**Силабус курсу «Історія українського театру»**

**2019–2020 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Історія українського театру |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Валова, 18 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво (Актор драматичного театру і кіно) |
| **Викладачі курсу** | Циганик Мирослава Іванівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності |
| **Контактна інформація викладачів** | glouchkom@gmail.com, http://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna, м. Львів |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Для прикладу:щовівторка, 10.10-11.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 14) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача. |
| **Сторінка курсу** | http://kultart.lnu.edu.ua/course |
| **Інформація про курс** | Курс розроблено таким чином, щоб студент спеціалізації «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» ознайомився зі шляхом формування та розвитку театрального мистецтва України, особливостями національного театру та основними методологічними дослідженнями та науковими концепціями щодо еволюції театрального мистецтва. |
| **Коротка анотація курсу** | Дисципліна «Історія українського театру» належить до циклу професійної і практичної підготовки зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно) для освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в ІІІ і ІV семестрах в обсязі 3,5 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Мета та цілі курсу** | Метою вивчення нормативної дисципліни «Історія українського театру» є ознайомити студентів з основними етапами розвитку театрального мистецтва.  |
| **Література для вивчення дисципліни** |  **Основна література**: 1. Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001.2. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця ХІХ ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019.3. Український драматичний театр: у 2 т. Т.1. – К.: Наукова думка, 1967. 4. Український театр ХХ століття : антологія вистав / за заг. ред. д-ра мистецтвозн. М. Гринишиної ; [Ін-т проблем суч. мистец. НАН України]. – К. : Фенікс, 2012.**Додаткова література**: 5. Білецька Л. Шевченко і театр. – К.: Мистецтво, 1968.6. Веселка С. Львівські прем’єри: п’ять вистав про Шевченка // Просценіум: Театрознавчий журнал. – Львів, 2003. – № 2(6). – С. 32–38.7. Веселовська Г. Кріпацький театр в Україні // Український театр. – 1998. – № 1.8. Волинський П. К. Іван Котляревський: Життя і творчість. – К.: Вид. худ. літ., 1969.9. Волошин І. Шевченко і Щепкін. – К.: Мистецтво, 1963.10. Грабович Г. Поет як міфотворець. – К.: Критика, 1998.11. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, реценції: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т. 1, 2. 12. Грицай М. С. Традиція вертепної драми в п’єсах І. Котляревського та В. Гоголя // Рад. Літературознавство. – 1963. – № 1.13. Довбищенко Г., Лабінський М. На сцені „Гайдамаки”. – К.: Мистецтво, 1989.14. Івашків В. М. Українська романтична драма 30-80-х років ХІХ ст. – К.: Наукова думка, 1990.15. Квітка-Основ’яненко Г. Історія театру в Харкові // Григорій Квітка-Основ’яненко: Твори в шести томах. – К.: Держлітвидав України, 1956. – Т. VI.16. Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т.1. (Наукові праці), Т.2.(Статті, рецензії).17. Луцький Ю. Драматургія Г. Ф. Квітки-Основ’яненка і театр. – К., 1978.18. Луцький Ю. Між Гоголем і Шевченком. – К.,1998.19. Михайло Щепкiн: Життя та творчiсть: У 2 т. – К.: Мистецтво, 1984.20. Новиков А. Гоголівські традиції у творчості драматургів театру корифеїв // Дивослово: Українська мова й література в навчальних закладах. – 2009. – № 4. – С. 51–55.21. Пилипчук Р. До історії українського шкільного театру кінця ХVI – початку XVII століть // Зап.НТШ. – Т. CCXXXVII. – Львів, 1999.22. Пилипчук Р. Театр у контексті першого українського національного відродження (кін. XV – поч. XVII ст.) // Філософія. Історія культури. Освіта: Матеріали ІІІ конгрес МАУ. – Харків, 1996.23. Софронова Л. А. Старовинний український театр. – Львів, 2004.24. Українські інтермедії XVII–XVIII ст. – К., 1960.25. Франко І. Руський театр в Галичині // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К., 1980. – Т.26.26. Шевченко Т. Бенефис г-жи Пиуновой: [Рецензія із „Нижегородских губернских ведомостей”] // Шевченко Т. Повне зібрання творів у шести томах. – К.: вид. Акад. наук УРСР, 1964. – Т. 6. – С. 316–318.**Інтернет-джерела**.www.mincult.gov.ua/ukrrus.htm,www.virtep.org,www.geocities.com,www.culture.allkiev.com.ua, www.bravotheater.kiev.ua,www.rusdram.kiev.ua,www.artportal.org.ua,www.lviv.nezabarom.com.ua,www.kharkov.nezabarom.com.ua,www.theatre.-kharkov.ua,www.berezillia.com.ua,www.zholdak.relc.com/offer.htm |
| **Тривалість курсу** | 128 год.  |
| **Обсяг курсу** | 64 годин аудиторних занять. З них 32 годин лекцій, 32 годин практичних занять та 56 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде : * знати основні етапи розвитку українського театру, головні факти та події історії українського театру, провідних діячів та драматургів українського театру, орієнтуватися в українській драматургії.
