**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 17. 03. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Науковий семінар**

ОПП (ОПН) Театрознавство

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво.**

**Група КМТ-31**

**Лекції читає Романюк Марія Дмитрівна Веде семінар Романюк Марія Дмитрівна**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **19.03.2020**  **10.10–11.30** |  | Обговорення розділів про позасценічну діяльність  акторів. | Допрацювання розділів про позасценічну діяльність  акторів. | **23.03.2020** | Опрацювання  матеріалу. Студенти аналізують ролі акторів відповідно до плану курсової роботи. | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com> |
| **26.03.2020**  **10.10–11.30** |  | Вступ та Висновки курсової роботи: мета, особливості.  1. Вступ, його складові, послідовність логіка, місце у структурі роботи. 2. Завдання курсової роботи, їхнє формулювання, види. 3. Висновки як заключна частина курсової роботи. 4. Зв’язок Висновків зі Вступом. 5. Обсяги Вступу та Висновків як складових курсової роботи. 6. Особливості лексики та синтаксичної побудови текстів Вступу та Висновків. | Представлення та обговорення написаних частин курсової роботи. | **30.03.2020** | Опрацювання літератури. Студенти пишуть Вступ та Висновки | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C:\Users\01082017\Desktop\mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com>  Теми лекції та семінарських надіслані старості групи Рахно Юлії |
| **02.04.2020**  **10.10–11.30** |  | Обговорення Вступу та Висновків кожного студента. З’ясування проблем Коригування. Доопрацювання | Корегування Вступу та Висновків, враховуючи побажання під час обговорення. | **06.04.2020** | Студенти допрацьовуть Вступ та Висновки | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C:\Users\01082017\Desktop\mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com> |
| **9.04.2020**  **10.10–11.30** |  | Обговорення перших варіантів курсових робіт | Студенти завершують перший робочий варіант курсової роботи | **16.04.2020** |  | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C:\Users\01082017\Desktop\mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com>  Теми лекції та семінарських надіслані старості групи Рахно Юлії |
| **16.04.2020**  **10.10–11.30** |  | Представлення перших варіантів курсових робіт |  | **21.04.2020** | Студенти завершують перший робочий варіант курсової роботи | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C:\Users\01082017\Desktop\mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com> |
| **23.04.2020**  **10.10–11.30** | Обговорення заключних варіантів курсових робіт |  | Студенти завершують основний варіант курсової роботи | **30.04.2020** |  |  |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 17. 03. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Театрознавство**

