**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра \_\_\_філософії мистецтв**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 6. 04. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна \_\_\_\_\_Соціокультурна діяльність**

#### СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) \_\_\_\_ 028 Освітня програма  Бакалавр  «Менеджмент соціокультурної діяльності»

**Група \_\_\_\_КМД-11\_\_\_\_\_\_**

**Лекції читає \_\_\_\_\_\_\_\_Данилиха Н.Р. Веде семінар \_\_Сирота Л.Б.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **6.04.** |  | ***Дозвілля в контексті культурної політики***  1.Культурна політика «патрона» у Франції.  2. «Принцип витягнутої руки» у сфері культурної політики у Великій Британії.  3. Модель культурнолї політики – «політик» у США.  4. Культурна індустрія Канади.  5.Модель»патрона» у культурній політиці.  6. Японська модель культурної політики.  7. Культурна політика Австралії.  8. Культурна політика України. | 1.Підготувати презентацію про культурну політику певної держави. | до 14.04. | [*http://95.164.172.68:2080/lvnuif-w/DocSearchForm*](http://95.164.172.68:2080/lvnuif-w/DocSearchForm)  natalia.danylykha@ukr.net  ***Відеолекції проводяться щовівторка і щочетверга об 11.50. (по скайпу) Студенти групи КМД проінформовані і беруть активну участь.***  *Література:*  1. Владимирова М.А. Влияние культурной среды на формирование национальной самобытности (на примере канадской и американской культур) // США, Канада: экономика, политика, культура. — 2001. - № 9.  2. Востряков Л.Е. Культурная политика в современном мире (взгляд из России) // Материальная база сферы культуры: Науч.- информ. сб. — Вып.1. — М.: Изд. РГБ, 2000.  3. Государственная поддержка искусства в структуре культурной политики США // Культура в современном мире. — 2003. — Вып. 4.  4. Общественная поддержка культуры во Франции, Германии, Норвегии, Канаде // Культура в современном мире. — 2002. — Вып. 5.  5.. Соколов В.И. Глобализация и аборигенное население Канады // США, Канада: экономика, политика, культура. — 2002. - № 5. | [nataliya.danylykha@lnu.edu.ua](mailto:nataliya.danylykha@lnu.edu.ua) |
| **6.04** |  | Продовження  ***Дозвілля в контексті культурної політики***  1. Японська модель культурної політики.  2. Культурна політика Австралії.  3. Культурна політика України.  4. Китайська модель культурної політики. |  | До 14.04 | *Література:*  1.Ferreira R. The Effect of Private Club Members Characteristics on the Identification Level of Members // Journal of Hospitality and Leisure Marketing. - 1996. -Vol. 4.  2.Kulturpadagogik und Kulturarbeit: Grundlagen, Praxisfelder, Ausbildung / Hrsg. Muller-Rolli S. - Weinheim; Munchen: Juventa Verl., 1988.  3.Leisure, sport and working-class cultures: Theory and history / Hart Cantelon a. Robert Hollands, ed. - Toronto (Ontario): Garamond press, Cop., 1988.  4.Мамбеков Е.Б. Организация досуга во Франции: анимационная модель. - Дис... канд. пед. наук: 13.00.05. - СПб., 1992.  5.Сравнительный анализ культурной политики Соединенных Штатов и Японии // Панорама культурной жизни зарубежных стран. — 2000. — Вып. 7-8. |  |
