**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Історія українського театру**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво. Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

**Група КМА-11/12**

**Лекції читає Циганик Мирослава Іванівна Веде семінар Циганик Мирослава Іванівна**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **17.03.2020****10.10–11.30** |  | **КНЯЖИЙ ТЕАТР****Літературно-мистецьке життя княжих часів.** **Виконавці, зміст і форма княжого театру.** | Підготувати доповіді (на вибір):1. Літературно-мистецьке життя княжих часів (Х–ХІІ ст.). (за Г. Лужницьким)2. Театральні елементи образотворчого мистецтва Київської Русі. (підшукати зразки з малярства, архітектури, іконопису)3. Музика княжих часів. (згадати про билини та їх виконавців)4. Княжий театр. Виконавці, зміст і форма княжого театру. (інформація з лекції, також звернути увагу на вказану працю Г. Лужницького)5. «Слово о полку Ігоровім» як один із найкращих зразків мелодраматичних героїчних поем репертуару княжого естрадного театру. (обов’язково прочитати твір, текст «Слова» можна знайти в інтернеті)6. «Поучення дітям» Володимира Мономаха як перший український зразок мистецької форми жанру мемуаристики. (обов’язково прочитати, в інтернеті є скорочений варіант, що також годиться) | **23.03.2020** | 1. Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії. – Львів, 2004. – С. 97–110.2. Крип’якевич І. Українське життя в давні часи. І. Княжа доба. – Львів, 1934. – С. 34.3. Грушевський М. Історія української літератури. – Т. І–ІІІ. – Київ–Львів, 1923. – С. 145–200.4. Билини / Українська фольклористика. Словник-довідник. – Тернопіль, 2008. – С. 29.5.Слово о полку Ігоровім 6. Мономах В. Поучення дітям | **Циганик Мирослава****glouchkom@gmail.com**[**https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna**](https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna)[**https://www.facebook.com/**](https://www.facebook.com/) |
| **24.03.2020****10.10–11.30** | **Шкільний театр. Зародження українського шкільного театру. Шкільний театр ХVІІІ ст. Український шкільний театр ХVІІІ ст.** |  | Підготувати доповідь на тему:Головні типи шкільної драми: містерії, або драми з життя Христа та Марії-Діви, здебільшого різдвяні та великодні; міраклі – дії з життя святих; мораліте, або п'єси алегоричні.Прочитати: **Хрістос Пасхон****Владимір****Розмова України з жовніром****Слово о збуренню пекла** | **30.03.2020** | Веселовська Г. Кріпацький театр в Україні // Український театр. – 1998. – № 1.Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, реценції: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т. 1.Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001.Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця ХІХ ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019 | **Циганик Мирослава****glouchkom@gmail.com**[**https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna**](https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna)[**https://www.facebook.com/**](https://www.facebook.com/)**Презентація лекції надіслана старості групи Рудь Юлії** |
| **31.03.2020****10.10–11.30** |  | **Шкільний театр** | Підготувати доповіді (на вибір):1.Зародження українського шкільного театру.2.Шкільний театр XVII ст.3.Український шкільний театр XVIIІ ст.4.Сценографія шкільного театру. | **06.04.2020** | Софронова Л. А. Старовинний український театр. – Львів, 2004.Українські інтермедії XVII–XVIII ст. – К., 1960.Франко І. Руський театр в Галичині // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К., 1980. – Т.26. | **Циганик Мирослава****glouchkom@gmail.com**[**https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna**](https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna)[**https://www.facebook.com/**](https://www.facebook.com/) |
| **07.04.2020** | **Кріпацький театр на Україні.** |  | Опрацювати літературу і матеріали online заняття за 03.04.2020 р. | **13.04.2020** | Веселовська Г. Кріпацький театр в Україні // Український театр. – 1998. – № 1.Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001.Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця ХІХ ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019. | **Циганик Мирослава****glouchkom@gmail.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna** [**https://www.facebook.com/**](https://www.facebook.com/) |
| **14.04.2020** | **Зародження українського професійного театру. Театральна діяльність і. Котляревського та гр. Квітки-Основ’яненка.** |  | Опрацювати літературу і матеріали online заняття за 10.04.2020 р. | **20.04.2020** | Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001.Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця ХІХ ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019. | **Циганик Мирослава****glouchkom@gmail.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna** **https://www.facebook.com/** |
| **21.04.2020** |  | **Зародження українського професійного театру. Театральна діяльність І. Котляревського та Гр. Квітки-Основ’яненка.** | 1. Суспільно-політичні погляди І. Котляревського (1769–1838)2. «Наталка Полтавка»3. Гр. Квітка-Основ’яненко (1778–1843) – директор, режисер Харківського театру. Драматургія. Комедії «Шельменко-денщик» та «Сватання на Гончарівці». Водевільні традиції у п’єсі «Бой-жінка». Історик театру та театральний критик. Стаття «Історія театру в Харкові». Значення творчості Гр. Квітки-Основ’яненка для розвитку українського театру. | **27.04.2020** | Волинський П. К. Іван Котляревський: Життя і творчість. – К.: Вид. худ. літ., 1969.Грицай М. С. Традиція вертепної драми в п’єсах І. Котляревського та В. Гоголя // Рад. Літературознавство. – 1963. – № 1.Квітка-Основ’яненко Г. Історія театру в Харкові // Григорій Квітка-Основ’яненко: Твори в шести томах. – К.: Держлітвидав України, 1956. – Т. VI.Луцький Ю. Драматургія Г. Ф. Квітки-Основ’яненка і театр. – К., 1978. | **Циганик Мирослава****glouchkom@gmail.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna** **https://www.facebook.com/** |
| **28.04.2020** |  | **Т. Шевченко і театр.****Сценічність постатей у поетичній творчості Т. Шевченка.** | Підготувати реферат на тему:1. Т. Шевченко і театр.2. Сценічність постатей у поетичній творчості Т. Шевченка.3. Т. Шевченко і М. Гоголь в українському театрі. | **05.05.2020** | Шевченко Т. Бенефис г-жи Пиуновой: [Рецензія із „Нижегородских губернских ведомостей”] // Шевченко Т. Повне зібрання творів у шести томах. – К.: вид. Акад. наук УРСР, 1964. – Т. 6. – С. 316–318.Луцький Ю. Між Гоголем і Шевченком. – К.,1998.Івашків В. М. Українська романтична драма 30-80-х років ХІХ ст. – К.: Наукова думка, 1990.Волошин І. Шевченко і Щепкін. – К.: Мистецтво, 1963.Білецька Л. Шевченко і театр. – К.: Мистецтво, 1968.Веселка С. Львівські прем’єри: п’ять вистав про Шевченка // Просценіум: Театрознавчий журнал. – Львів, 2003. – № 2(6). – С. 32–38. | **Циганик Мирослава****glouchkom@gmail.com****https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tsyhanyk-myroslava-ivanivna** **https://www.facebook.com/** |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_