**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Танець**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво. Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

**Група КМА-11,12**

**Лекції читає --------------------------. Веде практичні заняття Чмир Володимир Ярославович**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне** **заняття** |  |
| **16, 18,** **2 пара****23, 25.** **03. 2020** |  | Полонез – один з давніх бальних танців. Основні рухи, темп, манера виконання, музика. | 1,2. Розкрити зміст поняття танцю Полонез, його історію, первинне виконання. Вивчити основні рухи.3,4. Назвати та показати основні рухи та манеру виконання.  | **23. 03. 2020****30. 03. 2020** |  Єфанова С.О. Салонні танці у контексті дозвілевої культури середньої верстви українського суспільства другої половини XIX століття / С.О. Єфанова // Вісник КНУКіМ. Сер.: Мистецтвознавство. - 2006. - Вип. 11. - С. 68-74  | kafteatrlnu@gmail.comvolodymyr.chmyr@gmail.com |
| **30. 03., 01,** **06, 08,** **13, 15,** **04. 2020****2 пара** |  | **Вивчення гуцульських рухів.** Пози рук, ніг, голови та корпусу у дівчат та хлопців. Основний гуцульський крок.  Боковий крок. Парний поворот. Збивка, ритмічне вистукування. Присядки: гайдук, свердло.  | **1,2.**  Розкрити поняття Гуцульськийтанець**.**Вивчитиосновнірухи**.****3,4.**Назвати та показати основні рухи. Вивчити манеру виконання Гуцульського танцю. **5,6,7**. Вивчити основні рухи танцю, уміти відтворити їх. Вивчити усі допоміжні рухи-зв’язки між основними. | **06. 04. 2020****13. 04. 2020****22. 04. 2020** | Герасимчук Р. Гуцульські танці. – Л., 1979. Чуперчук Я. “Голубка” (Танці Прикарпаття у запису П. Сидоренко ) – К. : Мистецтво, 1972 Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – – Львів.: СПОЛОМ, 2009 . | kafteatrlnu@gmail.comvolodymyr.chmyr@gmail.com |
| **22, 27. 04. 2020****2 пара** |  | Гуцульські танці – основні рухи. |  |  | Герасимчук Р. Гуцульські танці. – Л., 1979. Чуперчук Я. “Голубка” (Танці Прикарпаття у запису П. Сидоренко ) – К. : Мистецтво, 1972 Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – – Львів.: СПОЛОМ, 2009 . | volodymyr.chmyr@gmail.com |
| **29. 04,****04, 06, 13. 05. 2020****2 пара** |  | **Постановка танцю «Гуцулка»** 1.Основний рух танцю в парі, вихід. 2.Малюнок танцю. 3.Фінал танцю.  | Вивчити історію танцю «Гуцулка». Вивчити основні рухи танцю.Назвати та показати малюнок та рухи в парі з партнером в танці «Гуцулка».  | **06. 05.** **18. 05.** | Герасимчук Р. Гуцульські танці. – Л., 1979. Чуперчук Я. “Голубка” (Танці Прикарпаття у запису П. Сидоренко ) – К. : Мистецтво, 1972 Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – – Львів.: СПОЛОМ, 2009 . | volodymyr.chmyr@gmail.com |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_