**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра** музикознавства та хорового мистецтва

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 22.06. 2020 р.**

**Навчальна дисципліна** Історія зарубіжної музики

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП)** 01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво

**Група** КМО-11

**Лекції читає** ст. викл. Кушніренко О. А. **Веде семінар** ст. викл. Кушніренко О. А.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| 18.03  (3 пара) |  | 1.Оперна творчість В.Моцарта. Різноманітність жанрів.  2.Опера “Весілля Фігаро”.  3.Музична драма-комедія "Дон Жуан".  4.Значення оперної творчості Моцарта. | Самостійно підготувати презентаціюпо темі «Оперна творчість В.Моцарта». |  | Гивенталь И.А., Щукина-Гингольд Л.Д. Музыкальная литература. Вып.ІІ. – М., 1984. – 442 с.  Левик Б.В. История зарубежной.музыки. Вып.ІІ. Вторая половина ХVІІІ века. – М., 1974. –  Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года (в 2-х томах) М., 1983. | olha.kushnirenko@lnu.edu.ua |
| 25.03  (3 пара) | Тема 14. Людвіг ван Бетховен.  1.Творчість Бетховена – вершина віденського класицизму.  2. Фортепіанна творчість. Традиції та новаторство.  3.Симфонічна творчість Бетховена. |  | Скласти схему та план аналізу увертюри “Егмонт”. |  | Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984.  Левик Б.В. История зарубежной.музыки. Вып.ІІ. Вторая половина ХVІІІ века. – М., 1974. –  Попова Т.В. Зарубежная музыка ХVІІІ и начала ХІХ века. – М., 1976. |  |
| 1.04  (3 пара) |  | 1.Героїко-драматичний тип симфонізму.  Симфонія № 5 с-moll. Увертюра “Егмонт”.  Тема 15. Музичний романтизм.  1.Романтизм як провідний художній напрямок мистецтва ХІХ ст.  2.Розцвіт національних музичних шкіл.  3.Формування нових камерних жанрів. |  |  | Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура. Л., 2004.  Друскин М.Зарубежная музика первой половины ХІХ века.М., 1967  Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984.  Попова Т.В. Зарубежная музыка ХVІІІ и начала ХІХ века. – М., 1976. |  |
| 8.04  (3 пара) | Тема 16. Франц Шуберт.  1.Перший композитор-романтик.  2. Вокальна творчість. Багатство тем і образів. 3.Новаторство у  трактуванні вокальних жанрів.  3. Романтичне трактування вокального циклу.  4.Симфонія № 8, h-moll “Незакінчена” – перша лірико-  романтична симфонія. |  | Самостійно підготувати презентації та доповіді по темі «Роберт Шуман». | До вивчення теми  «Італійська опера ХІХ ст.» | Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура. Л., 2004.  Друскин М.Зарубежная музика первой половины ХІХ века.М., 1967  Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984.  Попова Т.В. Зарубежная музыка ХVІІІ и начала ХІХ века. – М., 1976. |  |
| 15.04  (3 пара) |  | 1. Р. Шуман – представник німецького музичного романтизму.  2. Суперечність творчої особистості. 3.Основні теми і  образи музики.  4.Фортепіанна творчість. Нові жанри і форми фортепіанної музики.  5.Сюїтно-варіаційний програмний фортепіанний цикл “Карнавал”. |  |  | Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984.  Левик Б.В. История зарубежной.музыки. Вып.ІІ. Вторая половина ХVІІІ века. – М., 1974. –  Попова Т.В. Зарубежная музыка ХVІІІ и начала ХІХ века. – М., 1976. |  |
| 22.04  (3 пара) | Ф. Шопен – ”поет фортепіано”.  1.Особливості музичного стилю. Тематика і образний світ музики.  2.Створення нових жанрів і форм.  2. Мазурки, полонези, вальси – високі зразки втілення національних  танцювальних жанрів.  3. Прелюдія як різновид самостійної  романтичної мініатюри.  4.Ноктюрни. Характеристика жанру. Етюди. Традиції і новаторство.  3.Значення творчості Шопена. |  | Комп’ютерна обробка та структуризація інформації | До вивчення теми  «Італійська опера ХІХ ст.» | Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.ІІІ.М., 1977.  Друскин М. История зарубежной музыки второй половины ХІХ века. Вып. ІV. – М., 1976.  Друскин М.Зарубежная музика первой половины ХІХ века.М., 1967  Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984.  Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. ІV. – М., 1973. |  |
| 29.04  (4 пара) | Тема. Оперна творчість італійських композиторів ХІХ ст.  1.Творчість Д. Россіні, Г. Доніцетті, В. Белліні.  Тема 20. Джузеппе Верді.  Оперна творчість. |  | Самостійно опрацювати зміст опер «Ріголетто», «Травіата» |  | Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984.  Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. ІV. – М., 1973. |  |
| 6.05  (4 пара) |  | 1.Формування нових принципів драматургії: опера-реалістична музична драма людських характерів. 2.“Ріголетто” – жанр реалістичної соціальної драми.  3. “Травіата” – жанр лірико-психологічної драми.  4. Значення творчості Дж.Верді в італійській та світовій музичній культурі. | Комп’ютерна обробка та структуризація інформації | До вивчення теми «Західно-європейська музична культура ХІХ ст.» | Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984.  Левик Б.В. История зарубежной.музыки. Вып.ІІ. Вторая половина ХVІІІ века. – М., 1974. –  Попова Т.В. Зарубежная музыка ХVІІІ и начала ХІХ века. – М., 1976. |  |
| 13.05  (4 пара) | Тема 21. Музичний театр епохи Романтизму.  1.К. М. Вебер – основоположник німецької романтичної опери. 2.Опера у Франції. Зародження нового типу – grand opera 3.Новий жанр зрілого романтизму- лірична опера.  Тема 22. Ріхард Вагнер.  1.Творчий шлях Вагнера.  2.Оперна творчість |  | Самостійно підготувати доповідь «Оперна реформа Р.Вагнера» |  | Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура. Л., 2004.  Друскин М. История зарубежной музыки второй половины ХІХ века. Вып. ІV. – М., 1976.  Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984.  Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. ІV. – М., 1973. |  |
| 20.05  (4 пара) |  | 1. Оперна естетика Вагнера. Реформа музичної драми.  2. Музичні драми “Тангейзер”, ”Лоенгрін”, ”Трістан та Ізольда”.  3. Значення творчості Р.Вагнера в історії світової культури. | Комп’ютерна обробка та структуризація інформації |  | Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984.  Левик Б.В. История зарубежной.музыки. Вып.ІІ. Вторая половина ХVІІІ века. – М., 1974. –  Попова Т.В. Зарубежная музыка ХVІІІ и начала ХІХ века. – М., 1976. |  |
| 27.05 |  | Підсумково-узагальнююче заняття | Комп’ютерна обробка та структуризація інформації |  | Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура. Л., 2004.  Друскин М. История зарубежной музыки второй половины ХІХ века. Вып. ІV. – М., 1976.  Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984.  Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. ІV. – М., 1973. | olha.kushnirenko@lnu.edu.ua |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_