**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Сценічна мова**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво. Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

**Група КМА-41**

**Лекції читають Чеков Юрій Петрович. Ведуть семінари Чеков Юрій Петрович.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
|  |
| **20. 03. 2020** |  | Дикція та дикційні вправи при виконанні поетичного твору великої форми | Тренування вимови приголосних (акустичних пар П-Б, Т-Д, Х-Г, В-Ф, З-С, К-Г, М-Н, Ж-Ш, ДЗ-ДЖ, глухих Ц-Ч, дрижачого Р в словосполученнях з голосними І, Е, А, О, У, И). Опрацювання вимови складних звукосполучень МРІРМІ, ВДІФТІ, ПТКІ ТКП, СТІЗД, КЛТРІТКЛР, ФІФТЧ, ЧПШТІ, КІКПТІ, т. д. (і, е, а, о, у, и) | **3. 04. 2020** | * Ангоненко-Давидович Б. Як ми говоримо.– К.: Либідь, 1991. * Блік О. В. Практикум з української мови. – К.: Освіта, 1969. * Бабич Н. Д.Основи культури мовлення. –Л.: Світ, 1990. * Гладишева А. О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність. – Навч. Посібник. – К.: Червона Рута - Турс, 2007. - 265 с. * 5. Сокирко Л.Г. Слово актора. Поради з орфоепії української мови. – К.: Мистецтво, 1971. | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com)  chekov@ukr.net |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **03. 04. 2020** | Дієвість мови при виконанні твору великої форми |  | Вивчити і знати виражальні засоби живої мови та словесної дії, розуміти й аналізувати мотиви та мету словесної дії. Дібрати приклади засобів, вичитати їх уголос. | **17. 04. 2020** | * Черкашин Р.О. Художнє слово на сцені. – К.: Вища школа, 1989. – * Сокирко Л.Г. Слово актора: поради з орфоепії з української сценічної мови. – Київ: Мистецтво, 1971. – 56 с. * Гладишева А. О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність. – Навч. Посібник. – К. : Червона Рута – Турс, 2007. – 265 с. | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com)  chekov@ukr.net |
| **17. 04. 2020** | Вибір, художньо-дійовий аналіз та виконання твору (поетичний твір великої форми або композиції з різних творів) |  | 1. Вибрати поетичний твір великого розміру.  Визначити тему, ідею. Визначити логічні наголоси, мовні особливості. Вивчити для попереднього виступу.  2. Вивчити твір, виправивши помилки, огріхи, на які вказав викладач. Підготуватися до публічного виступу з ним. | **15. 29. 05. 2020** | * Карасьов М. М.   К. С. Станіславський і сценічна мова. – Київ: Мистецтво, 1963. – 160 с. | [chekov@ukr.net](mailto:chekov@ukr.net)  Відео-запис надсилати. |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_