**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Український та європейський музичний постмодернізм (л/пр)**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) Музичне мистецтво, музикознавство**

**Група \_\_КММ-51м\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Лекції читає \_Дубровний Т.М. Веде семінар \_\_Дубровний Т.М.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **5 пара** | **Тема 2. «**Неоавангардна течія» українського постмодерну. |  |  | **24.03.2020** | *Берегова О. Стильові тенденції в камерній музиці українських композиторів 80-90-х років ХХ ст.. Ситуація постмодерну // Укр.. музикознавство. – Київ, 2000. – Вип. 29. – С. 103-109.* *Зинькевич Е. Метафоры музыкального постмодерна // Искусство ХХ века: уходящая эпоха. – Н.-Новгород, 1997. – Т. 2.- С. 259-271.* | tarasdubrovnyy@gmail.com (вся інформація надсилається через емейл). |
|  |  | **Тема 2.** Неоавангардний період у творчості В. Сильвестрова | **1. Письмове реферування статей з лекційної теми.** | **7.04.2020** | *Павлишин С. В. Сильвестров. – Київ: Муз. Україна, 1989.**Козаренко О. Постмодерністичний акцент в музичній мові В. Сильвестрова // Синтагматіон. – Львів, 2000. – С. 80-87.* | taras.dubrovnyy@lnu.edu.ua (вся інформація надсилається через емейл). |
|  | **Тема 3.** Спільна ґенеза естетики соцреалізму та постмодернізму |  |  | **21.04.2020** | *Дувірак Д. Мистецтво постмодерної епохи// Syntagmation: збірка наук. статей на пошану С. Павлишин. – Львів, 2000. – С. 51-66.* *Жицінський Ю. Бог постмодерністів. – Львів, вид. УКУ, 2004. – 164 с.* | **tarasdubrovnyy@gmail.com** (вся інформація надсилається через емейл). |
|  |  | **Тема 4.** Фортепіанна творчість А. Кос-Анатольського як зразок раннього постмодернізму | **1. Письмове реферування статей з лекційної теми.** | **05.05.2020** | *Козаренко О. Творчість А. Кос-Анатольського в контексті становлення національного музичного стилю // Наукові збірки ЛДМА. – Львів, 2001. – Вип. 4. – С. 123-131.**Дубровний Т. Фортепіанна творчість Анатоля Кос-Анатольського в проекції стилю доби: Монографія. – Львів: НТШ, 2007. – 184 с.*  | **tarasdubrovnyy@gmail.com** (вся інформація надсилається через емейл). |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Викладач \_**Дубровний Т.М** .\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри **Медведик Ю. Є**.\_