| **7.04.** | ***Гра та її вплив на поведінку людини***  1.Вплив гри на психофізичний стан людини , погляд з Античності(Плтон,Арістотель).  2.Практичне значення гри в епоху Ренесансу(Русо, Песталоцці, Шиллер).  3. Питання гри та її популярності у ХІХ-ХХ ст.. |  | Підготувати есе (на вибір студента) на одну із запропонованих праць про гру.  1. Хейзинга Й. Homo Ludens. Человек играющий. Опыт определения игрового элемента культуры / Йохан Хейзинга. – С.Пб.: ИД Ивана Лимбаха, 2015. – 384 с.  2. Берн Э. Люди, которые играют в игры / Эрик Берн. – М.: \»Э\», 2015. – 571 с.  3. . Нейман Д. Теория игр и экономическое поведение / Д. Нейман, О. Моргенштерн. – М.: Наука, 1970. – 983 с.  4.Шуть Н.Н. Золотые ключи игромастера/Н.Н. Шуть – М.:Образовательные проекты, 2013. - 176 | До 24.03 | [*http://95.164.172.68:2080/lvnuif-w/DocSearchForm*](http://95.164.172.68:2080/lvnuif-w/DocSearchForm)  1.Платон. Диалоги / Платон. – М.: Эксмо, 2009. – 638 с.  2. Курдыбайло Д. «Надо жить играя». Об онтологии игры в диалогах Платона [Електронний ресурс] / Дмитрий Курдыбайло // Материалы 5-й Летней молодежной научной школы. – 2008. – Режим доступу до ресурсу: http://platoakademeia.ru/index.php/ru/ summerschool/item/163-summerschool\_5\_02.  3. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека / Фридрих Шиллер. – М.: Директ-Медиа, 2007. – 200 с.  4. Хейзинга Й. Homo Ludens. Человек играющий. Опыт определения игрового элемента культуры / Йохан Хейзинга. – С.Пб.: ИД Ивана Лимбаха, 2015. – 384 с.  5. Финк О. Основные феномены человеческого бытия / Ойген Финк. – М.: Прогресс. – 403 с.  6. Берн Э. Люди, которые играют в игры / Эрик Берн. – М.: \»Э\», 2015. – 571 с.  7. Макаренко А. С. Сочинения: в 4 т. / Антон Семенович Макаренко. – М.: Правда, 1967.  8. Соколов А. В. Общая теория социальной коммуникации / Аркадий Васильевич Соколов. – С.Пб.: Издво Михайлова В. А., 2002. – 461 с.  9. Нейман Д. Теория игр и экономическое поведение / Д. Нейман, О. Моргенштерн. – М.: Наука, 1970. – 983 с. |  |
| **13.04.** |  | ***Дослідження гри в гуманітарному знанні сучасності***  1.Філософія відеоігор.  2. Аналітика гри Джона Неша.  3. Роль гри у духовній культурі народу. | Завдання для самостійної роботи :  Опрацювати один із видів народних ігор українського народу і зробити презентацію | До 18.04 | **Література:**  1. Финк О. Основные феномены человеческого бытия / Ойген Финк. – М.: Прогресс. – 403 с.  2. Берн Э. Люди, которые играют в игры / Эрик Берн. – М.: \»Э\», 2015. – 571 с.  3. Макаренко А. С. Сочинения: в 4 т. / Антон Семенович Макаренко. – М.: Правда, 1967.  4. Соколов А. В. Общая теория социальной коммуникации / Аркадий Васильевич Соколов. – С.Пб.: Издво Михайлова В. А., 2002. – 461 с.  5. Нейман Д. Теория игр и экономическое поведение / Д. Нейман, О. Моргенштерн. – М.: Наука, 1970. – 983 с. |  |
| **13.04.** |  | Представлення і захист відеороботи  студентами з теми «Гра» | Семінар у вигляді презентацій | До 13.04 |  |  |
| **14.04** | ***Рівні дозвіллєвої діяльності***  1.Рівень споживання у дозвіллі.  2.Творчість як рівень дозвіллєвої діяльності.  3. Екстеріоризація. |  | Підготувати короткі відповіді на запитання:  1.Які Вам відомі рівні дозвіллєвої діяльності.  2.На які підрівні розкладається споживання.  3.Чому в дозвіллєвій діяльності велике значення мае екстеріоризація.  4.В чому полягає принцип інтересу в дозвіллєвій діяльності.  5.Чому рівень дозвіллєвої діяльності особистості є педагогічною проблемою.  6.Культурно-дозвіллєва діяльність рухається від споживання до творчості. Розкрийте взаємозалежність споживання і творчості. Назвіть приклади. | До 20.04 | *Література:*  1.В.Й. Бочелюк «Дозвіллєзнавство». Київ, 2006.  2. С.Н. Иконниковой «Клубоведение». Москва, 1980.  3. В.И.Белоконь «Культурно-досуговая деятельность». Мелитополь, 2002.  4. І.В, Петрова «Дозвілля в зарубіжних країнах». Київ, 2005. |  |
