**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Майстерність актора та основи режисури**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) Театрознавство**

**Група КМА-11**

**Лекції читають Воловецька Галина Степанівна Веде семінар Воловецька Галина Степанівна**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **16.03.2020 (4, 5 пара)** | Режисер – творець вистави.  |   | Прочитати та законспектувати:Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1973. – глава 11 “Основні принципи сучасної режисури”  | **30.03.2020** | 1.Паві П. Словник театру. – Львів, 2006.2.Мейєрхольд В. Режиссура в перспективе века / Meyerhold La mise en scène dans le siècle. – М., 2001.3. Искусство режиссуры. XX век / Сост. С.К. Никулин, Л.А. Пичхадзе. – М., 2008.4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1973.5. Станиславський К. Этика. – М., 1981.6. Горчаков Н. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. – М. 1951. | g.volovetska@gmail.com |
| **23.03.2020 (4, 5 пара)** |  | Режисерський аналіз драматичного твору. | Визначити тему та ідею п’єси А. П. Чехова “Дядя Ваня”, дати короткі характеристики усіх персонажів п’єси. | **06.04.2020** | 1. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. – М., 1984. 2. Станиславський К. Этика. – М., 1981 3. Горчаков Н. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. – М. 1951. | g.volovetska@gmail.com |
| **30.03.2020 (4, 5 пара)** | Втілення режисерського задуму. |  | Прочитати та законспектувати:Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1973. – глава 12 “Робота режисера над п’єсою”  | **13.04.2020** | 1.Паві П. Словник театру. – Львів, 2006.2.Мейєрхольд В. Режиссура в перспективе века / Meyerhold La mise en scène dans le siècle. – М., 2001.3. Искусство режиссуры. XX век / Сост. С.К. Никулин, Л.А. Пичхадзе. – М., 2008.4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1973.5. Горчаков Н. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. – М. 1951. | g.volovetska@gmail.com |
| **06.04.2020** **(4, 5 пари)** |  | Режисерський аналіз драматичного твору. | Визначити запропоновані обставини та події I – II дій п’єси А. П. Чехова “Дядя Ваня”. | **27.05.2020** | 1. Горчаков Н. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. – М. 1951.2. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. – М., 1984. | g.volovetska@gmail.com |
| **13.04.2020****(4, 5 пари)** | Втілення режисерського задуму. |   | Прочитати та законспектувати Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1973. – глава 13 “Робота режисера з актором” | **04.05.2020** | 1.Паві П. Словник театру. – Львів, 2006.2.Мейєрхольд В. Режиссура в перспективе века / Meyerhold La mise en scène dans le siècle. – М., 2001.3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1973. | g.volovetska@gmail.com |
| **27.04.2020****(4, 5 пари)** |  | Режисерський аналіз драматичного твору. | 2. Визначити запропоновані обставини та події III дії п’єси А. П. Чехова “Дядя Ваня”. | **04.05.2020** | 1. Горчаков Н. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. – М. 1951.2. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1961 | g.volovetska@gmail.com |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_