**ІІІ КУРС VІ СЕМЕСТР**

**МОДУЛЬ VI. Теорія та методика вивчення угорського та італійського народно-сценічного танцю. Методика побудови тренажу народно-сценічного танцю біля станка для шостого року вивчення.**

1. Угорський народний танець – характеристика та класифікація.
2. Джерела виникнення угорського танцювального мистецтва – народні ігри, старовинні обряди, пісні та хороводи.
3. Угорські народні танці-імпровізації та танці з точно визначеною послідовністю фігур.
4. Характеристика національних костюмів Угорщини.
5. Італійський народний танець – характеристика та класифікація.
6. Джерела виникнення італійського танцювального мистецтва – народні ігри, старовинні обряди, пісні та хороводи.
7. Італійські народні танці-імпровізації та танці з точно визначеною послідовністю фігур.
8. Характеристика національних костюмів Італії.
9. Методика складання комбінацій екзерсису біля опори у народно-сценічному танці в характерах танців різних народів світу:
* самостійне складання студентами комбінацій тренажу біля опоринародно-сценічного танцю;
* оволодіння методикою запису комбінацій тренажу народно-сценічного танцю;
* оформлення практичної письмової роботи з записом комбінації тренажу народно-сценічного танцю.
1. Вправи на присідання (demi and qrand plie) в народно-сценічному танці.
2. Групи вправ на розвиток рухливості ступні в народно-сценічному танці:

- ковзання носком по підлозі з виштовхуванням п’яти опорної ноги (battement tendu № 1);

- ковзання півпальцями по підлозі вбік з поворотом ступні (battement tendu № 2);

- винесення робочої ноги на п’яту з акцентом п’яти опорної ноги (battement tendu № 3);

- ковзання ступні вперед на носок і переведення її на п’яту та знову на носок (battement tendu № 4);

- винесення робочої ноги вбік на п’яту та перенесення на півпалеці і знову на п’яту з акцентом п’яти опорної ноги (battement tendu № 5);

- п’яткова вправа з мазком подушечкою ступні по підлозі до себе (battement tendu № 6);

- маленьких кидки з виштовхуванням п’яти опорної ноги (battement tendu jete).

1. Кругообертальні рухи ступнею працюючої ноги по підлозі (rond de jamb and rond de pied par terre усі види) в народно-сценічному танці.
2. Характерний battement fondu в народно-сценічному танці.
3. Flic-flac та double flic в народно-сценічному танці.
4. «Віяло» в народно-сценічному танці.
5. Pas tortille (усі види) в народно-сценічному танці.
6. Вправа на вистукування в народно-сценічному танці.
7. Підготовка до «вірьовочки» (retire) в народно-сценічному танці.
8. «Качалочка» в народно-сценічному танці.
9. М’яке та різке відкривання ноги на 90° (battement developpe legato, staccato) в народно-сценічному танці.
10. Grand battement jete в народно-сценічному танці.
11. Основні положення рук в угорському та італійському танці.
12. Ключі у характері угорського танцю «Чардаш».
13. Переходи дівчини та юнака з боку в бік у характері угорського танцю «Чардаш». Чоловіча комбінація з хлопавками та вистукуваннями в оберті на 180°, 360°.
14. Удари і хлопавки в угорському характері, основні ходи і положення рук, голови, тулуба в угорському танці «Пантазо».
15. Хлопавки з «ключем», по халяві чобіт обох ніг у характері угорського танцю. Чоловіча комбінація. Випади на коліно.
16. Методика виконання технічних елементів народно-сценічного танцю в русі по діагоналі залу у характері італійських танців «Сицилійська тарантела» та «Неаполітанська тарантела»:
* крок з підскоком в повороті та saut de basque;
* крок з підскоком в повороті та піджатий стрибок;
* voyage et sautde basque;
* echappe – tire-bouchonet, tire-bouchon en tournant;
* tire-bouchon en tournan te tambuate.
1. Методика виконання технічних елементів народно-сценічного танцю в русі по діагоналі залу у характері угорського танцю:
* біг в повороті з зіскоком у VI позицію;
* кроки з п’яти та біг в повороті;
* крок в повороті на п’яті;
* комбінація (кроки з battment developpe, balance, 2 угорські ключі, tombe tourchaine).
1. Методика виконання піруетів та інших обертів (Les pirouettes) у характері угорського та італійського народно-сценічного танців.
2. Італійський народний танець «Сицилійська тарантела».
3. Угорський народний танець «Чардаш».

*Література:*

1. *Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.*
2. *Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв І – ІV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.*
3. *Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толста Н., Фарманянц Е. Народно-сценичесий танец. Часть первая. Учебно-методическое пособие для средних специальных в высших учених заведений искусств и культури. – М.: Искусство, 1976. – 224 с.*
4. *Лопухов А.В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. 3-е изд., стер. – Санк-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 344 с.*
5. *Ткаченко Т. Народне танцы. Болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие. – М.: Искусство, 1975. – 351 с.*