**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 15. 05. 2020 р.**

**Навчальна дисципліна \_Фізичне виховання (тренінг)**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво (акторське мистецтво драматичного театру і кіно)**

**Група КМА-11,12**

**Лекції читає Веде практичні заняття Банько Марко Володимирович**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **КМА-11** | **КМА-12** |
| **КМА-11** | **КМА-12** |
|  | **13.03.**  **2020**  **4 пара** |  | Взаємодія. Безсловесні елементи дії. | Підготувати невеликий безсловесний етюд про ставлення до зовнішніх проблем. |  | **20.03.**  **2020** | А. Г. Буров – Праця актора та викладача.  П. М. Єршов – Самовчитель з акторськоі майстерності.  М. Кіпніс – Дійовий тренаж.  Н. А. Звєрєв – творення акторського образу. | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com)  [tobeanything8@gmail.com](mailto:tobeanything8@gmail.com) |
| **16.03.**  **2020**  **4 пара** | **20.03.**  **2020** |  | Індивідуальні етюди. Робота над компонуванням партитури фізичних дій. | Підготувати етюд (тема на вибір, аргументувати) | **23.03.**  **2020** | **27.03.**  **2020** | М. Кіпніс – Дійовий тренаж  В. Баскаков – Вільне тіло  Н. А. Звєрєв – Створення акторського образу. | |  | | --- | | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com)  [tobeanything8@gmail.com](mailto:tobeanything8@gmail.com) | |
| **23.03.**  **2020** | **27.03.**  **2020** |  | Вправи на відношення до факту, на зміну відношення до предмету, місця дії, партнера. Внутрішній зв’язок між партнерами. | Розповісти (невербально) про ставлення до друга, знайомого, чужого. | **30.03.**  **2020** | **03.04.**  **2020** | А. Лоуен – Біоенергетика.  Л. П. Новицька – Уроки натхнення. | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com)  [tobeanything8@gmail.com](mailto:tobeanything8@gmail.com) |
| **30.03.**  **2020** | **03.04.**  **2020** |  | Основні моменти спілкування – сприйняття, оцінка, вплив. | Вивчити основні моменти спілкування, розкрити їх зміст. Підготувати діалог, який би спирався на них. | **06.04.**  **2020** | **10.04.**  **2020** | А. Лоуен – Біоенергетика.  Л. П. Новицька – Уроки натхнення. | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com)  [tobeanything8@gmail.com](mailto:tobeanything8@gmail.com) |
| **06.04.**  **2020** | **07. 04. 2020** |  | Внутрішній монолог. Етюди в умовах виправданого мовчання, етюди з імпровізованим текстом. | Підготувати етюди. |  | **10.04.**  **2020** | А. Лоуен – Біоенергетика.  Л. П. Новицька – Уроки натхнення. | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com)  [tobeanything8@gmail.com](mailto:tobeanything8@gmail.com)  Презентації пересилати старостам груп. |
| **06. 04. 2020** | **10.04.**  **2020** |  | Парні та групові етюди, взаємодія з партнером словом. | Підготувати етюди | **07. 04. 2020** | **17. 04. 2020** |  | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com)  [tobeanything8@gmail.com](mailto:tobeanything8@gmail.com) |
| **07. 04. 2020** | **17. 04. 2020** |  | Розвиток природної пластики тіла. | Підготувати етюди. | **13. 04. 2020** | **24. 04. 2020** | А. Лоуен – Біоенергетика.  Л. П. Новицька – Уроки натхнення. | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com)  [tobeanything8@gmail.com](mailto:tobeanything8@gmail.com) |
| **13. 04. 2020** | **24. 04. 2020** |  | Імпровізація. | Продумати і підготувати імпровізації не самостійно обрану тему. | **27.04.**  **2020** | **08.05.**  **2020** |  | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com)  [tobeanything8@gmail.com](mailto:tobeanything8@gmail.com) |
| **27.04.**  **2020** | **08. 05. 2020** |  | Чотири види руху за методом М. Чехова. | Підготувати пластичну імпровізація. | **04. 05.**  **2020** | **15. 05. 2020** | А. Лоуен – Біоенергетика.  Л. П. Новицька – Уроки натхнення. | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com)  [tobeanything8@gmail.com](mailto:tobeanything8@gmail.com) |
| **4. 05. 2020** | **15. 05. 2020** |  | Пантоміма. Вправи на виховання та вдосконалення почуття ритму. Створення пластичного образу. | Продумати пантоміму на самостійно обрану тему з життя. |  |  |  | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com)  [tobeanything8@gmail.com](mailto:tobeanything8@gmail.com) |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_