**Перелік теоретичних та практичних завдань до іспиту з дисципліни “Теорія та методика викладання сучасного танцю”**

**для групи КМХ-11.**

**Викладач : асистент Іващишин А. Я.**

**Теоретичні завдання:**

1. Пояснити основні характеристики та принципи руху modern-jazz танцю: поліцентрію, поліритмію та координацію.

2. Танець модерн. Найвідоміші представники та їх техніки, філософії танцю.

3. Що таке поняття “ізоляції” в modern-jazz танці?

4. Чим характеризується поза колапсу?

5. Описати фізичний та енергетичний аспекти понять contractiom/release, які прийшли у modern-jazz танець із танцю modern.

6. Перерахувати з коротким описом частини уроку modern-jazz танцю.

7. Розкрити поняття “мультиплікації” у modern-jazz танці.

8. Описати різницю між положеннями корупусу “tilte” та “side stretch”.

9. Які групи м’язів необхідно максимально розвивати для можливості утримання балансу в комбінаціях modern-jazz танцю при використанні положень корпусу, у яких відбувається зміщення корпусу з осі?

10. Які рівні використовуються у техніці modern-jazz танцю: для кожного рівня підібрати один рух або положення modern-jazz танцю.

**Практичні завдання:**

1. Створити комбінацію на 16 тактів (розмір 4/4) , використовуючи різні варіації положення “flat back”.

2. Продемонструвати три види положення “lay out” та описати їх.

3. Скласти комбінацію на 8 тактів (розмір 4/4), демонструючи координацію рухів рук, голови та ніг.

4. Скласти комбінацію на 8 тактів (розмір 4/4) для розвитку гнучкості та сили стоп.

5. Продемонстувати правильне виконання положення “hinge” з уточненням всіх технічних особлисвостей для убезпечення тіла від отримання травм в колінних суглобах та поперековому відділі хребта.

6. Продемонструвати свінгові рухи різними частинами тіла та описати особливості їхнього виконання.

7. Створити комбінацію на переміщення в просторі (cross combination), використовуючи pass de bourree, piroutte, kick, ball change, pass chasse. Виконати з правої та лівої ноги.

8. Продемонструвати три варіанти роюоти. тіла, у яких проявляється поліритмія (придумати рухи самотужки).

9. Продемонструвати та описати особливості “анатомічної позиції”.

10. Створити комбінацію на 16 тактів (розмір 4/4) на розвиток балансу, використовуючи положення із виворотними та параленльними положеннями тазостегнових суглобів.

**Примітка: кожен із студентів на іспиті отримає одне теоретичне завдання та два практичних.**