**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської м-ті**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 12.05 2020 р.**

**Навчальна дисципліна «Cучасні контексти театрально-критичного процесу»**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво** *(Театрознавство)*

Група КМТ-51

**Лекції читає Максименко С.М Веде семінар Максименко С.М**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **13. 03. 2020** |  | Вистави львівських театрів. Вимоги сучасного глядача |  |  |  | <http://kultart.lnu.edu.ua/course/suchasni-konteksty-teatralno-krytychnoho-protsesu> |
| **17.03. 2020** | Сучасна українська драматургія в контексті теорії поколінь.  Літературне покоління  1923-1943.  Ознайомлення з драмами В.Шевчука, Я.Верещака, В.Канівця, В.Нестайта та ін. |  | Загальна характеристика драматургії покоління «мовчазних»  1923-1943 рр.  Прочитати п»єси названих авторів, проаналізувати проблематику,  героїв, ідейно-тематичний зміст. | 20. 03. 2020 | Перегляд вистав гастролюючих театрів та фестивальних програм, чинного репертуару львівських театрів, репетицій, майстер-класів.  Мірошниченко Н. Сучасна українська драматургія в контексті теорії поколінь // Курбасівські читання: Науковий вісник / Державний центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса.- К, 2006 - .№1.- С 56 - 86. | <http://kultart.lnu.edu.ua/course/suchasni-konteksty-teatralno-krytychnoho-protsesu> |
| **20. 03.2020** | Сучасна українська драматургія в контексті теорії поколінь. Літературне покоління  1943-1963.  Ознайомлення з драмами: А.Дяченка, Я.Стельмаха, О.Ірванця, А.Крима та ін |  | Загальна характеристика драматургії покоління «бумерів»  1943-1963.  Прочитати п’єси названих авторів, проаналізувати проблематику,  героїв, ідейно-тематичний зміст. | 24. 03. 2020 | Мірошниченко Н. Сучасна українська драматургія в контексті теорії поколінь // Курбасівські читання: Науковий вісник / Державний центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса.- К, 2006 - .№1.- С 56 - 86. | <http://kultart.lnu.edu.ua/course/suchasni-konteksty-teatralno-krytychnoho-protsesu> |
| **24.03. 2020** | Сучасна українська драматургія в контексті теорії поколінь. Літературне покоління  1963-1982.  Ознайомлення з п’єсами: Н.Ковалик, Т.Іващенко, І.Коваль, В.Босовича та ін |  | Загальна характеристика драматургії покоління «Х»  1963-1982.  Прочитати п’єси названих авторів, проаналізувати проблематику,  героїв, ідейно-тематичний зміст. | 27.03. 2020 | П’єси Т. Іващенко,  «Замовляю любов». «Втеча від реальності».  В.Босовича: «Олекса Довбуш», «Опір», «Князь Данило Галицький», «Наодинці з долею», «Залізні солдати», «Заложники», «Скажи, хто твоя коханка?», «Ковчег. Перед потопом», «Ісус, Син Бога живого». | <http://kultart.lnu.edu.ua/course/suchasni-konteksty-teatralno-krytychnoho-protsesu> |
| **27.03.2020** | Сучасна українська драматургія в контексті теорії поколінь. Літературне покоління  1982- 2003.  Ознайомлення з п’єсами:  М. Курочкіна,  Н. Ворожбит, Н.Нежданої,  О. Вітра, О.Погребінської та ін. |  | Прочитати п’єси названих авторів, проаналізувати проблематику,  героїв, ідейно-тематичний зміст. | 31.03 | П’єси Н.Ворожбит: «Вій. Докудрама», «Щодненники Майдану» , «Погані дороги » .  П’єси Н Неждани: «Одинадцята заповідь, або Ніч блазнів», «Колона черепах», «І все-таки я тебе зраджу», «Той, що відчиняє двері», «Зачаклований ховрашок», Зоряна мандрівка», «Химерна Мессаліна» та ін. | <http://kultart.lnu.edu.ua/course/suchasni-konteksty-teatralno-krytychnoho-protsesu> |
