**Силабус курсу «Історія українського театру»**

**2019–2020 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Історія українського театру |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Валова, 18 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво (Актор драматичного театру і кіно) |
| **Викладачі курсу** | Циганик Мирослава Іванівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності |
| **Контактна інформація викладачів** | glouchkom@gmail.com, http://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna, м. Львів |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Для прикладу:щовівторка, 10.10-11.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 14) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача. |
| **Сторінка курсу** | http://kultart.lnu.edu.ua/course |
| **Інформація про курс** | Курс розроблено таким чином, щоб студент спеціалізації «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» ознайомився зі шляхом формування та розвитку театрального мистецтва України, особливостями національного театру та основними методологічними дослідженнями та науковими концепціями щодо еволюції театрального мистецтва. |
| **Коротка анотація курсу** | Дисципліна «Історія українського театру» належить до циклу професійної і практичної підготовки зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно) для освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в V семестрі в обсязі 2,5 кредита (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Мета та цілі курсу** | Метою вивчення нормативної дисципліни «Історія українського театру» є ознайомити студентів з основними етапами розвитку театрального мистецтва.  |
| **Література для вивчення дисципліни** |  **Основна література**: 1. Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001.2. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця ХІХ ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019.3. Український драматичний театр: у 2 т. Т.1. – К.: Наукова думка, 1967. 4. Український театр ХХ століття : антологія вистав / за заг. ред. д-ра мистецтвозн. М. Гринишиної ; [Ін-т проблем суч. мистец. НАН України]. – К. : Фенікс, 2012.**Додаткова література**: 5. Білецька Л. Шевченко і театр. – К.: Мистецтво, 1968.6. Веселка С. Львівські прем’єри: п’ять вистав про Шевченка // Просценіум: Театрознавчий журнал. – Львів, 2003. – № 2(6). – С. 32–38.7. Веселовська Г. Кріпацький театр в Україні // Український театр. – 1998. – № 1.8. Волинський П. К. Іван Котляревський: Життя і творчість. – К.: Вид. худ. літ., 1969.9. Волошин І. Шевченко і Щепкін. – К.: Мистецтво, 1963.10. Грабович Г. Поет як міфотворець. – К.: Критика, 1998.11. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, реценції: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т. 1, 2. 12. Грицай М. С. Традиція вертепної драми в п’єсах І. Котляревського та В. Гоголя // Рад. Літературознавство. – 1963. – № 1.13. Довбищенко Г., Лабінський М. На сцені „Гайдамаки”. – К.: Мистецтво, 1989.14. Івашків В. М. Українська романтична драма 30-80-х років ХІХ ст. – К.: Наукова думка, 1990.15. Квітка-Основ’яненко Г. Історія театру в Харкові // Григорій Квітка-Основ’яненко: Твори в шести томах. – К.: Держлітвидав України, 1956. – Т. VI.16. Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т.1. (Наукові праці), Т.2.(Статті, рецензії).17. Луцький Ю. Драматургія Г. Ф. Квітки-Основ’яненка і театр. – К., 1978.18. Луцький Ю. Між Гоголем і Шевченком. – К.,1998.19. Михайло Щепкiн: Життя та творчiсть: У 2 т. – К.: Мистецтво, 1984.20. Новиков А. Гоголівські традиції у творчості драматургів театру корифеїв // Дивослово: Українська мова й література в навчальних закладах. – 2009. – № 4. – С. 51–55.21. Пилипчук Р. До історії українського шкільного театру кінця ХVI – початку XVII століть // Зап.НТШ. – Т. CCXXXVII. – Львів, 1999.22. Пилипчук Р. Театр у контексті першого українського національного відродження (кін. XV – поч. XVII ст.) // Філософія. Історія культури. Освіта: Матеріали ІІІ конгрес МАУ. – Харків, 1996.23. Софронова Л. А. Старовинний український театр. – Львів, 2004.24. Українські інтермедії XVII–XVIII ст. – К., 1960.25. Франко І. Руський театр в Галичині // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К., 1980. – Т.26.26. Шевченко Т. Бенефис г-жи Пиуновой: [Рецензія із „Нижегородских губернских ведомостей”] // Шевченко Т. Повне зібрання творів у шести томах. – К.: вид. Акад. наук УРСР, 1964. – Т. 6. – С. 316–318.**Інтернет-джерела**.www.mincult.gov.ua/ukrrus.htm,www.virtep.org,www.geocities.com,www.culture.allkiev.com.ua, www.bravotheater.kiev.ua,www.rusdram.kiev.ua,www.artportal.org.ua,www.lviv.nezabarom.com.ua,www.kharkov.nezabarom.com.ua,www.theatre.-kharkov.ua,www.berezillia.com.ua,www.zholdak.relc.com/offer.htm |
| **Тривалість курсу** | 128 год.  |
| **Обсяг курсу** | 32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 28 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде : * знати основні етапи розвитку українського театру, головні факти та події історії українського театру, провідних діячів та драматургів українського театру, орієнтуватися в українській драматургії.
* вміти користуватись категоріально-понятійним апаратом театрального мистецтва, що є потрібними для розуміння та аналізу сучасного театрального життя, аналізувати твори українських драматургів усвідомлювати особливості світобачення та світорозуміння діячів українського театру та режисерські пошуки українських театральних діячів.
 |
| **Ключові слова** | Театр, театральне мистецтво, драма, театральний процес, драматург, режисер, актор, сценографія, глядач, театральна вистава. |
| **Формат курсу** | Очний |
|  | Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем. |
| **Теми** | Тема 1. Театральне життя УРСР у другій пол. 1930-х рр.Тема 2. Театр окупованої України 1941-1944 рр.Тема 3. Український радянський театр та драматургія 1940-1950-х рр.Тема 4. Театральне життя у добу «шістдесятництва». Тема 5. Український театр 1970-1980-х рр. С. Данченко. М. Кипріян. Д. Лідер.Тема 6. Театр Незалежної України від початку 90-х рр. до 2000 рр.Тема 7. Провідні театри та постаті сучасності.Тема 8. Сучасна українська драматургія у репертуарі українських театрів. |
| **Підсумковий контроль, форма** | Іспит в кінці семестру,тест |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату історії України та театрознавства, розуміння джерел української культури. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка і постава інтермедійних сценок), дискусія |
| **Необхідне обладнання** | Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням: • практичні: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50;• іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.Підсумкова максимальна кількість балів 100.**Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до іспиту** | 1. Закладення основ утопічного радянського мистецтва під кінець 1930-х років. Г. Юра.
2. Новаторські постановки на сцені Драматичного театру ім. І. Франка 1920-х років.
3. Театр у період Другої світової війни.
4. Драматургія О. Левади, О. Коломійцева, М. Зарудного.
5. Український театр в добу “шістдесятництва”: репертуар , режисери, актори.
6. Мистецька мова українського театру 1970–1980-х років.
7. Український театр кінця 1980-х – 1990-х рр. у процесі державотворення.
8. Нова хвиля молодої української режисури 1990-х: А. Бакіров, Д. Богомазов, А. Віднянський, Ю. Одинокий.
9. Українські театри початку 2000-х років.
10. Сучасні театральні діячі України.
11. Сучасна українська драматургія: автори, теми, проблеми, тенденції.
12. Театральна карта України: культурні центри, регіони, фестивалі.
 |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття)(лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)  | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |