**0Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 12.05 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Редагування.**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво. Театрознавство**

**Група КМТ-41**

**Лекції читає Бічуя Ніна Леонідівна. Веде семінари Бічуя Ніна Леонідівна**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
|  |
| **12.03.2020** | Процес опрацювання тексту  |  | Вивчити композиційні норми редагування текстового матеріалу, класифікацію помилок. | **19.03.2020** | 1. Хоменко І.В. Логіка– юристам. – К.: Четверта хвиля, 1997. 2. Партико З.В. Загальне редагування. Нормативні основи. – Львів: «Афіша», 2004. 3. Культура фахового мовлення. – Чернівці: Книги – ХХІ: 2006  | kafteatrlnu@gmail.com |
| **19.03.2020** |  | Використання норм редагування у підготовці наукової театрознавчої літератури  |  | **26.03.2020** | 1. Партико З.В. Загальне редагування. Нормативні основи. – Львів: «Афіша», 2004. 2. Орфографічний словник української мови. – Друге, стереотипне видання. Київ: Наукова думка, 1977. | kafteatrlnu@gmail.com  |
| **26.03.2020** | Відмінності у роботі редактора над окремими видами текстів  |  |  | **03.04.2020** | 1. Караванський С. Секрети країнської мови. – К., 1994. 2. Зорівчак Р. Боліти болем слова нашого. – Львів, 2005. 3. Партико З.В. Загальне редагування. Нормативні основи. – Львів: «Афіша», 2004.  | kafteatrlnu@gmail.com |
| **03.04.2020** |  | Зміни в українському правописі. Залежність норм редагування від правописних змін  |  | **10.04. 2020** | 1. Зубков М. Українська мова. Універсальний порадник. – К., 2004. 2. Караванський С. Практичний словник синонімів української мови. – Київ: українсько-канадське спільне підприємство «Кобза», 1993.3. Партико З.В. Загальне редагування. Нормативні основи. – Львів: «Афіша», 2004.  | kafteatrlnu@gmail.com |
| **10. 04. 2020** | Довідкова література та її роль у процесі редагування |  | Вивчити матеріал лекції. Ознайомитися з особливостями словників орфографічного, тлумачного, іншомовного. | **17. 04. 2020** | 1. Записки перекладацької майстерні. 2000–2001. – Львів: 2001 2. Нормативні основи. – Львів: «Афіша», 2004. 3. Орфографічний словник української мови. – Друге, стереотипне видання. Київ: Наукова думка, 1977 4. Караванський С. Практичний словник синонімів української мови. – Київ: українсько-канадське спільне підприємство «Кобза», 1993 5. Фразеологічний словник української мови. Книга І. – Друге видання. – Київ: Наукова думка, 1999. Книга ІІ. – Друге видання. – Київ: Наукова думка, 1999 |  |
| **17. 04. 2020** |  | Довідкова література та її роль у процесі редагування | Відредагувати тексти, користуючись необхідними словниками. | **24. 04. 2020** | 1. Записки перекладацької майстерні. 2000–2001. – Львів: 2001 2. Нормативні основи. – Львів: «Афіша», 2004. 3. Орфографічний словник української мови. – Друге, стереотипне видання. Київ: Наукова думка, 1977 4. Караванський С. Практичний словник синонімів української мови. – Київ: українсько-канадське спільне підприємство «Кобза», 1993 5. Фразеологічний словник української мови. Книга І. – Друге видання. – Київ: Наукова думка, 1999. Книга ІІ. – Друге видання. – Київ: Наукова думка, 1999 | Матеріал пересилати старості групи. |
| **24. 04. 2020** | Досвід редакторської роботи письменників, науковців, видавців |  | Опрацювати матеріал лекції; знайти й ознайомитися з матеріалом про діяльність І. Огієнка, І. Франка, Г. Кочура, М. Рудницького. | **28. 04. 2020** |  1. Кочур Г. Література та переклад. Дослідження. Рецензії. Літературні портрети. Інтерв’ю. Т.І. – Київ: «Смолоскип», 2008.  2. Тимошик М. Книга для автора, редактора, видавця. Практичний посібник. – Київ: Наша культура і наука, 2006. – 560 с.  4. Огієнко І. «Рідна мова», річники журналу. |  |
| **28. 05. 2020** |  | Редагування драматичних текстів (на прикладі редакторської діяльності Григорія Кочура, Михайла Рудницького) |  | **08. 05. 2020** | 1. Кочур Г. Література та переклад. Дослідження. Рецензії. Літературні портрети. Інтерв’ю. Т.І. – Київ: «Смолоскип», 2008.  2. Тимошик М. Книга для автора, редактора, видавця. Практичний посібник. – Київ: Наша культура і наука, 2006. – 560 с.  4. Огієнко І. «Рідна мова», річники журналу. | Матеріал пересилати старості групи. |
| **08. 05. 2020** | Поєднання професії: театрознавець як редактор |  | Вивчити матеріал лекції. | **15. 05. 2020** | 1. Шевельов Ю. Мовознавство. Книга І. 2-е видання. Київ; Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. – С. 461–498; 498–511.2. Творчість Григорія Кочура у контексті культури ХХІ віку: до 100-річчя від дня народження Майстра. Матеріали IV Міжнародної наукової конференції (Львів, 15-17 листопада 2008 року); – Львів ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2009. – С. 133–139, 266–2833. Бічуя Н. Тріада професій // Театрознавчий журнал «Просценіум». – №.3. – 2002. – С. 78-80.4. Науковий вісник Київського національного університету театру. кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. – Випуск перший. – Київ : ВПП «Компас», 2007. – С. 60 –68. |  |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_