**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Танець**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво. Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

**Група КМА-11,12**

**Лекції читає --------------------------. Веде практичні заняття Чмир Володимир Ярославович**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |  |
| **16, 18,**  **2 пара**  **23, 25.**  **03. 2020** |  | Полонез – один з давніх бальних танців. Основні рухи, темп, манера виконання, музика. | 1,2. Розкрити зміст поняття танцю Полонез, його історію, первинне виконання. Вивчити основні рухи.  3,4. Назвати та показати основні рухи та манеру виконання. | **23. 03. 2020**  **30. 03. 2020** | Єфанова С.О. Салонні танці у контексті дозвілевої культури середньої верстви українського суспільства другої половини XIX століття / С.О. Єфанова // Вісник КНУКіМ. Сер.: Мистецтвознавство. -  2006. - Вип. 11. - С. 68-74 | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com)  [volodymyr.chmyr@gmail.com](mailto:volodymyr.chmyr@gmail.com) |
| **30. 03., 01,**  **06, 08,**  **13, 15,**  **04. 2020**  **2 пара** |  | **Вивчення гуцульських рухів.**  Пози рук, ніг, голови та корпусу у дівчат та хлопців. Основний гуцульський крок.  Боковий крок.  Парний поворот.  Збивка, ритмічне вистукування. Присядки: гайдук, свердло. | **1,2.**  Розкрити поняття  Гуцульськийтанець**.**  Вивчитиосновнірухи**.**  **3,4.**Назвати та показати  основні рухи. Вивчити  манеру виконання  Гуцульського танцю.  **5,6,7**. Вивчити  основні рухи танцю,  уміти відтворити їх. Вивчити усі  допоміжні рухи-зв’язки між основними. | **06. 04. 2020**  **13. 04. 2020**  **22. 04. 2020** | Герасимчук Р. Гуцульські танці. – Л., 1979.  Чуперчук Я. “Голубка” (Танці Прикарпаття у запису П. Сидоренко ) – К. : Мистецтво, 1972  Стасько Б. Хореографічне  мистецтво Івано-Франківщини. –  – Львів.: СПОЛОМ, 2009 . | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com)  [volodymyr.chmyr@gmail.com](mailto:volodymyr.chmyr@gmail.com) |
| **22, 27. 04. 2020**  **2 пара** |  | Гуцульські танці – основні рухи. |  |  | Герасимчук Р. Гуцульські танці. – Л., 1979.  Чуперчук Я. “Голубка” (Танці Прикарпаття у запису П. Сидоренко ) – К. : Мистецтво, 1972  Стасько Б. Хореографічне  мистецтво Івано-Франківщини. –  – Львів.: СПОЛОМ, 2009 . | [volodymyr.chmyr@gmail.com](mailto:volodymyr.chmyr@gmail.com) |
| **29. 04,**  **04, 06, 13. 05. 2020**  **2 пара** |  | **Постановка танцю «Гуцулка»**  1.Основний рух танцю в парі, вихід. 2.Малюнок танцю.  3.Фінал танцю. | Вивчити історію танцю «Гуцулка». Вивчити основні рухи танцю.  Назвати та показати малюнок та рухи в парі з партнером в  танці «Гуцулка». | **06. 05.**  **18. 05.** | Герасимчук Р. Гуцульські танці. – Л., 1979.  Чуперчук Я. “Голубка” (Танці Прикарпаття у запису П. Сидоренко ) – К. : Мистецтво, 1972  Стасько Б. Хореографічне  мистецтво Івано-Франківщини. –  – Львів.: СПОЛОМ, 2009 . | [volodymyr.chmyr@gmail.com](mailto:volodymyr.chmyr@gmail.com) |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_