* вміти користуватись категоріально-понятійним апаратом театрального мистецтва, що є потрібними для розуміння та аналізу сучасного театрального життя, аналізувати твори українських драматургів усвідомлювати особливості світобачення та світорозуміння діячів українського театру та режисерські пошуки українських театральних діячів.
 |
| **Ключові слова** | Театр, театральне мистецтво, драма, театральний процес, драматург, режисер, актор, сценографія, глядач, театральна вистава. |
| **Формат курсу** | Очний |
|  | Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем. |
| **Теми** | ТЕМА 1. Історичні умови розвитку театру у другій половині ХІХ ст.ТЕМА 2. М. Кропивницький і театр.ТЕМА 3. М. Старицький і театр.ТЕМА 4. Літературна творчість І. Карпенка-Карого та його театральна діяльність спільно з П. Саксаганським.ТЕМА 5. М. Заньковецька – велика українська акторка.ТЕМА 6. М. Садовський – видатний майстер української.ТЕМА 7. Театр на західноукраїнських землях у 60-70-тих роках ХІХ ст. Найбільші досягнення театру товариства «Руська Бесіда» у 80-90-тих роках ХІХ ст. І. Франко і театр.ТЕМА 8. Театр в Галичині на рубежі ХІХ – поч. ХХ століття.ТЕМА 9. Український театр початку ХХ століття у контексті тогочасного європейського театрального процесу.ТЕМА 10. Перші українські державні театри 1917–1919 рр.ТЕМА 11. Лесь Курбас і початок його театральної діяльності.ТЕМА 12. «Молодий театр».ТЕМА 13. Пошук модерного українського театру: «Кийдрамте».ТЕМА 14. Мистецьке об’єднання «Березіль». Київський (1922-1926) та Харківський (1926-1933) періоди.ТЕМА 15. Микола Куліш і театр.ТЕМА 16. Театральні процеси та явища на західноукраїнських землях міжвоєнного періоду. |
| **Підсумковий контроль, форма** | Іспит в кінці семестру,тести |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату історії України та театрознавства, розуміння джерел української культури. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка і постава інтермедійних сценок), дискусія |
| **Необхідне обладнання** | Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням: • практичні: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50;• іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.Підсумкова максимальна кількість балів 100.**Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до іспиту** | 1. Створення театру товариства «Руська Бесіда». Керівник, актори, репертуарні лінії.2. Умови та історія створення професійної української трупи 1882 р.3. М. Кропивницький – режисер та організатор театральної справи. Українські трупи під його керівництвом.4. М. Старицький – режисер та антрепренер. Українські трупи під його керівництвом.5. Театри під керівництвом П.Саксаганського і М. Садовського.6. Акторське мистецтво у другій пол. ХІХ ст.: М. Кропивницький, М. Садовський, П. Саксаганський. 7. Акторська майстерність М. Заньковецької. 8. Драматургія М. Кропивницького. Проблематика, сюжети, герої.9. М. Старицький-драматург. Драми і комедії у його творчому доробку.10. Драматургія І. Карпенка-Карого. Проблематика, образи, ідеї.11. Драматургія І. Франка. Проблематика, образи, ідеї.13. Українська драматургія початку ХХ ст. Теми, герої, стильові особливості.14. Заснування першого українського професійного стаціонарного театру. Репертуарна політика М. Садовського15. Театральна юність Леся Курбаса. Віденський період.16. Театральна юність Леся Курбаса. Львівський період.17. Перші національні (державні) театри України (1917–1918).18. «Молодий театр»: ґенеза, цілі та завдання, найвизначніші вистави.19. «Гайдамаки» у сценічних версіях Леся Курбаса.20. «Макбет» Леся Курбаса.21. Драматургія М. Куліша.22. Театральне життя Західної України початку ХХ ст. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття)(лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)  | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |