**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Майстерність актора драматичного театру і кіно**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво. Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

**Група КМА-31**

**Лекції читають Мисак Юрій Орестович Веде семінар Мисак Юрій Орестович**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **13, 16 ;**  **20, 23. 03. 2020**  **5,6 пари**  **17 ;**  **24. 03.**  **2020**  **4 пара** | Акцентування подій та характерів. |  | 1.2. Вивчити матеріал лекцій, формувати вміння виділяти головні події, відтворені у п’єсах.  3,4. Навчитися виявляти героїв, які є центральними у цих подіях, виявляти головні риси їх характерів.  56. Назвати ті риси характерів героїв головних подій, які роблять їх значимими і чіткими. | **17, 24, 30. 03. 2020** | 1. Паві П. Словник театру. – Львів, 2006.  2.Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978  3. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1959  4. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938.  5. Щепкин М.С. Записки в 2-х томах. – М., 1986 | [kasymu@gmail.com](mailto:kasymu@gmail.com) |
| **27, 30. 03 ;**  **03. 04.**  **2020**  **5,6 пари**  **31.03. 2020**  **4 пара** | Значення темпоритму під час виконання водевілю |  | 1,2..Розуміти та вміти пояснити архітектонічну побудову п’єси / враховуючи ідею твору, надзавдання, поділ на шматки, тощо 3. Пробудувати лінію ролі персонажа.  4. Написати лінію ролі персонажа від третьої особи, акцентуючи при цьому на подієвому ряді. | **30. 03,**  **06. 04. 2020** | 1. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. – М., 1984.  2. Станиславський К. Этика. – М., 1981 3. Горчаков Н. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. – М. 1951.  4.Паві П. Словник театру. – Львів, 2006.  5.Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978  6.Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1959  7.Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938.  8.Щепкин М.С. Записки в 2-х томах. – М., 1986 | [kasymu@gmail.com](mailto:kasymu@gmail.com) |
| **06. 04. (5,6 пари), 07. 04 (4 пара). 2020** | Значення темпоритму під час виконання водевілю |  | 1.Знати і розуміти визначення темпу і ритму. Вміти навести приклади зміни темпу і ритму на прикладі відомих драматургічних творів.  2. Навести приклади коли темп відповідає ритму; коли ритм змінюється але темп при тому залишається не змінний. |  | Кнебель М.О. «Слово в творчестве актера», М. Туманішвіллі, « Введение в режисуру» , К. Станіславський «Робота актора над собою» ч.2; | [kasymu@gmail.com](mailto:kasymu@gmail.com) |
| **10, 13, 17, 24 (5,6 пари),**  **14, 27. 04 (4 пара)** |  | Значення темпоритму під час виконання водевілю | 1.На основі розбору твору вміти пояснити та аргументувати значення темпу і ритму для побудови і виконання рисунка ролі, взаємодії між персонажами та взаємодії з партнерами.  2.Навести приклади та вміти застосовувати зміну темпу і ритму на основі виконуваних ролей. |  | Е.Ж. Далькроз «Ритм»,  М. Туманішвіллі, «Введение в режисуру», Ю. Любімов «Режисерський метод» | [kasymu@gmail.com](mailto:kasymu@gmail.com) |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_