**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 17. 03. по 24.04 2020 р.**

**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 17. 03. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Театрознавство**

ОПП (ОПН) Театрознавство

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво.**

**Група КМТ-31**

**Лекції читає Романюк Марія Дмитрівна Веде семінар Романюк Марія Дмитрівна**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття** |
| **17.03.2020****10.10–11.30** | **Сучасні режисерські методології (ХХ-ХХІ сторіччя)****Театральна реформа Г. Крега в галузі режисури** Театральна реформа Г. Крега. в режисерській царині. Режисер і простір у новому вимірі. Вплив теорії Г. Крега на тогочасну та сучасну режисуру. Г. Крег і Шекспір: модерне прочитання класики. Вплив "трагічної геометрії" Г. Крега на поступ сценографії. |  | Прочитати розділи з книг:1. Крег Е. Про мистецтво театру. – К., 1974. – С. 89 – 121, С. 155 – 261. 2. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – Кн. 2. – Символізм, сюрреалізм і абсурд. – Львів, 2003. – С. 32 – 40.  | **20.03.2020** | Література:1. Крег Е. Про мистецтво театру. – К., 1974. – С. 89 – 121, С. 155 – 261. 2. Владимирова Н. Західноєвропейський театр у динаміці культуротворчого процесу межі XIX–XX століть. – К., 2008. – С. 30 – 104. 3. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – Кн. 2. – Символізм, сюрреалізм і абсурд. – Львів, 2003. – С. 32 – 40.  | **Романюк Марія**[**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C%3A%5CUsers%5C01082017%5CDesktop%5Cmikaellada.86%40gmail.com)<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna><https://www.facebook.com> |
| **19.03.2020****8:30-9.50** |  | **Театральна реформа Г. Крега в галузі режисури** Студенти повинні бути готовими до обговорення наступних тем: – основні положення театральної реформи Г. Крега в галузі режисури; – вплив теорії Г. Крега на тогочасне та сучасну режисуру; – "трагічний простір" Г. Крега та його вплив на подальший розвиток сценографії;– Г. Крег і його прочитання трагедій В. Шекспіра. |  | **23.03.2020** |  | **Романюк Марія**[**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C%3A%5CUsers%5C01082017%5CDesktop%5Cmikaellada.86%40gmail.com)<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna><https://www.facebook.com>Теми лекції та семінарських надіслані старості групи Рахно Юлії |
| **24.03.2020****10.10–11.30** | **Провідні режисерські методології І пол. ХХ ст. у Росії** Відродження "театральності" та умовної природи театру у практиці Є. Вахтангова. Ренжисери-учні Є. Вахтангова. Режисура В. Мейєрхольда: музикальність як принцип побудови сценічного твору, закони побудови діагональних мізансцен, принципи “біомеханіки” в дії. В. Мейєрхольд і класика. |  | Зробити конспект розділів із зазначених книг.1. Смирнов–Несвицкий. Вахтангов. – Ленинград, 1987. – С. 147 – 161, С. 199 – 204. 2. Мейєрхольд Вс. Мистецтво театру. – Львів 1997 – . 64 с. | **26.04.2020** | Література:1. Вахтангов Е. Записки. Письма.Статьи. – М., 1939. – 406 с. 2. Смирнов–Несвицкий. Вахтангов. – Ленинград, 1987. – С. 147 – 161, С. 199 – 204. 3. Мейєрхольд Вс. Мистецтво театру. – Львів 1997. – С. 64 с.4. Таиров А. Записки режиссера: Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970. – 604 с. | **Романюк Марія****mikaellada.86@gmail.com**<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna><https://www.facebook.com> |
| **26.03.2020****8:30-9.50** |  | Студенти повинні бути готовими до обговорення наступних тем:* основні засади творчості Є. Вахтангова;
* “система Вахтангова” – ритм, загострена форма, вплив на глядача;
* гротеск за Вахтанговим та принцип виправдання;
* основні засади творчої манери В. Мейєрхольда;
* музикальність сценічного твору;
