**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 06. 04. по11.05. 2020 р.**

**Навчальна дисципліна** Театральна культура Сходу

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП)** Сценічне мистецтво (Театрознавство)

**Група** КМТ-21

**Лекції читає** асистент Роса-Лаврентій С. І. **Веде семінар** ст. викл. Роса-Лаврентій С. І.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle |  |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |  |
| **07/04/2020** | ТЕМА 8. Висока класика в китайському театрі. Куньшанський театр та Пекінська музична драма. Трактат "Дзеркало просвітленого духа" Хуан Фань-чо. |  | **14/04/20** | *Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.  2.Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.(відповідний розділ)  *Підготувати і законспектувати тези – фотокопію тез у зошиті надіслати викладачеві* | [**i\_asoris@yahoo.com**](mailto:i_asoris@yahoo.com)  **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** | |
| **14/04/2020** |  | Аналіз трактату "Дзеркало просвітленого духа" Хуан Фань-чо. | **21/04/20** | *Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.  2.Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.(відповідний розділ)  *Підготувати і законспектувати тези – фотокопію тез у зошиті надіслати викладачеві* | [**i\_asoris@yahoo.com**](mailto:i_asoris@yahoo.com)  **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** | |
| **21/04/20** | ТЕМА 9.  Пекінська музична драма |  | **28/04/20** | *Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.  2.Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.(відповідний розділ)  *Підготувати і законспектувати тези – фотокопію тез у зошиті надіслати викладачеві* | [**i\_asoris@yahoo.com**](mailto:i_asoris@yahoo.com)  **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** | |
| **28/04/20** |  | Особливості “Пекінської опери” | **05/05/20** | *Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.  2.Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.(відповідний розділ)  *Підготувати і законспектувати тези – фотокопію тез у зошиті надіслати викладачеві* | [**i\_asoris@yahoo.com**](mailto:i_asoris@yahoo.com)  **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** | |
| **05/05/20** | ТЕМА 10. Японський театр. Середовище та обставини виникнення театральних форм. Загальний огляд японського театру та ранні театральні форми |  | **11/05/20** | *Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.  2.Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.(відповідний розділ)  *Підготувати і законспектувати тези – фотокопію тез у зошиті надіслати викладачеві* | [**i\_asoris@yahoo.com**](mailto:i_asoris@yahoo.com)  **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** | |

Викладач \_\_\_\_асистент Роса-Лаврентій С. І. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_проф. Козак Б. М.