**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Сценічна мова**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво. Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

**Група КМА-21**

**Лекції читає Чабан Юрій Васильович. Веде семінари Чабан Юрій Васильович**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
|  |
| **16., 23. 03. 2020**  **2 пара** |  | Укладання кіносценарію на тему вибрану студентом. Монтажний сценарій | Написати невеликий сценарій програми заходу (на вибір), укласти на основі нього монтажний лист (продумавши цілком порядок дій). | **23, 30. 03. 2020** | 1. Шаповал Ю.Г. Зображення і слово на телевізійному екрані. Журналістика, преса, телебачення, радіо. – Львів, ЛНУ імені Івна Франка. Випуск 20., 2003. 2. Бурдье П.О телевидении и журналистике. – М., 2007. 3. Мур Т. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика» / С. А. Муратов. – М.: Аспект Пресс, 2003. | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com) |
| **30. 03. 2020** | Особливості роботи актора на телебаченні (типи програм) Основи радіомовлення |  | Зібрати новини на одну тематику, укласти їх за порядком наростання, відповідно до типів програм. | **06. 04. 2020** | 1. Безклубенко С.Д. Відеологія. Основи теорії екранних мистецтв. – К.: «Альтепрес», 2004. 2. Госейко Л. Історія українського кінематографу. К., 2005. 3. Кемарская И. Телевизионный редактор: учеб. Пособие для студентов вузов / И.Н. Кемарская. – М.: Аспект Пресс, 2007. | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com)  **Презентації, друк пересилати старості групи.** |
| **06. 04. 2020** |  | Монтажний сценарій, його особливості. Види монтажних з’єднань частин сценарію. Укладання сценарію. | Обрати тему й укласти сценарій . Уміти пояснити види з’єднань. | **24. 04. 2020** | 1. Кемарская И. Телевизионный редактор: учеб. Пособие для студентов вузов / И.Н. Кемарская. – М.: Аспект Пресс, 2007.  2. Сербенська О.А. Культура усного мовлення. Практикум навчальний посібник. – Львів, ЛНУ імені Івана Франка, 2000. – 212с. | **Презентації, друк пересилати старості групи.** |
| **13. 04. 2020** |  | Сценарій програми (на тему вибрану студентом) . | Удосконалити сценарій відповідно до вимог підготовки новин. | **27. 04. 2020** | 1. Кемарская И. Телевизионный редактор: учеб. Пособие для студентов вузов / И.Н. Кемарская. – М.: Аспект Пресс, 2007.  2. Сербенська О.А. Культура усного мовлення. Практикум навчальний посібник. – Львів, ЛНУ імені Івана Франка, 2000. – 212с. | **Презентації, друк пересилати старості групи.** |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_