ОПП (ОПН) Театрознавство

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво.**

**Група КМТ-31**

**Лекції читає Романюк Марія Дмитрівна Веде семінар Романюк Марія Дмитрівна**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **17.03.2020**  **10.10–11.30** | **Сучасні режисерські методології (ХХ-ХХІ сторіччя)**  **Театральна реформа Г. Крега в галузі режисури**  Театральна реформа Г. Крега. в режисерській царині. Режисер і простір у новому вимірі. Вплив теорії Г. Крега на тогочасну та сучасну режисуру. Г. Крег і Шекспір: модерне прочитання класики. Вплив "трагічної геометрії" Г. Крега на поступ сценографії. |  | Прочитати розділи з книг:  1. Крег Е. Про мистецтво театру. – К., 1974. – С. 89 – 121, С. 155 – 261.  2. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – Кн. 2. – Символізм, сюрреалізм і абсурд. – Львів, 2003. – С. 32 – 40. | **20.03.2020** | Література:  1. Крег Е. Про мистецтво театру. – К., 1974. – С. 89 – 121, С. 155 – 261.  2. Владимирова Н. Західноєвропейський театр у динаміці культуротворчого процесу межі XIX–XX століть. – К., 2008. – С. 30 – 104.  3. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – Кн. 2. – Символізм, сюрреалізм і абсурд. – Львів, 2003. – С. 32 – 40. | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C:\Users\01082017\Desktop\mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com> |
| **19.03.2020**  **8:30-9.50** |  | **Театральна реформа Г. Крега в галузі режисури**  Студенти повинні бути готовими до обговорення наступних тем:  – основні положення театральної реформи Г. Крега в галузі режисури;  – вплив теорії Г. Крега на тогочасне та сучасну режисуру;  – "трагічний простір" Г. Крега та його вплив на подальший розвиток сценографії;  – Г. Крег і його прочитання трагедій  В. Шекспіра. |  | **23.03.2020** |  | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C:\Users\01082017\Desktop\mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com>  Теми лекції та семінарських надіслані старості групи Рахно Юлії |
| **24.03.2020**  **10.10–11.30** | **Провідні режисерські методології І пол. ХХ ст. у Росії**  Відродження "театральності" та умовної природи театру у практиці Є. Вахтангова. Ренжисери-учні Є. Вахтангова. Режисура В. Мейєрхольда: музикальність як принцип побудови сценічного твору, закони побудови діагональних мізансцен, принципи “біомеханіки” в дії. В. Мейєрхольд і класика. |  | Зробити конспект розділів із зазначених книг.  1. Смирнов–Несвицкий. Вахтангов. – Ленинград, 1987. – С. 147 – 161, С. 199 – 204.  2. Мейєрхольд Вс. Мистецтво театру. – Львів 1997 – . 64 с. | **26.04.2020** | Література:  1. Вахтангов Е. Записки. Письма.Статьи. – М., 1939. – 406 с.  2. Смирнов–Несвицкий. Вахтангов. – Ленинград, 1987. – С. 147 – 161, С. 199 – 204.  3. Мейєрхольд Вс. Мистецтво театру. – Львів 1997. – С. 64 с.  4. Таиров А. Записки режиссера: Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970. – 604 с. | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](mailto:mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com> |
| **26.03.2020**  **8:30-9.50** |  | Студенти повинні бути готовими до обговорення наступних тем:   * основні засади творчості Є. Вахтангова; * “система Вахтангова” – ритм, загострена форма, вплив на глядача; * гротеск за Вахтанговим та принцип виправдання; * основні засади творчої манери В. Мейєрхольда; * музикальність сценічного твору; * діагональні мізансцени та їхнє застосування у практиці В. Мейєрхольда; * режисери- учні В. Мейєрхольда |  | **31.03.2020** |  | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C:\Users\01082017\Desktop\mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com> |
| **31.03.2020**  **10.10–11.30** | **Провідні режисери-реформатори І пол. ХХ ст. в Україні**  Лесь Курбас та його "європеїзація" українського театру. Принцип “перетворення” у творчій практиці режисера Л. Курбаса. Театр впливу та театр вияву (за Курбасом). Л. Курбас про час, простір, мізансценування у виставі. Л. Курбас про культуру режисера. Учні-режисери Л. Курбаса: Б. Тягно, Б. Балабан, М. Крушельницький, Й. Гірняк, Я. Бортник. |  | Зробити конспект по розділі книг:  1. Курбас Л. Філософія театру. – К., 2001.– С. 174 – 187.  Ознайомитись із книгою:  2. Курбас Л. Театральні закони і акценти. – Львів, 1996. – 48 с.  Прочитати книгу та зробити міні-конспект по розділах:  3. Волицька І. Театральна юність Леся Курбаса. – Львів, 1995. –152 с. | **02.04.2020** | Література:  1. Курбас Л. Філософія театру. – К., 2001.– С. 174 – 187.  2. Курбас Л. Театральні закони і акценти. – Львів, 1996. – 48 с.  3. Волицька І. Театральна юність Леся Курбаса. – Львів, 1995. –152 с.  4. Танюк Л. Мар’ян Крушельницькій. – К., 2007. – 360 с.  5. Косач Ю. Душі людської чародій. – К., 1973. – 208 с.  6. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього К., 1998. – 469 с. | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C:\Users\01082017\Desktop\mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com> |
