**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

 **Навчальна дисципліна \_\_\_\_СЦЕНОГРАФІЯ**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) *театрознавство***

 **Група \_\_\_КМТ 41\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Лекції читає \_\_доц. Ю. Ямаш Веде семінар \_ доц. Ю. Ямаш**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **13. 03. 2020****10. 10-11.30** | ***Декорації античного театру;******особливості театральних постанов у Давній Греції.*** |  | Сам. завдання полягає в опрацюванні лек. поточної теми: напис. Реф. Виготов. Макету вистави, маски, аналіз сучасної сценографії вистав львів. театрів  | **16. 03. 2020** | Театральная энциклопедия. – 1961 – Т. 1. – 1214 арк. 66. Театральная энциклопедия / Гл. ред. П. А. Марков. — М.: Советская энциклопедия, 1964. — Т.3  | jamash@ukr.net |
| **16. 03. 2020****08. 30-09.50** |  | ***Декорації античного театру;******особливості театральних постанов у Давній Греції.*** | **-“-** | **До кінця семестру** | Театральная энциклопедия. – 1961 – Т. 1. – 1214 арк. 66. Театральная энциклопедия / Гл. ред. П. А. Марков. — М.: Советская энциклопедия, 1964. — Т.3  | jamash@ukr.net |
| **16. 03. 2020****10.10-11.30** | ***Декорації античного театру;******особливості театральних постанов у Давньому Римі.*** |  | **-“-** | **20. 03. 2020** | Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Дніпропетровськ: Держвидав України, 1929. – 469с.  | jamash@ukr.net |
| **20. 03. 2020****10.10-11.30-“-** |  | ***Декорації античного театру;******особливості театральних постанов у Давньому Римі.*** | **-“-** | **23. 03. 2020** | История западноевропейского театру. – М.: Искусство, 1956. – Т.1-5.;Гвоздев А. А., Пиотровський А. История европейского театра. Античный театр, театр епохи феодализма. – М. – Л.: Academia, 1931. ХІІ. – 696с. | jamash@ukr.net |
| **23. 03 2020****08.30-09.50** | ***Сценографія середньовічного театру. Міракль. Містерія. Мораліте****.* |  | **-“-** |  | История западноевропейского театру. – М.: Искусство, 1956. – Т.1-5.; Гвоздев А. А., Пиотровський А. История европейского театра. Античный театр, театр епохи феодализма. – М. – Л.: Academia, 1931. ХІІ. – 696с. | jamash@ukr.net |
| **23. 03 2020****10.10-11.30-“-** |  | ***Сценографія середньовічного театру. Міракль. Містерія. Мораліте****.* | **-“-** | **27. 03. 2020** | История западноевропейского театру. – М.: Искусство, 1956. – Т.1-5.; Веселовський А. Н. Старинный театр в Европе. Исторические очерки. М., 1870. V. – 410 с. | jamash@ukr.net |
| **27. 03. 2020****10.10-11.30****-“-** | ***Сценічний простір та оформлення фарсу і комедії дель-арте****.* | *.* | **-“-** |  | Гвоздев А. А., Пиотровський А. История европейского театра. Античный театр, театр епохи феодализма. – М. – Л.: Academia, 1931. ХІІ. – 696с.;Дживегелов А. Бояджиев Г. История западноевропейского тетара от возникновения до 1789 г. – М. – Л.: Искусство, 1941. – 615с.;Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Дніпропетровськ: Держвидав України, 1929. – 469с.;Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Дніпропетровськ: Держвидав України, 1929. – 469с. | jamash@ukr.net |
| **30. 03. 2020****08.30-09.50-“-** |  | ***Сценічний простір та оформлення фарсу і комедії дель-арте****.* | **-“-** | **30.03.2020** | История западноевропейского театру. – М.: Искусство, 1956. – Т.1-5.;Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Дніпропетровськ: Держвидав України, 1929. – 469с. | jamash@ukr.net |
| **30. 03. 2020****10.10-11.30**  | ***Ранговий театр і його декорації. XVI століття.*** |  | Підготувати розповідь про ранговий театр.. | **03. 04. 2020** | История западноевропейского театру. – М.: Искусство, 1956. – Т.1-5.;Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Дніпропетровськ: Держвидав України, 1929. – 469с. | jamash@ukr.net |
| **03. 04 2020****10.10-11.30** **-“-** |  | ***Ранговий театр і його декорації. XVI століття.*** | Виготовити макет (елемент) декорації | **06. 04. 2020** | История западноевропейского театру. – М.: Искусство, 1956. – Т.1-5. | jamash@ukr.net |
