**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна \_Майстерність актора театру ляльок**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво (акторське мистецтво драматичного театру і кіно )**

**Група КМА-21**

**Лекції читає Титаренко Яна Олександрівна Веде семінар Титаренко Яна Олександрівна**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **12,17, 19. 03. 2020**  **(5 пара)** | Вивчення логіки й послідовності дії з лялькою тростинної системи. |  | Вивчити матеріал лекцій (1. тростинова лялька, робота лялькаря з нею, 2. логіка дії з лялькою) | 17, 19. 03.  2020 | 1. Гнідан О., Дем'янівська Л. Володимир Винниченко: Життя, діяльність, творчість — К 1996  2. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1959  3. Мороз Л. «Сто рівноцінних правд»: Парадокси драматургії В. Винниченка. — К.. 1994.  4. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938. | [lviv.puppet@gmail.com](mailto:lviv.puppet@gmail.com)  [titarenko.y.a.n.a.99927@ gmail.com](mailto:titarenko.y.a.n.a.99927@%20%20%20%20%20%20%20gmail.com) |
| **24, 26, 31.**  **03. 2020**  **02. 04. 2020**  **(5 пара)** |  | Вивчення логіки й послідовності дії з лялькою тростинної системи. | 1.Вибір вірша і читання його тростинною лялькою.  2.Підбір різноманітних жестів лялькою аналіз їх і відбір кращих.  3. Механічне відточування жестів лялькою, робота над наповненням жестів ляльки. | 26. 03. 2020  31. 03. 2020  07. 04. 2020 | *1.Лабінський М. Г.* Театр ляльок // [Українська радянська енциклопедія](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F) : [в 12-ти т.] / гол. ред. [М. П. Бажан](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B6%D0%B0%D0%BD_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) ; редкол.: [О. К. Антонов](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%B3_%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8F%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) та ін. — К. : Голов. ред. УРЕ, 1984., стор. 168  2. [Ляльковий театр //](http://encyclopedia.kiev.ua/vydaniya/files/use/second_book/part2.pdf)[Українська мала енциклопедія](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B0_%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F) : 16 кн. : у 8 т. / проф. [Є.Онацький.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BD%D0%B0%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%84%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD_%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) — Буенос-Айрес, 1960. | [lviv.puppet@gmail.com](mailto:lviv.puppet@gmail.com)  [titarenko.y.a.n.a.99927@gmail.com](mailto:titarenko.y.a.n.a.99927@gmail.com) |
| **07, 09, 14, 16. 04. 2020.** | Втілення завдань у сценічному просторі |  | Вивчити властивості ляльки у просторі сцени (придумати приклади різної, на вибір студента, сценографії).  Логіка мови з лялькою - синхронність мови з динамічною або статичною дією ляльки у вірші | 09, 16.  04. 2020 | *.Лабінський М. Г.* Театр ляльок // [Українська радянська енциклопедія](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F) : [в 12-ти т.] / гол. ред. [М. П. Бажан](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B6%D0%B0%D0%BD_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) ; редкол.: [О. К. Антонов](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%B3_%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8F%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) та ін. — К. : Голов. ред. УРЕ, 1984.  *Станиславский К. С.* Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938. | [lviv.puppet@gmail.com](mailto:lviv.puppet@gmail.com)  [titarenko.y.a.n.a.99927@gmail.com](mailto:titarenko.y.a.n.a.99927@gmail.com) |
| **21, 23, 28,30.**  **04. 2020** |  | Втілення завдань у сценічному просторі | Тренажні вправи вправи на координацію словесної дії актора з лялькою. Відпрацювання вірша з тростинною лялькою :  а) виправдання слів  б) підтекст, в) внутрішній монолог. | 23, 30.  04. 2020 | [Ляльковий театр //](http://encyclopedia.kiev.ua/vydaniya/files/use/second_book/part2.pdf)[Українська мала енциклопедія](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B0_%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F) : 16 кн. : у 8 т. / проф. [Є.Онацький.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BD%D0%B0%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%84%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD_%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87" \o "Онацький Євген Дометійович) — Буенос-Айрес, 1960. | [lviv.puppet@gmail.com](mailto:lviv.puppet@gmail.com)  [titarenko.y.a.n.a.99927@gmail.com](mailto:titarenko.y.a.n.a.99927@gmail.com) |
| **05, 07, 12, 14.**  **05. 2020** | Елементи костюмів до уривків та етюди-переходи між уривками |  | Внутрішній монолог з лялькою.  Дібрати можливі костюми для тростинової ляльки, звертаючи увагу на час, про який «розповідає» лялька. | 07, 14. 05. 2020 | *.Лабінський М. Г.* Театр ляльок // [Українська радянська енциклопедія](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F) : [в 12-ти т.] / гол. ред. [М. П. Бажан](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B6%D0%B0%D0%BD_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) ; редкол.: [О. К. Антонов](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%B3_%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8F%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) та ін. — К. : Голов. ред. УРЕ, 1984.  *Станиславский К. С.* Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938. | [[lviv.puppet@gmail.com](mailto:lviv.puppet@gmail.com)](mailto:lviv.puppet@gmail.com)  [[titarenko.y.a.n.a.99927@gmail.com](mailto:lviv.puppet@gmail.com)](mailto:titarenko.y.a.n.a.99927@gmail.com) |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

-