| **14.04.** | ***Принципи діяльності менеджерів СКД***   1. Принцип інтересу. 2. Принцип єдності рекреації і пізнання. 3. Принцип спільної діяльності. |  | *Підготувати есе* на статтю Скорик Т.В. Освітньо-виховний потенціал дозвілля: від народних традицій до сучасності. | До 25.04 | Література  1.Стеббинс Р. А. Свободное время: к оптимальному стилю досуга: (Взгляд из Канады) // Социс. – М., 2000. – №7.  2. Стрельцов Ю. А. Культурология досуга. – М.: МГУК, 2002.  3. Цимбалюк Н. Дозвілля очима європейських соціологів // Посвіт. – 2000. – №2. |  |
| **20.04** |  | ***Педагогічні аспекти організації дозвілля***  1.Педагогічна сутність вільного часу та культурного дозвілля 2.Специфіка застосування соціально-етичного маркетингу у некомерційних формах організації культурного дозвілля . 3.Потенціал маркетингового підходу в оновленні змісту професійної підготовки майбутніх вчителів до педагогічної організації культурного дозвілля | Семінар у вигляді презентацій | До 21.04 | Література:  1.Вознюк Т. Г. Менеджмент навчально-виховного процесу. Навч.-метод. посібник. — К.: Здоровя, 2002. — 127 с. 2. Воловик А., Воловик В. Педагогіка дозвілля: Підручник. — Харків: ХДАК, 1999. — 332 с. 32.  3.Воловик В. А. Концепция досуговой деятельности в педагогической теории коллектива. — Харьков: ХГУ, 1988.  4. Воловик В. А. Професійна творчість в системі підготовки та перепідготовки педагогічних кадрів. Соціально-філософські та методологічні проблеми творчості. — Зб. наук. пр. — Запоріжжя, 1999.  5. Волошенко О. В. Формування готовності майбутнього вчителя до педагогічної творчості в умовах коледжу: Автореф. — канд. пед. наук: 13.00.04 — теорія і методика професійної освіти/ Ін-т пед. і псих. проф. освіти АПН України. — К., 2000. — 20 с.  6. Воробей В. И. Формирование у студентов педагогических институтов умений и навыков организации воспитательной работы с учащимися в процессе непрерывной педагогической практики: Дис… канд. пед. наук. — К., 1989. — 155 с.  7. Время и его использование/ Сост. Караханова Т. М. — М.: Наука, 1987. — 240 с  8.Никитский М.В. Теоретические и исторические аспекты современной социокультурной деятельности/М.В. Никитский// Вестник ПСТГУ. Педагогика. – 2008. – №4. – С. 90-93.  9. Родинна педагогіка: Навчальний посібник / А.А. Марушкевич, В.Г. Постовий, Т.Ф. Алексеєнко та ін. – К.:Видавець ПАРАПАН, 2002. – 216с.  10. Цимбалюк Н.М. Соціологія дозвілля: Навчальний посібник/ Н.М. Цимбалюк. – Київ: ДАКККіМ,2001. – 180с.  11. Перформанс \*Електронний ресурс+ – Режим доступу:http://ru.wikipedia.org/wiki/ – Заголовок з екрану.  12. PlayBack театр \*Електронний ресурс+ – Режим доступу: http://flogiston.ru/articles/therapy/playback/ |  |
| **20.04** |  | ***Екстеріоризація як рівень дозвіллєвої діяльності*** | Семінар у вигляді презентацій | До 21.04 |  |  |
| **21.04** | ***Спеціальні події в СКД***  1.Менеджмент подій – event-менеджмент.  2.Спеціальні події в історії людства.  3.Характер цілей спеціальних подій. |  | **Підготувати конспект** | До 24.04 | Література:  1.Аванесова Г.А. Культурно-досуговаядеятельность: Теория и практика организации: Учебноепособие для студентоввузов / Г.А. Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 236 с.  2.Дуликов В. З. Критерии социально-культурной деятельности / В. З. Дуликов // Вестник МГУКИ. – 2004. – №1. – С. 94–97.  3.Кочубей Н. В. Програма навчального курсу «Соціокультурна діяльність» / Н. В. Кочубей // Менеджмент соціокультурної діяльності : навчальнометодичний комплекс. Ч. 1. – К. : Київський національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова, 2013. – С. 211–220. |  |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Данилиха Н.Р. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Козаренко О.В.