* діагональні мізансцени та їхнє застосування у практиці В. Мейєрхольда;
* режисери- учні В. Мейєрхольда
 |  | **31.03.2020** |  | **Романюк Марія**[**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C%3A%5CUsers%5C01082017%5CDesktop%5Cmikaellada.86%40gmail.com)<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna><https://www.facebook.com> |
| **31.03.2020****10.10–11.30** | **Провідні режисери-реформатори І пол. ХХ ст. в Україні** Лесь Курбас та його "європеїзація" українського театру. Принцип “перетворення” у творчій практиці режисера Л. Курбаса. Театр впливу та театр вияву (за Курбасом). Л. Курбас про час, простір, мізансценування у виставі. Л. Курбас про культуру режисера. Учні-режисери Л. Курбаса: Б. Тягно, Б. Балабан, М. Крушельницький, Й. Гірняк, Я. Бортник.  |  | Зробити конспект по розділі книг:1. Курбас Л. Філософія театру. – К., 2001.– С. 174 – 187. Ознайомитись із книгою: 2. Курбас Л. Театральні закони і акценти. – Львів, 1996. – 48 с.Прочитати книгу та зробити міні-конспект по розділах:3. Волицька І. Театральна юність Леся Курбаса. – Львів, 1995. –152 с.  | **02.04.2020** | Література:1. Курбас Л. Філософія театру. – К., 2001.– С. 174 – 187. 2. Курбас Л. Театральні закони і акценти. – Львів, 1996. – 48 с.3. Волицька І. Театральна юність Леся Курбаса. – Львів, 1995. –152 с. 4. Танюк Л. Мар’ян Крушельницькій. – К., 2007. – 360 с.5. Косач Ю. Душі людської чародій. – К., 1973. – 208 с. 6. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього К., 1998. – 469 с.  | **Романюк Марія**[**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C%3A%5CUsers%5C01082017%5CDesktop%5Cmikaellada.86%40gmail.com)<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna><https://www.facebook.com> |
| **02.04.2020****8:30-9.50** |  | **Провідні режисери-реформатори І пол. ХХ ст. в Україні** Студенти повинні бути готовими до обговорення наступних тем:– Лесь Курбас та принцип “перетворення” в режисурі;– Л. Курбас про культуру режисера; – Л. Курбас про час, простір, ритм у театральному мистецтві; – режисери-учні Л. Курбаса.  |  | **07.04.2020** |  | **Романюк Марія**[**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C%3A%5CUsers%5C01082017%5CDesktop%5Cmikaellada.86%40gmail.com)<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna><https://www.facebook.com> |
| **07.04.2020****10.10–11.30** | **Провідні методології режисури ХХ ст.** **Епічний театр Б. Брехта (2 год.).** Теорія епічного театру.Режисер у театрі Б. Брехта. Принцип “дистанціювання”. Основні засади роботи режисера в естетиці епічного театру. Використання принципів театру Б. Брехта в практиці українського театру та сучасному театральному процесі. |  | Прочитати розділи з книг:1. Брехт Б. Про мистецтво театру. – К., 1977. – С. 291 – 299. 2. Паві П. Словник театру. – Львів, 2006. – С. 55. 3. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – Кн. 3. – Експресіонізм та епічний театр. – Львів, 2004. – С. 181 – 225. | **9.04.2020** | Література:1. Брехт Б. Про мистецтво театру. – К., 1977. – С. 291 – 299. 2. Паві П. Словник театру. – Львів, 2006. – С. 55. 3. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – Кн. 3. – Експресіонізм та епічний театр. – Львів, 2004. – С. 181 – 225.4. Шумахер Э. Жизнь Брехта. – М., 1988.5. Эткинд Е. Бертольд Брехт. – Ленинград, 1971. | **Романюк Марія**[**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C%3A%5CUsers%5C01082017%5CDesktop%5Cmikaellada.86%40gmail.com)<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna><https://www.facebook.com>Теми лекції та семінарських надіслані старості групи Рахно Юлії |
