**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Сценічна мова**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво. Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

**Група КМА-11,12**

**Лекції читають Бонковська Олександра Богданівна, Солук Мирослава Іванівна. Ведуть семінари Бонковська Олександра Богданівна, Солук Мирослава Іванівна**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **11** | **12** |
| **18.03.**  **2020**  **(13.30-14.50)** |  |  | Орфоепія та орфоепічні правила при виконанні казки | Розказати напам’ять невелику розповідь, дотримуючись орфоепічних вимог. | **25.03.2020** | 1. Ангоненко-Давидович Б. Як ми говоримо.– К.: Либідь, 1991.  2. Блік О. В. Практикум з української мови. – К.: Освіта, 1969.  3. Бабич Н. Д.Основи культури мовлення. –Л.: Світ, 1990.  4. Гладишева А. О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність. – Навч. Посібник. – К.: Червона Рута – Турс, 2007. – 265 с.  5. Сокирко Л.Г. Слово актора. Поради з орфоепії української мови. – К.: Мистецтво, 1971. | tarv@ mail.lviv/ua  [saenko555@gmail.com](mailto:saenko555@gmail.com) |
| **25.03.**  **2020**  **(13.30-14.50)** | **23.03.2020**  **(11.50-13.1б0)** | Дихання та голос при виконанні казки |  | Вивчити скоромовки, підготуватися до їх виголошення. Повторити правила орфоепії. Прочитати виразно обрану казку. | **01.04.2020//**  **06.04.2020** | 1.Карасьов М.М., Художні читання. – К; Мистецтво, 1965.  2.Мар’яненко І. О. Сцена. Актори. Ролі. – К.: Мистецтво, 1964.  3.Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1975.  4.Черкашин P.O. Художнє слово на сцені. – К.: Вища школа, 1989. | tarv@ mail.lviv/ua  [saenko555@gmail.com](mailto:saenko555@gmail.com) |
| **01.04.**  **2020**  **(13.30-14.50)** | **23.03.2020**  **(13.30-14.50)** | Дихання та голос при виконанні казки |  | Вивчити скоромовки, підготуватися до їх виголошення. Повторити правила орфоепії. Прочитати виразно обрану казку | **08. 04. 2020 / / 30.03.2020** | 1.Карасьов М.М., Художні читання. – К; Мистецтво, 1965.  2.Мар’яненко І. О. Сцена. Актори. Ролі. – К.: Мистецтво, 1964.  3.Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1975.  4. Черкашин P.O. Художнє слово на сцені. – К.: Вища школа, 1989. | tarv@ mail.lviv/ua  [saenko555@gmail.com](mailto:saenko555@gmail.com) |
| **08.04.**  **2020** | **30. 03. 2020** |  | Дихання та голос при виконанні казки | Навчитися керувати власним голосом, розвинути координацію голосу, дихання, повнозвучного рівного звучання, відчути народження звуку та резонацію тіла. Вчити напам’ять казку, дотримуючись вивчених правил. | **15.05//**  **06.04.** | 1.Карасьов М.М., Художні читання. – К; Мистецтво, 1965.  2.Мар’яненко І. О. Сцена. Актори. Ролі. – К.: Мистецтво, 1964.  3.Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1975.  4. Черкашин P.O. Художнє слово на сцені. – К.: Вища школа, 1989. | tarv@ mail.lviv/ua  [saenko555@gmail.com](mailto:saenko555@gmail.com) |
| **15. 04.**  **2020** | **06. 04.**  **2020** |  | Дихання та голос при виконанні казки | Навчитися керувати власним голосом, розвинути координацію голосу, дихання, повнозвучного рівного звучання, відчути народження звуку та резонацію тіла. Вчити напам’ять казку, дотримуючись вивчених правил. | **22.05. //** | 1. Черкашин Р.О. Художнє слово на сцені. – К.: Вища школа, 1989. – С. 279-286.  2. Ласкавая Е. В. Речеголосовой тренинг. – М.: Маска, 2006. – С. 63–72. | tarv@ mail.lviv/ua  [saenko555@gmail.com](mailto:saenko555@gmail.com) |
| **22. 04.**  **2020** | **06. 04.**  **2020** | Логіка мови при виконанні казки |  | Вивчити матеріал лекції (логічна виразність мови, мовні такти та логічні паузи, логічна інтонація та логічна перспектива. правила логічних наголосів.) | **29.05 //**  **21.04.2020** | 1. Черкашин Р.О. Художнє слово на сцені. – К.: Вища школа, 1989. – С. 279-286.  2. Ласкавая Е. В. Речеголосовой тренинг. – М.: Маска, 2006. – С. 63–72. | tarv@ mail.lviv/ua  [saenko555@gmail.com](mailto:saenko555@gmail.com)  Презентації, відео надсилати старостам. |
| **29. 04.**  **2020** | **21. 04.**  **2020** |  | Логіка  мови при виконанні казки | Вивчити казки, розповідати, дотримуючись логіки мови. | **06.05//**  **04. 05. 2020** | 1. Черкашин Р.О. Художнє слово на сцені. – К.: Вища школа, 1989. – С. 34-61.  2. Анкулович Л.М. Итина О.М. Логическое чтение. – Москва: М-во культури РСФСР, 1972. – 72 с. | tarv@ mail.lviv/ua  [saenko555@gmail.com](mailto:saenko555@gmail.com) |
| **06. 05. 2020**  **4 пара** | **04. 05. 2020**  **3 пара** | Дієвість мови при виконанні казки |  | Визначити виражальні засоби живої мови та словесної дії, мотиви та мету словесної дії.  Підготувати розповідь казки застосовуючи виражальні засоби мови (назвати їх) | **13.05. 05//** | 1. Гладишева А. О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність. – Навч. Посібник. – К. : Червона Рута – Турс, 2007.  2. Черкашин Р.О. Художнє слово на сцені. – К.: Вища школа, 1989.  3. Анкулович Л.М. Итина О.М. Логическое чтение. – Москва: М-во культури РСФСР, 1972. – 72 с. | tarv@ mail.lviv/ua  [saenko555@gmail.com](mailto:saenko555@gmail.com) |
| **13. 05. 2020**  **4 пара** | **04. 05.**  **2020**  **4 пара** | Вибір, художньо-дійовий аналіз та виконання твору |  | Визначити конфлікт, наскрізну дію вивчених казок. Підготуватися до розповіді казку, звертаючи увагу на конфлікт твору. | **20, 27. 05//**  **18. 05. 2020** | 1. Гладишева А. О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність. – Навч. Посібник. – К. : Червона Рута – Турс, 2007.  2. Карасьов М.М. К.С.Станіславський і сценічна мова. – Київ: Мистецтво, 1963. | tarv@ mail.lviv/ua  [saenko555@gmail.com](mailto:saenko555@gmail.com) |
| **20, 27. 05. 2020** | **18.05.2020**  **3, 4 пари** |  | Вибір, художньо-дійовий аналіз та виконання твору | Визначити конфлікт, наскрізну дію вивчених казок. Підготуватися до розповіді казку, звертаючи увагу на конфлікт твору. |  | 1. Гладишева А. О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність. – Навч. Посібник. – К. : Червона Рута – Турс, 2007.  2. Карасьов М.М. К.С.Станіславський і сценічна мова. – Київ: Мистецтво, 1963. | tarv@ mail.lviv/ua  [saenko555@gmail.com](mailto:saenko555@gmail.com) |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_