**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра** музикознавства та хорового мистецтва

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 11.05 по 22.05.2020 р.**

 **Навчальна дисципліна** Аналіз музичних форм

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП)** 01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво

**Група** КМО-31

 **Лекції читає** ст. викл. Кушніренко О. А. **Веде семінар** ст. викл. Кушніренко О. А.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| 20.05(3 пара) |  Кантата. 1.Кантата як жанр. 2. Духовна і урочиста кантата. 3. Розвиток жанру кантати в ХІХ-ХХ ст.Ораторія. 1. Поява жанру ораторії.2. Новий ідейно-художній зміст ораторій ХІХ-ХХ ст. Опера.1. Народження жанру опери. 2. Драматургія опери. 3. Провідне значення арії. Типи оперних арій. 4. Оркестрові епізоди в опері.     | Кантата. Ораторія. Виникнення та розвиток жанру ораторії. Опера. Загальна характеристика жанру. Виникнення і розвиток опери. Сольні номери в опері. Речитатив.Ансамблі в опері. Хори. Інструментальна музика в опері.  | Скласти схему та план аналізу сонатно-симфонічного циклу. Проаналізувати одну з симфоній віденських класиків (на вибір).підготувати презентації та доповіді про різновиди кантатного та оперного жанру (на вибір). | До вивчення теми «Циклічні форми» | Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003Способин И. Анализ музыкальных форм, 6-е издание. - М., 1979. Тюлин Ю. Музыкальная форма. М., 1974 .Холопова В. Формы музыкальных произведений.М., 2001. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.Шип С. Музична форма від звуку до стилю. К., «Заповіт», 1998.  | olha.kushnirenko@lnu.edu.ua |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_