| **9.04.2020****8:30-9.50** |  | **Провідні методології режисури ХХ ст.** **Епічний театр Б. Брехта (2 год.).** Студенти повинні бути готовими до обговорення наступних тем:– теорія епічного театру; – принцип “очуднення”; – основні засади роботи режисера в естетиці епічного театру; – використання прийомів епічного театру у сучасній режисерській практиці |  | **14.04.2020** |  | **Романюк Марія**[**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C%3A%5CUsers%5C01082017%5CDesktop%5Cmikaellada.86%40gmail.com)<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna><https://www.facebook.com> |
| **14.04.2020****10.10–11.30** | Загальні положення теорії "театру жорстокості" А. Арто. Відродження ритуалу та ритуальних технік у театрі А. Арто. Значення теорії театру жорстокості для розвитку театрального мистецтва ХХ ст. та режисури зокрема. Режисер у драматургії абсурду. Сучасна режисерська практика освоєння драматургії екзистенційного напрямку.  |  | Прочитати розділи з книг:1. Арто А. Театр и его двойник. – М., 1993. – С. 96 – 109, С. 133 – 140. 2. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – Кн. 2. – Символізм, сюрреалізм і абсурд. – Львів, 2003. – С. 136 – 159.  | **16.04.2020** | Література:1. Арто А. Театр и его двойник. – М., 1993. – С. 96 – 109, С. 133 – 140. 2. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – Кн. 2. – Символізм, сюрреалізм і абсурд. – Львів, 2003. – С. 136 – 159. 3. Теория театра. Школа драматического искусства. Семиотика. Эстетика. Исследования. Актуальное прошлое. – М, 2001. – С. 278 – 281.   | **Романюк Марія**[**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C%3A%5CUsers%5C01082017%5CDesktop%5Cmikaellada.86%40gmail.com)<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna><https://www.facebook.com> |
| **16.04.2020****8:30-9.50** |  | Студенти повинні бути готовими до обговорення наступних тем:**– т**еорія театру жорстокості А. Арто в галузі режисури;**– в**ідродження ритуалу та ритуальних технік у театрі А. Арто;**– з**начення теорії театру жорстокості для розвитку режисури ХХ ст.; – режисер і драматургія абсурду; – сучасна режисерська практика освоєння драматургії екзистенційного напрямку.  |  |  |  | **Романюк Марія**[**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C%3A%5CUsers%5C01082017%5CDesktop%5Cmikaellada.86%40gmail.com)<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna><https://www.facebook.com> |
| **21.04.2020****10.10–11.30** | **Є. Гротовський-режисер (2 год.).** Теорія та практика "вбогого театру". Театр як провідник. Глядач у театрі Є. Ґротовського – нові засоби впливу та дистанціювання. Текст у театрі Є.Ґротовського. Просторові рішення у виставах Є. Ґротовського.  |  | Зробити конспект по розділі книг:1.Ґротовський Є. Театр, ритуал, перформер. – Львів. – 1999. – С. 13 – 23, С. 53 – 71, С. 89 – 112, С. 135 – 139. 2. Паві П. Словник театру. – Львів, 2006. – С. 304. | **23.04.2020** | Література:1. Ґротовський Є. Театр, ритуал, перформер. – Львів. – 1999. – С. 13 – 23, С. 53 – 71, С. 89 – 112, С. 135 – 139. 2. Паві П. Словник театру. – Львів, 2006. – С. 304. | **Романюк Марія**[**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C%3A%5CUsers%5C01082017%5CDesktop%5Cmikaellada.86%40gmail.com)<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna><https://www.facebook.com> |
| **23.04.2020****8:30-9.50** |  | Студенти повинні бути готовими до обговорення книжки Є. Ґротовського "Театр, ритуал, перформер":– генеза теорії та практики Є.Ґотовського;– театр як провідник;– основні виражальні засоби “вбогого театру”; – нові засади спілкування сцена-глядач; – режисери-послідовники Є. Ґротовського.   |  | **28.04.2020** |  | **Романюк Марія**[**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C%3A%5CUsers%5C01082017%5CDesktop%5Cmikaellada.86%40gmail.com)<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna><https://www.facebook.com> |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_