**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна \_Методика викладання сценічного мистецтва**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво (акторське мистецтво драматичного театру і кіно)**

**Група КМТ-1м**

**Лекції читає Козак Богдан Миколайович Веде семінар Козак Богдан Миколайович**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **16. 03. 2020**  **2 пара, понеділок (10.10 -11.30)** | Уява, фантазія у творчості актора. |  | Знайти індивідуальні пристосування для персонажів (на вибір) “12 ночі” В.Шекспіра | **23. 03. 2020** | Костянтин Станіславський. Робота актора над собою / Факсимільне видання. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com) |
| **23. 03. 2020**  **3 пара, понеділок (10.10 -11.30)** | Елементи, що складають характер сценічного персонажа. |  | Визначити основні елементи, що складають одного із сценічних персонажів “12 ночі” В.Шекспіра | **30.03.2020** | 1. Костянтин Станіславський. Робота актора над собою / Факсимільне видання. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2015.  2. Курбас Л. Березіль: Із творчої спадщини// Упоряд. і прим. М. Лабінского; Передм. Ю. Бобошка. | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com) |
| **30. 03. 2020**  **3 пара, понеділок (10.10 -11.30)** | Відмінності у жанровому виконанні ролі. |  |  | **06. 04. 2020** | 1. Костянтин Станіславський. Робота актора над собою / Факсимільне видання. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2015.  2. Всеволод Майерхольд. Мистецтво театру / Переклад і впорядкування професора Богдана Козака. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка. | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com) |
| **06. 04. 2020**  **3 пара, понеділок (10.10 -11.30)** | Технологія виконання ролі в театрі і кіно. |  | Придумати мізансцену з наростаючим темпоритмом | **13. 04. 2020** | 1. Л. Ковальчук. Основи педагогічної майстерності: Навчальний посібник. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2007.  2. Б. Мерлин. Актерское мастерство. Теория и практика / Пер. с англ.-Х.: изд-во «Гуманитарный центр» / А. А. Чепалов, 2017. | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com) |
| **13, 27. 04. 2020**. |  | Вибрати теми, за якими будуть проводитися тренінги в акторів молодших курсів | Переглянути теми лекцій, опираючись на них, продумати теми тренінгів, які б можна було провести в акторів молодших курсів (або перед одногрупниками) | **27.04. 2020,**  + наступні заняття | . Л. Ковальчук. Основи педагогічної майстерності: Навчальний посібник. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2007.  2. Б. Мерлин. Актерское мастерство. Теория и практика / Пер. с англ.-Х.: изд-во «Гуманитарный центр» / А. А. Чепалов, 2017. | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com) |
| **04. 05. 2020** |  | Проведення тренінгів. | Підготувати письмовий матеріал тренінгів. |  | Л. Ковальчук. Основи педагогічної майстерності: Навчальний посібник. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2007. | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com) |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_