| **-06. 04. 2020****08.30-09.50**  **“-** | ***Сценогрфічна практика у******XVIII столітті. Декорації італійських оперних та драматичних постанов.*** |  |  |  | Крег Гордон. Искусство театра. – Спб:1911; Бачелис Т. И. Шекспир и Крег. – М.: Наука, 1983 | jamash@ukr.net |
| **-06. 04. 2020****10.10-11.30**  |  | ***Сценогрфічна практика у******XVIII столітті. Декорації італійських оперних та драматичних постанов.*** | Дібрати матеріал про італійські театри. | **10.04.2020** | История западноевропейского театру. – М.: Искусство, 1956. – Т.1-5 | jamash@ukr.net |
| **10. 04. 2020****08.30-09.50**  | ***Сценогрфічна практика у******XVIII столітті. Декорації Лутербурга.*** |  |  |  | Крег Гордон. Искусство театра. – Спб:1911; Бачелис Т. И. Шекспир и Крег. – М.: Наука, 1983 | jamash@ukr.net |
| **10. 04. 2020****10.10-11.30**  | ***Сценогрфічна практика у******XVIII столітті. Декорації Лутербурга.*** |  |  | **13.04.2020** | История западноевропейского театру. – М.: Искусство, 1956. – Т.1-5 | jamash@ukr.net |
| **13. 04. 2020****08.30-09.50**  |  | ***Сценогрфічна практика у******XVIII столітті. Декорації Лутербурга.*** |  |  | История западноевропейского театру. – М.: Искусство, 1956. – Т.1-5. | jamash@ukr.net |
| **13. 04. 2020****10.10-11.30**  | ***Декорації театру романтизму. XIX століття****.* |  |  |  | История западноевропейского театру. – М.: Искусство, 1956. – Т.1-5. | jamash@ukr.net |
| **17. 04. 2020****10.10-11.30**  |  | ***Декорації театру романтизму. XIX століття****.* |  | **17.04.** **2020** | История западноевропейского театру. – М.: Искусство, 1956. – Т.1-5. | jamash@ukr.net |
| **24. 04. 2020****08.30-09.50**  | ***Сценографічний символізм. Перегляд ренесансної традиції в оформленні вистав Г. Крега. Німецький механічний театр: принципи оформления вистави.*** |  |  |  | История западноевропейского театру. – М.: Искусство, 1956. – Т.1-5. | jamash@ukr.net |
| **24. 04. 2020****10.10-11.30**  |  | ***Сценографічний символізм. Перегляд ренесансної традиції в оформленні вистав Г. Крега. Німецький механічний театр: принципи оформления вистави.*** |  | **24.04.** **2020** | История западноевропейского театру. – М.: Искусство, 1956. – Т.1-5. | jamash@ukr.net |
| **27. 04. 2020****(1 і 2 пари)** | ***Український сценографічний авангард.*** | ***Український сценографічний авангард.*** | Дібрати матеріал про український авангард. | **06. 05. 2020** | Лесь Курбас: Спогади сучасників/ за ред.. В. С. Василька. – К.: Мистецтво, 1969. – 357с.; Кучеренко З. В. Вадим Меллер. – К.: Мистецтво, 1975. – 79с. | jamash@ukr.net |
| **06. 05. 2020****(1, 2 пари)** | ***Сценографія сучасного театру. Основні тенденції. Сценографія театру ХХІ століття. Передумови і прогнози*** |  | Дібрати матеріал про сучасний театр. | **08. 05. 2020** | 1. Кучеренко З. В. Вадим Меллер. – К.: Мистецтво, 1975. – 79с.
2. Свобода Й. Тайна театрального пространства. – М.6 ГИТИС, 1999. – 139с..
 | jamash@ukr.net |
| **08. 05. 2020****(1 пара)** | ***Формування архітектури українського театру на прикладі м. Львова: Континентальний контекст. Автентика, запозичення, синтез.*** |  | Дібрати матеріал про театри Львова. |  | 1. Ямаш Ю. Побудова давньої української сцени// Галицька брама, листопад 1995. №8. – С. 4. 2. Ямаш Ю. Архітектура театрів Львова (кінець ХVІІІ перша половина ХІХ ст). Львів: вид-во ЛНУ ім.. І.Франка. – 2004. – 192 с. | jamash@ukr.net |
| **08. 05. 2020** |  | ***Формування архітектури українського театру на прикладі м. Львова: Континентальний контекст. Автентика, запозичення, синтез.*** |  | **14. 05. 2020** | 1. Ямаш Ю. Побудова давньої української сцени// Галицька брама, листопад 1995. №8. – С. 4. 2. Ямаш Ю. Архітектура театрів Львова (кінець ХVІІІ перша половина ХІХ ст). Львів: вид-во ЛНУ ім.. І.Франка. – 2004. – 192 с. | jamash@ukr.net |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_доц. Ю. Ямаш Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_