века. – М., 1976. |  |
| 13.05(4 пара) | Тема 21. Музичний театр епохи Романтизму.1.К. М. Вебер – основоположник німецької романтичної опери. 2.Опера у Франції. Зародження нового типу – grand opera 3.Новий жанр зрілого романтизму- лірична опера. Тема 22. Ріхард Вагнер.1.Творчий шлях Вагнера.2.Оперна творчість |  | Самостійно підготувати доповідь «Оперна реформа Р.Вагнера» |  | Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура. Л., 2004.Друскин М. История зарубежной музыки второй половины ХІХ века. Вып. ІV. – М., 1976. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. ІV. – М., 1973. |  |
| 20.05(4 пара) |   | 1. Оперна естетика Вагнера. Реформа музичної драми. 2. Музичні драми “Тангейзер”, ”Лоенгрін”, ”Трістан та Ізольда”. 3. Значення творчості Р.Вагнера в історії світової культури. | Комп’ютерна обробка та структуризація інформації |  | Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984. Левик Б.В. История зарубежной.музыки. Вып.ІІ. Вторая половина ХVІІІ века. – М., 1974. – Попова Т.В. Зарубежная музыка ХVІІІ и начала ХІХ века. – М., 1976. |  |
| 27.05 |  | Підсумково-узагальнююче заняття | Комп’ютерна обробка та структуризація інформації |  | Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура. Л., 2004.Друскин М. История зарубежной музыки второй половины ХІХ века. Вып. ІV. – М., 1976. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. ІV. – М., 1973. | olha.kushnirenko@lnu.edu.ua |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_