| **02.04.2020**  **8:30-9.50** |  | **Провідні режисери-реформатори І пол. ХХ ст. в Україні** Студенти повинні бути готовими до обговорення наступних тем:  – Лесь Курбас та принцип “перетворення” в режисурі;  – Л. Курбас про культуру режисера;  – Л. Курбас про час, простір, ритм у театральному мистецтві;  – режисери-учні Л. Курбаса. |  | **07.04.2020** |  | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C:\Users\01082017\Desktop\mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com> |
| **07.04.2020**  **10.10–11.30** | **Провідні методології режисури ХХ ст.** **Епічний театр Б. Брехта (2 год.).**  Теорія епічного театру.Режисер у театрі Б. Брехта. Принцип “дистанціювання”. Основні засади роботи режисера в естетиці епічного театру. Використання принципів театру Б. Брехта в практиці українського театру та сучасному театральному процесі. |  | Прочитати розділи з книг:  1. Брехт Б. Про мистецтво театру. – К., 1977. – С. 291 – 299.  2. Паві П. Словник театру. – Львів, 2006. – С. 55.  3. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – Кн. 3. – Експресіонізм та епічний театр. – Львів, 2004. – С. 181 – 225. | **9.04.2020** | Література:  1. Брехт Б. Про мистецтво театру. – К., 1977. – С. 291 – 299.  2. Паві П. Словник театру. – Львів, 2006. – С. 55.  3. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – Кн. 3. – Експресіонізм та епічний театр. – Львів, 2004. – С. 181 – 225.  4. Шумахер Э. Жизнь Брехта. – М., 1988.  5. Эткинд Е. Бертольд Брехт. – Ленинград, 1971. | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C:\Users\01082017\Desktop\mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com>  Теми лекції та семінарських надіслані старості групи Рахно Юлії |
| **9.04.2020**  **8:30-9.50** |  | **Провідні методології режисури ХХ ст.** **Епічний театр Б. Брехта (2 год.).**  Студенти повинні бути готовими до обговорення наступних тем:  – теорія епічного театру;  – принцип “очуднення”;  – основні засади роботи режисера в естетиці епічного театру;  – використання прийомів епічного театру у сучасній режисерській практиці |  | **14.04.2020** |  | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C:\Users\01082017\Desktop\mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com> |
| **14.04.2020**  **10.10–11.30** | Загальні положення теорії "театру жорстокості" А. Арто. Відродження ритуалу та ритуальних технік у театрі А. Арто. Значення теорії театру жорстокості для розвитку театрального мистецтва ХХ ст. та режисури зокрема. Режисер у драматургії абсурду. Сучасна режисерська практика освоєння драматургії екзистенційного напрямку. |  | Прочитати розділи з книг:  1. Арто А. Театр и его двойник. – М., 1993. – С. 96 – 109, С. 133 – 140.  2. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – Кн. 2. – Символізм, сюрреалізм і абсурд. – Львів, 2003. – С. 136 – 159. | **16.04.2020** | Література:  1. Арто А. Театр и его двойник. – М., 1993. – С. 96 – 109, С. 133 – 140.  2. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – Кн. 2. – Символізм, сюрреалізм і абсурд. – Львів, 2003. – С. 136 – 159.  3. Теория театра. Школа драматического искусства. Семиотика. Эстетика. Исследования. Актуальное прошлое. – М, 2001. – С. 278 – 281. | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C:\Users\01082017\Desktop\mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com> |
| **16.04.2020**  **8:30-9.50** |  | Студенти повинні бути готовими до обговорення наступних тем:  **– т**еорія театру жорстокості А. Арто в галузі режисури;  **– в**ідродження ритуалу та ритуальних технік у театрі А. Арто;  **– з**начення теорії театру жорстокості для розвитку режисури ХХ ст.;  – режисер і драматургія абсурду;  – сучасна режисерська практика освоєння драматургії екзистенційного напрямку. |  |  |  | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C:\Users\01082017\Desktop\mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com> |
| **21.04.2020**  **10.10–11.30** | **Є. Гротовський-режисер (2 год.).**  Теорія та практика "вбогого театру". Театр як провідник. Глядач у театрі Є. Ґротовського – нові засоби впливу та дистанціювання. Текст у театрі Є.Ґротовського. Просторові рішення у виставах Є. Ґротовського. |  | Зробити конспект по розділі книг:  1.Ґротовський Є. Театр, ритуал, перформер. – Львів. – 1999. – С. 13 – 23, С. 53 – 71, С. 89 – 112, С. 135 – 139.  2. Паві П. Словник театру. – Львів, 2006. – С. 304. | **23.04.2020** | Література:  1. Ґротовський Є. Театр, ритуал, перформер. – Львів. – 1999. – С. 13 – 23, С. 53 – 71, С. 89 – 112, С. 135 – 139.  2. Паві П. Словник театру. – Львів, 2006. – С. 304. | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C:\Users\01082017\Desktop\mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com> |
| **23.04.2020**  **8:30-9.50** |  | Студенти повинні бути готовими до обговорення книжки Є. Ґротовського "Театр, ритуал, перформер":  – генеза теорії та практики Є.Ґотовського;  – театр як провідник;  – основні виражальні засоби “вбогого театру”;  – нові засади спілкування сцена-глядач;  – режисери-послідовники Є. Ґротовського. |  | **28.04.2020** |  | **Романюк Марія**  [**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C:\Users\01082017\Desktop\mikaellada.86@gmail.com)  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna>  <https://www.facebook.com> |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_