**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Майстерність актора драматичного театру і кіно**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво. Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

**Група КМА-11м**

**Лекції читає Кравчук Олексій Анатолійович Веде семінар Кравчук Олексій Анатолійович**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **13.03. 2020** |  | Етюдним методом здійснюються проби над сценами | Докінчити корекцію власних етюдів. | **20.03.2020** | 1. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. – М.: Художественная литература, 1938  2. Вахтангов Е. Б. Материалы и статьи. – М., 1984  3. Гиппиус. С.В. Гимнастика чувств. – М., 1967.  4. Голубовский Б. Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - М., 1990 | [olle.lukoe777@gmail.com](mailto:olle.lukoe777@gmail.com) |
| **16. 03 – 30.03, 01. 04. 2020** | Акцентування конфлікту |  | Вивчити, що таке конфлікт, види конфліктів, їх зміст.  Вичленити із п’єси усі конфлікти, визначити їх вид. | **23.03.2020,**  **27.03.2020,** | 1. Брук Пітер. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр / Перекл. з англ.  Я. Винницької та О. Матвієнко, післямова Б. Козака. – Львів, 2005  2. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. У трьох томах. – Львів, 2003  3. Варпаховський Л. В. Наблюдения. Анализ. Опыт. – М., 1978.  4. Василько В.С. Про перевтілення в мистецтво актора. – К., 1962 | [olle.lukoe777@gmail.com](mailto:olle.lukoe777@gmail.com) |
| **06. 04 - 22.04. 2020** |  | Акцентування конфлікту | Вивчити епізоди, у яких присутні ті чи інші конфлікти. На основі вивченого визначити, які з них більшої ваги.  Зіграти епізоди, у яких конфліктні ситуації, опираючись на власну уяву. | **08.04.2020**  **10.04.2020**  **24.04.2020** | 1.Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938  2. Вахтангов Е. Б. Материалы и статьи. – М., 1984  3. Гиппиус. С.В. Гимнастика чуств. – М., 1967. | [olle.lukoe777@gmail.com](mailto:olle.lukoe777@gmail.com) |
| **24, 27,**  **04. 2020** | Музичне оформлення як елемент атмосфери спектаклю. |  | Вивчити матеріал лекції.  Дібрати музику для різних типів вистав (сумну, веселу, задумливу). + | **27. 04. 2020**  **29.04.2020** | 1.Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938  2. Вахтангов Е. Б. Материалы и статьи. – М., 1984  3. Гиппиус. С.В. Гимнастика чуств. – М., 1967. | [olle.lukoe777@gmail.com](mailto:olle.lukoe777@gmail.com) |
| **29. 04.**  **04. 05,**  **2020** |  | Музичне оформлення як елемент атмосфери спектаклю |  | **04, 06. 05. 2020** | 1. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского., М., 1952  2. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. В 2-х томах. – Л., 1984  3. Власов Є. Музика у иставі.  Теорія і практика музично-шумового оформлення вистави: [навч. посібник] / Є. Власов. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2001. – 100 с.  4. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Цінністні орієнтації. Мова. Прогноз) / Н. Корнієнко. –К.: Факт, 2000. – 160 с.  5. Музика в драматичному театрі: збірка статей. – Л., 1976. – 87 с. | [olle.lukoe777@gmail.com](mailto:olle.lukoe777@gmail.com) |
| **6, 8, 13, 15.**  **05. 2020** | Елементи оформлення: костюми, реквізит, бутафорія. |  | Вивчити матеріал лекції. Продумати (за власним аналізом твору в цілому і особистої ролі) костюми для своїх ролей, оформлення сцени для власної ролі. |  | 1. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского., М., 1952  2. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. В 2-х томах. – Л., 1984  3. Власов Є. Музика у виставі. Теорія і практика музично-шумового оформлення вистави: [навч. посібник] / Є. Власов. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2001. – 100 с.  4. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Цінністні орієнтації. Мова. Прогноз) / Н. Корнієнко. –К.: Факт, 2000. – 160 с.  5. Музика в драматичному театрі: збірка статей. – Л., 1976. – 87 с. | [olle.lukoe777@gmail.com](mailto:olle.lukoe777@gmail.com) |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_