**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна   Майстерність актора драматичного театру**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ  (ОП) Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

**Група КМА-21**

**Лекції читають Мороз Уляна Володимирівна               Веде семінар Мороз Уляна Володимирівна**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| Лекція | Семінарське /практичне  заняття |
| **13, 16, 20, 23. 27. 03 2020** |  | Відбір сцен для практичної роботи зі сценічного втілення драматургії В. Винниченка | Прочитати п’єси В.Винниченка «Мементо», «Між двох сил», «Закон». Проаналізувати їх зміст, продумати над тим, які епізоди можна вибрати для інсценування. | **20, 27. 03. 2020** | Твори В. Винниченка. | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com)  [lviv.puppet@gmail.com](mailto:lviv.puppet@gmail.com)  ulyamoroz@gmail.com |
| **30. 03.**  **2020** | Втілення завдань у сценічному просторі | обговорення постаті Пітера Брука | Знати зміст понять «сценічний простір», «завдання сценічного простору». Спробувати спланувати (і втілити у власному малюнку) сценічний простір твору.  Познайомитися з персоною режисера Пітера Брука | **03. 04. 2020** | 1. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938. 2. Вахтангов Е. Б. Материалы и статьи. – М., 1984  3. Гиппиус. С.В. Гимнастика чувств. – М., 1967.  4. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1959  про П. Брука: [https://www.youtube.com/watch?v=2RW59Gyz4IE](https://www.youtube.com/watch?v=2RW59Gyz4IE&fbclid=IwAR0ozUg7kLOIlJFZVKbZSCcnKhjgTnPOitUua9M_gP3h4K-TVXn2R9jBs50)  фрагмент Махатмарати <https://www.youtube.com/watch?v=zlNfMDw9cY0> | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com)  [lviv.puppet@gmail.com](mailto:lviv.puppet@gmail.com)  ulyamoroz@gmail.com |
| **03.04. 2020** | Вибір сцен для роботи з п'єси “Закон “ В. Винниченка. Розбір за подіми, цілями, запропонованими обставинами внутрішнього конфлікту персонажів |  | Прочитати “Горе від розуму” Грибоєдова, для можливості працювати над “Робота актора над роллю”  К. С. Станіславського та розділ  ”Період Пізнання” | **06. 04. 2020** | П'єса “Закон” В. Винниченка, п'єса “Горе від розуму” Грибоєдова.  «Робота актора над роллю»  К. С. Станіславського розділ “ Період пізнання” <http://www.etnolog.org.ua/pdf/e-biblioteka/mystectv/teatr/stanislavskyi/tom4.pdf?fbclid=IwAR1msdSnOsTd_2wRoEnI1IPjfYwJ-Dn0bJvflttEp1MHcQfoYa0UK-179oE>  “Історична правда” про В. Винниченка [https://www.youtube.com/watch?v=dunz2xAMTlo](https://www.youtube.com/watch?v=dunz2xAMTlo&fbclid=IwAR0wzzm07yi3YoheRrxpObTog-ZGdbEFur7A7MdioX0hInVoP5c0EcQIJ-0)  запис вистави Малого театру (Москва) “Горе от ума” <https://www.youtube.com/watch?v=CcVATTgseQo> | [lviv.puppet@gmail.com](mailto:lviv.puppet@gmail.com)  ulyamoroz@gmail.com |
| **06.04. 2020** |  | Обговорення розділу “Робота актора над роллю”  К. С. Станіславсь-кого  ”Період Пізнання” | Познайомитися з персоною режисера Є. Ґротовського | **10. 04. 2020** | Робота актора над роллю К. С. Станіславського:  <http://www.etnolog.org.ua/pdf/e-biblioteka/mystectv/teatr/stanislavskyi/tom4.pdf?fbclid=IwAR1msdSnOsTd_2wRoEnI1IPjfYwJ-Dn0bJvflttEp1MHcQfoYa0UK-179oE>  про Є Гротовського: Вікіпедія  <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%84%D0%B6%D0%B8_%D0%93%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9>  лекція електротеатру: <https://www.youtube.com/watch?v=nU-ToaWVD6c>; <https://www.youtube.com/watch?v=6f3h24YRkZ0&t=870s> | [lviv.puppet@gmail.com](mailto:lviv.puppet@gmail.com)  ulyamoroz@gmail.com |
| **10. 04. 2020** | Розбір за подіями, цілями, запропонованими обставинам внутрішнього конфлікту персонажів. 1 уривок. Обговорення особливостей роботи та новаторства Є. Ґротовського |  | Прочитати з р. «Роботи над роллю» К.С.Станіславського «Період переживання» | **13. 04. 2020** | Робота актора над роллю К. С. Станіславського:  <http://www.etnolog.org.ua/pdf/e-biblioteka/mystectv/teatr/stanislavskyi/tom4.pdf?fbclid=IwAR1msdSnOsTd_2wRoEnI1IPjfYwJ-Dn0bJvflttEp1MHcQfoYa0UK-179oE>  про Є Гротовського: Вікіпедія  <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%84%D0%B6%D0%B8_%D0%93%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9> | [lviv.puppet@gmail.com](mailto:lviv.puppet@gmail.com)  ulyamoroz@gmail.com |
