**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра** музикознавства та хорового мистецтва

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 11.05 по 22.05.2020 р.**

**Навчальна дисципліна** Аналіз музичних форм

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП)** 01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво

**Група** КМО-31

**Лекції читає** ст. викл. Кушніренко О. А. **Веде семінар** ст. викл. Кушніренко О. А.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| 20.05  (3 пара) | Кантата.  1.Кантата як жанр.  2. Духовна і урочиста кантата.  3. Розвиток жанру кантати в ХІХ-ХХ ст.  Ораторія.  1. Поява жанру ораторії.  2. Новий ідейно-художній зміст ораторій ХІХ-ХХ ст.  Опера.  1. Народження жанру опери.  2. Драматургія опери. 3. Провідне значення арії. Типи оперних арій.  4. Оркестрові епізоди в опері. | Кантата. Ораторія.  Виникнення та розвиток жанру ораторії.  Опера.  Загальна характеристика жанру. Виникнення і розвиток опери.  Сольні номери в опері. Речитатив.  Ансамблі в опері. Хори.  Інструментальна музика в опері. | Скласти схему та план аналізу сонатно-симфонічного циклу. Проаналізувати одну з симфоній віденських класиків (на вибір).  підготувати презентації та доповіді про різновиди кантатного та оперного жанру (на вибір). | До вивчення теми «Циклічні форми» | Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003  Способин И. Анализ музыкальных форм, 6-е издание. - М., 1979.  Тюлин Ю. Музыкальная форма. М., 1974 .  Холопова В. Формы музыкальных произведений.М., 2001.  Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.  Шип С. Музична форма від звуку до стилю.  К., «Заповіт», 1998. | olha.kushnirenko@lnu.edu.ua |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_