**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 06. 04. по11.05. 2020 р.**

**Навчальна дисципліна** Історія зарубіжного театру

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП)** Сценічне мистецтво (Театрознавство)

**Група** КМТ-31

**Лекції читає** асистент Роса-Лаврентій С. І. **Веде семінар** ст. викл. Роса-Лаврентій С. І.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle |  |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |  |
| **07/04/2020** |  | Зародження ідей «театру абсурду» у 50-60-х рр. ХХ ст. у творчості драматургів Ежена Іонеску та Семюеля Беккета | **09/04/20** | **Опрацювати:**  *Оскар Г. Броккет*, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.  (відповідний розділ)  *Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.  *Підготувати і законспектувати тези – фотокопію тез у зошиті надіслати викладачеві* | [**i\_asoris@yahoo.com**](mailto:i_asoris@yahoo.com)  **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** | |
| **09/04/2020** | **Тема 13.**  Англійська драматургія 50-60-х рр. ХХ ст. – основні стилістичні та ідейні напрямки |  | **14/04/20** | **Опрацювати:**  *Оскар Г. Броккет*, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.  (відповідний розділ)  *Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.  *Підготувати і законспектувати тези – фотокопію тез у зошиті надіслати викладачеві* | [**i\_asoris@yahoo.com**](mailto:i_asoris@yahoo.com)  **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** | |
| **14/04/20** |  | Англійська драматургія 50-60-х рр. ХХ ст. – основні стилістичні та ідейні напрямки. Дж. Осборн “Озирнись у гніві” | **16/04/20** | **Опрацювати:**  *Оскар Г. Броккет*, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.  (відповідний розділ)  *Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.  *Підготувати і законспектувати тези – фотокопію тез у зошиті надіслати викладачеві* | [**i\_asoris@yahoo.com**](mailto:i_asoris@yahoo.com)  **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** | |
| **16/04/20** | **ТЕМА 14.** Постмодернізм як культурно-мистецьке явище кінця ХХ поч. |  | **17/04/20** | **Опрацювати:**  1. Ханс-Тис Леман, «Театр и миф. Образование субъекта в дискурсе античной трагедии». — Hans-Thies Lehmann, «Theater und Mythos. Die Konstitution des Subjekts im Diskurs der antiken Tragödie», Stuttgart, 1991.  2.Шехнер Ричард, «Теория представления». — Richard Schechner, «Performance Theory», New York, 1988,  *Підготувати і законспектувати тези – фотокопію тез у зошиті надіслати викладачеві* | [**i\_asoris@yahoo.com**](mailto:i_asoris@yahoo.com)  **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** | |
| **17/04/20** |  | Постмодернізм як культурно-мистецьке явище кінця ХХ поч. | **21/04/20** | **Опрацювати:**  1. Ханс-Тис Леман, «Театр и миф. Образование субъекта в дискурсе античной трагедии». — Hans-Thies Lehmann, «Theater und Mythos. Die Konstitution des Subjekts im Diskurs der antiken Tragödie», Stuttgart, 1991.  2.Шехнер Ричард, «Теория представления». — Richard Schechner, «Performance Theory», New York, 1988,  *Підготувати і законспектувати тези – фотокопію тез у зошиті надіслати викладачеві* | [**i\_asoris@yahoo.com**](mailto:i_asoris@yahoo.com)  **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** | |
| **21/04/20** | **Тема 15.**  Естетичні засади польського режисера Єжи Ґротовського |  | **23/04/20** | **Опрацювати:**  *Оскар Г. Броккет*, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.  (відповідний розділ)  *Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.  *Підготувати і законспектувати тези – фотокопію тез у зошиті надіслати викладачеві* | [**i\_asoris@yahoo.com**](mailto:i_asoris@yahoo.com)  **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** | |
| **23/04/20** |  | Поняття *вбогого театру,* розуміння простору, місце актора і глядача у театрі Єжи Ґротовського (за окремими розділами з книги «Театр. Ритуал. Перформер.» Єжи Ґротовського). | **28/04/20** | **Опрацювати:**  *Оскар Г. Броккет*, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.  (відповідний розділ)  *Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.  Підготувати і законспектувати тези – фотокопію тез у зошиті надіслати викладачеві | [**i\_asoris@yahoo.com**](mailto:i_asoris@yahoo.com)  **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** | |
| **28/04/20** | **Тема 17.**  Театральна практика та сучасні теоретичні напрацювання англійського режисера Пітера Брука |  | **30/04/20** | **Опрацювати:**  *Оскар Г. Броккет*, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.  (відповідний розділ)  *Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.  Підготувати і законспектувати тези – фотокопію тез у зошиті надіслати викладачеві | [**i\_asoris@yahoo.com**](mailto:i_asoris@yahoo.com)  **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** | |
| **30/04/20** | **Тема 17.**  Театральна практика та сучасні теоретичні напрацювання англійського режисера Пітера Брука |  | **05/05/20** | **Опрацювати:**  *Оскар Г. Броккет*, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.  (відповідний розділ)  *Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.  *Підготувати і законспектувати тези – фотокопію тез у зошиті надіслати викладачеві* | [**i\_asoris@yahoo.com**](mailto:i_asoris@yahoo.com)  **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** | |
| **05/05/20** |  | Основи естетики «порожнього простору» Пітера Брука (за окремими розділами з книги «Жодних секретів» П. Брука). | **07/05/20** | **Опрацювати:**  *Оскар Г. Броккет*, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.  (відповідний розділ)  *Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.  *Підготувати і законспектувати тези – фотокопію тез у зошиті надіслати викладачеві* | [**i\_asoris@yahoo.com**](mailto:i_asoris@yahoo.com)  **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** | |
| **07/05/20** |  | Основи естетики «порожнього простору» Пітера Брука (за окремими розділами з книги «Жодних секретів» П. Брука). | **11/05/20** | **Опрацювати:**  *Оскар Г. Броккет*, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.  (відповідний розділ)  *Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.  *Підготувати і законспектувати тези – фотокопію тез у зошиті надіслати викладачеві* | [**i\_asoris@yahoo.com**](mailto:i_asoris@yahoo.com)  **https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna** | |

Викладач \_\_\_\_асистент Роса-Лаврентій С. І. Завідувач кафедри \_\_\_\_\_проф. Козак Б. М.