| **31.03. 2020** | Художня мова постмодерного театру України: режисура, сценографія, акторське мистецтво.  Ознайомлення з творчістю режисерів:  А.Бакірова,  М.Голенка,  Д.Богомазова, В.Гирича, О.Дмитрієвої, Р.Держипільського, І.Уривського,  С.Жиркова,  Т.Трунової,  П. Ар’є, А.Усика. |  | Перегляд вистав гастролюючих театрів та фестивальних програм, чинного репертуару театрів України. Ознайомитися з творчістю режисерів | 31.03- 03.04 | Перегляд відеозаписів та наживо вистав режисерів:  А.Бакіров,  М.Голенка,  Д.Богомазова,  О.Дмитрієвої, В.Гирича, Р.Держипільського, І.Уривського,  С.Жиркова,  Т.Трунової,  П. Ар»є, А.Усика, | <http://kultart.lnu.edu.ua/course/suchasni-konteksty-teatralno-krytychnoho-protsesu> |
| **03.04. 2020** | Художня мова постмодерного театру України: режисура, сценографія, акторське мистецтво. Ознайомлення з творчістю сценографів,  акторів |  | Перегляд вистав гастролюючих театрів та фестивальних програм, чинного репертуару театрів України | 03.04- 07.04 | Перегляд відеозаписів та наживо вистав сценографів А. Александровича-Дочевського,  М. Левитської,  В. Кауфмана,  О.Оверчука,  Б.Поліщука, Е.Босович та ін. | <http://kultart.lnu.edu.ua/course/suchasni-konteksty-teatralno-krytychnoho-protsesu> |
| **07, 10, 14.**  **04. 2020** | Фестивальне життя України: географія, надзавдання, репертуар, учасники. |  | 1. Скласти список театральних фестивалів, які проходять в Україні. Указати їх завдання, проаналізувати програми.  2. Ознайомитися з репертуаром, на його основі визначити задання і мету їх.  3. Ознайомитися з театрами-учасниками, назвати найзнаковіші їх вистави. | 10. 04.2020  14. 04. 2020  17. 04. 2020 | 1. Е. Бабушкин. Театральный постмодернизм и массовая культура. <http://lichnost-kultura.narod.ru/2005/20056/2005628/2005628.htm>  2. Український театр у переддень третього тисячоліття.Пошук <http://jgreenlamp.narod.ru/3tysach.htm>  3. Неллі Корнієнко: Ми — на порозі художньої революції. В поезії, прозі, театрі, музиці <http://www.umoloda.kiev.ua/number/215/164/7647/>  4.  Степан Пасічник: Експерименти без мети не потрібні. Наша мета — повернути глядача в театр [http://www.umoloda.kiev.ua/number/1078/164/38627](http://www.umoloda.kiev.ua/number/1078/164/38627/) | <http://kultart.lnu.edu.ua/course/suchasni-konteksty-teatralno-krytychnoho-protsesu> |
| **17, 21, 24. 04. 2020** |  | Обговорення гастрольних вистав. | Перегляд вистав гастролюючих театрів та фестивальних програм, чинного репертуару театрів України. Дати характеристику тих, які найбільше сподобалися. | 21, 24, 28. 04. 2020 | 1. ПУБЛІКА ЯК СУБ’ЄКТ ТЕАТРАЛЬНО –ГЛЯДАЦЬКИХ ВІДНОСИН <http://www.culturalstudies.in.ua/2009_zv_4_2.php> 2. МИСТЕЦЬКА КРИТИКА В УКРАЇНІ НА ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ (оглядова довідка за матеріалами преси) <http://mincult.kmu.gov.ua/mincult/uk/publish/article/183795;jsessionid=A98AC2B47949F97EF6853AD71B1C6006> | <http://kultart.lnu.edu.ua/course/suchasni-konteksty-teatralno-krytychnoho-protsesu> |
| **28. 04. 2020**  **05. 05. 2020** | Телебачення як «симулякр» реальності: формати, жанрові варіації, суспільно-мистецтвознавчі рейтинги |  | Вивчити матеріал лекції, сформулювати тенденції розвитку державного українського ТБ.  Проаналізувати напрямки розвитку телебачення: масове мовлення, індивідуальне ТБ, основні формати розвитку сучасного українського ТБ. | 05. 05.,  08. 05. 2020 | 1. ПУБЛІКА ЯК СУБ’ЄКТ ТЕАТРАЛЬНО–ГЛЯДАЦЬКИХ ВІДНОСИН <http://www.culturalstudies.in.ua/2009_zv_4_2.php> 2. МИСТЕЦЬКА КРИТИКА В УКРАЇНІ НА ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ (оглядова довідка за матеріалами преси) <http://mincult.kmu.gov.ua/mincult/uk/publish/article/183795;jsessionid=A98AC2B47949F97EF6853AD71B1C6006> |  |
| **08, 12, 15. 05. 2020** |  | Телебачення як «симулякр» реальності: формати, жанрові варіації, суспільно-мистецтвознавчі рейтинги | У чому ТБ копія, а в чому – ні. Сформулювати проблеми театральної культури та її висвітлення на TБ, проаналізувати їх. | 12, 15. 05. 2020 |  |  |

Викладач доц. Максименко С.М Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_