**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 22.06. 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Історія української музики (л/пр)**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) Середня освіта (музичне мистецтво)**

**Група \_\_КМО-31, КМО-32\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Лекції читає \_Дубровний Т.М. Веде семінар \_\_Дубровний Т.М.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **3 пара** | **Тема 2. Творчість В. БарвінськогоУкраїні[[1]](#footnote-1)\*.**  |  |  | **17.03.2020** | *Павлишин С. Василь Барвінський. – Київ: Муз. Україна., 1989.**Василь Барвінський. Статті та матеріали. – Дрогобич, 2000.* | tarasdubrovnyy@gmail.com (вся інформація надсилається через емейл). |
|  |  | **Тема 2.** Риси музичної сецесії у фортепіанній та вокальній музиці В. Барвінського | **1. Письмове реферування статей з лекційної теми.** | **24.03.2020** | *Німилович О. Фортепіанна творчість В. Барвінського. – Дрогобич, 2001.Кияновська Л. Українська музична культура. – Тернопіль: Астон, 2000.*  | taras.dubrovnyy@lnu.edu.ua (вся інформація надсилається через емейл). |
|  | **Тема 3. Творчість М. Колесси** |  |  | **31.03.2020** | *Паламарчук О. М. Колесса. – Київ: Муз. Україна, 1989.**Гордійчук М. Українська радянська симфонічна музика. – К., 1969.* | **tarasdubrovnyy@gmail.com** (вся інформація надсилається через емейл). |
|  |  | **Тема 3.** Нефольклорні та неокласичні явища у симфонічній, фортепіанній, хоровій та вокальній музиці М. Колесси | **1. Письмове реферування статей з лекційної теми.** | **7.04.2020** | *Кияновська Л. Син століття. М. Колеса. – Львів: НТШ, 2003.**Союз українських професійних музик у Львові / Матеріали і документи. – Львів: Сполом. – 1997.* | **tarasdubrovnyy@gmail.com** (вся інформація надсилається через емейл). |
|  | **Тема 4. Творчість Н. Нижанківського.** |  |  | **14.04.2020** |  *Булка Ю. Н. Нижанківський. Життя і творчість. – Львів-Нью-Йорк: Вид. М. Коць, 1997.**Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури ХІХ-ХХ ст. – Тернопіль: Астон, 2000.* | **tarasdubrovnyy@gmail.com** **(вся інформація надсилається через емейл).** |
|  |  | **Тема 5. Явища музичного авангарду у творчості галицьких композиторів (С. Туркевич-Лукіянович, Б. Кудрик, Ю. Кофлєр, Т. Маєрський)** | **1. Письмове реферування статей з лекційної теми.** | **21.04.2020** | *Павлишин С. Стефанія Туркевич-Лукіянович. – Львів: Бак, 2004.**Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури ХІХ-ХХ ст. – Тернопіль: Астон, 2000.* | **tarasdubrovnyy@gmail.com** (вся інформація надсилається через емейл). |
|  | **Тема 6.** **Стратифікація національного музично-історичного процесу 30-60-х років ХХ ст.. Конформізм і нонконформізм у мистецтві.** |  |  | **28.04.2020** | *Задерацкий В. Культура и цивилизация: искусство и тоталитаризм // Сов. музыка. – 1990. - № 9.**Зінкевич О. Музичний процес чи його імітація // Музика. – 1993. – № 1 – С. 6-8.**Ржевська М. На зламі часів. – Київ: Автограф, 2005.**Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. – Львів, 2000.* | **tarasdubrovnyy@gmail.com** (вся інформація надсилається через емейл). |
|  |  | **Тема7. Галицький музичний модернізм першої третини ХХ ст.** | **1. Письмове реферування статей**  | **05.05.2020** | *Стельмащук Р. Модерністичні тенденції у творчості українських композиторів Львова 20-х років ХХ ст.: естетичні та стильові ознаки в контексті епохи / Автореф. дис. Канд. мист-ва НАН України. К. – 2003, 20 с.* *Савчук І. Екзистенційні мотиви світобачення модерністського майстра (на матеріалі камерної музики 20-х років)/ НМАУ ім. П. Чайковського. – К., 2005. – 205 с.* | **tarasdubrovnyy@gmail.com** (вся інформація надсилається через емейл). |
|  | **Тема 8.** **Творчість Б. Лятошинського.** |  |  | **12.05.2020** | *Бондаренко Т. Деякі композиційні особливості обробок народних пісень для голосу і фортепіано Б. Лятошинського // Укр.. музикознавство, Вип. 4. – Київ, 1964.* *Козаренко О. Музична мова Б. Лятошинського в умовах стратифікації національного музично-семіотичного процесу // Укр.. музикознавство. – Київ: 2000. – Вип.29.* | **tarasdubrovnyy@gmail.com** (вся інформація надсилається через емейл). |
|  |  | **Тема 8. Взаємодія новаторства і традиції у фортепіанній, камерно-інструментальній, хоровій, вокальній та симфонічній музиці Б. Лятошинського.****Музичний театр Б. Лятошинського. Опера „Золотий Обруч”.** |  | **19.05.2020** | *Самохвалов В. Черты симфонизма Б. Лятошинского. – Київ: Муз. Україна, 1970.**Копица М.Д. Симфонии Б. Лятошинского. – Київ: Муз. Україна, 1990.* *Клин В.Л. Українська радянська фортепіанна музика. – Київ: Наук. думка, 1980.* | **tarasdubrovnyy@gmail.com** (вся інформація надсилається через емейл). |
|  | **Тема 9. Нова фольклорна хвиля. «Неоавангардна течія» українського постмодерну.** |  |  | **26.05.2020** | *Зинькевич Е. Симфонические гиперболы. О музыке Е. Станковича. – Сумы, 1999.**Леся Дичко: грані творчості // Наук. вісник НМАУ ім. Чайковського. – Вип. 19. – Київ, 2002.* *Козаренко О. Постмодерністичний акцент в музичній мові В. Сильвестрова // Синтагматіон. – Львів, 2000. – С. 80-87.**Павлишин С. В. Сильвестров. – Київ: Муз. Україна, 1989.* | **tarasdubrovnyy@gmail.com** (вся інформація надсилається через емейл). |
| **10.00-12.00** | **консультація** |  |  | **29.05.2020**  |  |  |
|  | **Іспит** |  |  | **01.06.2020** |  |  |

Викладач \_**Дубровний Т.М** .\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри **Медведик Ю. Є**.\_

1. \* Інформація про теми лекцій та семінарських занять подається згідно затвердженого силабусу дисципліни. [↑](#footnote-ref-1)