**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Майстерність актора драматичного театру і кіно**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво. Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

**Група КМА-31**

**Лекції читають Мисак Юрій Орестович Веде семінар Мисак Юрій Орестович**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **13, 16 ;****20, 23. 03. 2020****5,6 пари****17 ;****24. 03.****2020****4 пара** | Акцентування подій та характерів.  |   | 1.2. Вивчити матеріал лекцій, формувати вміння виділяти головні події, відтворені у п’єсах. 3,4. Навчитися виявляти героїв, які є центральними у цих подіях, виявляти головні риси їх характерів. 56. Назвати ті риси характерів героїв головних подій, які роблять їх значимими і чіткими. | **17, 24, 30. 03. 2020** |  1. Паві П. Словник театру. – Львів, 2006.2.Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 19783. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 19594. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938.5. Щепкин М.С. Записки в 2-х томах. – М., 1986 | kasymu@gmail.com |
|  **27, 30. 03 ;**  **03. 04.****2020** **5,6 пари****31.03. 2020****4 пара**  |  Значення темпоритму під час виконання водевілю |   | 1,2..Розуміти та вміти пояснити архітектонічну побудову п’єси / враховуючи ідею твору, надзавдання, поділ на шматки, тощо 3. Пробудувати лінію ролі персонажа. 4. Написати лінію ролі персонажа від третьої особи, акцентуючи при цьому на подієвому ряді. | **30. 03,** **06. 04. 2020**  | 1. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. – М., 1984. 2. Станиславський К. Этика. – М., 1981 3. Горчаков Н. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. – М. 1951.4.Паві П. Словник театру. – Львів, 2006.5.Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 19786.Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 19597.Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938.8.Щепкин М.С. Записки в 2-х томах. – М., 1986 | kasymu@gmail.com |
| **06. 04. (5,6 пари), 07. 04 (4 пара). 2020** | Значення темпоритму під час виконання водевілю |   | 1.Знати і розуміти визначення темпу і ритму. Вміти навести приклади зміни темпу і ритму на прикладі відомих драматургічних творів.2. Навести приклади коли темп відповідає ритму; коли ритм змінюється але темп при тому залишається не змінний. |  | Кнебель М.О. «Слово в творчестве актера», М. Туманішвіллі, « Введение в режисуру» , К. Станіславський «Робота актора над собою» ч.2; | kasymu@gmail.com |
| **10, 13, 17, 24 (5,6 пари),** **14, 27. 04 (4 пара)** |  | Значення темпоритму під час виконання водевілю | 1.На основі розбору твору вміти пояснити та аргументувати значення темпу і ритму для побудови і виконання рисунка ролі, взаємодії між персонажами та взаємодії з партнерами.2.Навести приклади та вміти застосовувати зміну темпу і ритму на основі виконуваних ролей. |  | Е.Ж. Далькроз «Ритм», М. Туманішвіллі, «Введение в режисуру», Ю. Любімов «Режисерський метод»  | kasymu@gmail.com |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_