| **13,17. 04.2020** |  | Розбір за подіями, цілями, запропонова-ними обставинами внутрішнього конфлікту персонажів.  1 уривок.  Особливості роботи та новаторства  Є. Ґротовського | прочитати розділ “Робота актора над роллю” К. С. Станіславського  “період переживання” познайомитися з персоною  Л. Курбаса  Лесь Курбас – реформатор українського театру. | **17. 04. 2020**  **24. 04. 2020** | Робота актора над роллю К. С. Станіславського:  <http://www.etnolog.org.ua/pdf/e-biblioteka/mystectv/teatr/stanislavskyi/tom4.pdf?fbclid=IwAR1msdSnOsTd_2wRoEnI1IPjfYwJ-Dn0bJvflttEp1MHcQfoYa0UK-179oE>  посилання на Курбаса:  вікі<https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%8C_%D0%9A%D1%83%D1%80%D0%B1%D0%B0%D1%81>  про молодий театр <https://www.youtube.com/watch?v=BZM04VgW9RY>  Мистецький арсенал:  Неля корнієнко “Курбас 21ст” <https://www.youtube.com/watch?v=DN1uvSMkq8M>  додатково: У Світ(Л)і Курбаса (Н Єрмакова і І. Чужинова): <https://www.youtube.com/watch?v=rDQ7-QT9FIQ>  книжка Танюка “Талан і талант Л Курбаса”  <http://kurbas.org.ua/projects/LesTanuk.pdf> | [lviv.puppet@gmail.com](mailto:lviv.puppet@gmail.com)  ulyamoroz@gmail.com |
| **24.04.**  **2020** |  | Розбір за подіями, цілями, запропонованими обставинами внутрішнього конфлікту персонажів. розбір 2 уривку, обговорення персони Курбаса | **Прочитати**  **“Отелло” Шекспір**  Познайомитися з персоною режисера **В. Меєрхольд**  і його внесок у розвиток світового театру. «Біомеханіка». Гра та передгра.  Прочитати “Робота актора над роллю” К. С. Станіславського **“Перше знайомство з п'єсою і роллю”** | 27. 04. 2020 | посилання на Меєрхольда: вікіпедія: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%94%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4_%D0%92%D1%81%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4_%D0%95%D0%BC%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>  біомеханіка вікіпедія: <https://uk.m.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B0_(%D0%9C%D0%B5%D0%B9%D1%94%D1%80%D1%85%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4)>  передача: <https://www.youtube.com/watch?v=9Xvm4DgNJaM>  лекція по біомеханіці  <https://www.youtube.com/watch?v=U90PMQI6ScE&list=PLh2BoZBErZcNoZEQK7C8jAHxVgPe4N0lk&index=4>  вправи по біомеханіці (архів)  <https://www.youtube.com/watch?v=E9kD8ca-Pd0>  “Ревізор” в постановці Меєрхольда (архів)  <https://www.youtube.com/watch?v=zMIBqAPjeFQ&list=PLh2BoZBErZcNoZEQK7C8jAHxVgPe4N0lk> | [lviv.puppet@gmail.com](mailto:lviv.puppet@gmail.com)  ulyamoroz@gmail.com |
| 27.04 (пон) | Розбір за подіями, цілями, запропонованими обставинами внутрішнього конфлікту персонажів; розбір 3 уривку.  Обговорення розділу “Робота актора над роллю” К. С. Станіславського розділ “Період втілення” |  | Познайомитися з  Правилами акторської гри **Ж.- Л. Барро**. | 04. 05. 2020 | посилання на Меєрхольда: вікіпедія: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%94%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4_%D0%92%D1%81%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4_%D0%95%D0%BC%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>  біомеханіка вікіпедія: <https://uk.m.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B0_(%D0%9C%D0%B5%D0%B9%D1%94%D1%80%D1%85%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4)>  передача: <https://www.youtube.com/watch?v=9Xvm4DgNJaM>  лекція по біомеханіці  <https://www.youtube.com/watch?v=U90PMQI6ScE&list=PLh2BoZBErZcNoZEQK7C8jAHxVgPe4N0lk&index=4>  вправи по біомеханіці (архів)  <https://www.youtube.com/watch?v=E9kD8ca-Pd0>  “Ревізор” в постановці Меєрхольда (архів)  <https://www.youtube.com/watch?v=zMIBqAPjeFQ&list=PLh2BoZBErZcNoZEQK7C8jAHxVgPe4N0lk> | [lviv.puppet@gmail.com](mailto:lviv.puppet@gmail.com)  ulyamoroz@gmail.com |
| **4.05. 2020** |  | Правила акторської гри Ж.- Л. Барро.  Розбір за подіями, цілями, запропонованими обставинами внутрішнього конфлікту персонажів. розбір 4 уривку | Прочитати “Робота актора над роллю” К. С. Станіславського II. створення життя людського тіла (ролі) | до наступної лекції | Робота актора над роллю К. С. Станіславського:  <http://www.etnolog.org.ua/pdf/e-biblioteka/mystectv/teatr/stanislavskyi/tom4.pdf?fbclid=IwAR1msdSnOsTd_2wRoEnI1IPjfYwJ-Dn0bJvflttEp1MHcQfoYa0UK-179oE> | [lviv.puppet@gmail.com](mailto:lviv.puppet@gmail.com)  ulyamoroz@gmail.com |

Викладач  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_                                                                                        Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_