**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра режисури та хореографії**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 06.04. по 24.04.2020 р.**

**Навчальна дисципліна \_\_\_**Зразки народно-сценічної хореографії**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 024 Хореографія**

**Група:\_\_\_\_\_\_**КМХ-42, 42; 4 курс, 8 семестр**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Викладач:** доц.**\_**Дем’янчук А.Л.

Перелік питань, що виносяться на іспит з дисципліни «Зразки народно-сценічної хореографії»

***Завдання для самостійної роботи:***

1. Проаналізуйте історіографію українського народного танцю в західній діаспорі

2. Назвіть відомих українських хореографів західної діаспори

3. Книги Василя Верховинця «Теорія українського народного танцю» (стисла характеристика).

4. Значення діяльності Василя Верховинця для розвитку української народної хореографії.

5. Книги Кіма Василенка «Лексика українського народно-сценічного танцю» та «Український танець» (стисла характеристика).

6. Стильові особливості українських народних танців та їх районування.

7. Українські побутові танці. тематика, лексика, композиція, музика.

8. Танець як мистецтво в часі і просторі.

9. Хореографічне мистецтво та його різновиди.

10. Етюд як основа балетмейстерської майстерності.

11. Хоровод як один із найдавніших видів хореографічного мистецтва

12. Робота балетмейстера з музичним матеріалом.

13. Сюжетні танці.

14. Походження та розвиток народного хореографічного мистецтва.

15. Елементи віртуозної техніки чоловічого та жіночого танцю.

16. Драматургія в хореографічному творі.

17. Чинники, які впливають на формування танцювального мистецтва різних народів.

18. Провідні професійні хореографічні колективи України – носії культури народу.

19. Видатні балетмейстери української народної хореографії, їх творчі доробки.

20. Основні рухи танців Західних областей України.

21. Тема праці в народній хореографії

22. Характеристика сценічних форм народного танцю.

23. Охарактеризуйте стилістичні особливості танців Західних областей України.

24. Охарактеризуйте особливості танців Центральних областей України.

25. Основні стилістичні особливості танців Південних областей України.

26. Визначте особливості танців Східних областей України.

27. Танець в житті українського народу.

28. Класифікація українських народних танців

***Перелік питань, що виносяться на іспит:***

1. Як виникли перші обрядові та релігійні танці?

2. Що відображали люди у народних танцях?

3. Як формувався і мінявся народний танець?

4. Хто були першими професійними творцями і виконавцями народних танців?

5. Що вплинуло на формування українського народного танцю?

6. Які українські народні танці пов’язані з трудовим процесом?

7. З якими видами мистецтва найбільше пов’язаний український народний танець?

8. Охарактеризуйте народний танець та визначіть його жанри.

9. З чого складається танець?

10. Які фактори вплинули на формування народного танцю?

11. Назвіть стилістичну різницю між танцями степових та гірських районів України

12. На скільки умовних районів із стилістичною різницею народного танцю можна поділити Україну?

13. Що таке народно-сценічний танець?

14. Що є основою народно-сценічного танцю?

15. Назвіть характерні риси народно-сценічного танцю?

16. Що можна відобразити в народно-сценічному танці?

17. Що розкриває межі творчості народно-сценічного

танцю?

18. Яка відмінність між виконанням рухів у народно-сценічному та класичному танцях?

19. Чи є своєрідні відмінності між народним та народно-сценічним танцем і в чому це проявляється?

20. Що найбільше впливає на народно-сценічний танець?

21. Які прийоми використовуються у творах Павла Вірського?

22. Що може служити акомпанементом для танцю?

23. Якими виразними засобами відтворюється народно-сценічний танець. Охарактеризуйте їх та наведіть приклади.

24. Назвіть видатних українських хореографів та їхні праці.

25. Хто є автором праці «Теорія українського народного танцю»?

26. Що таке лексика українського народного танцю.

27. Хто є автором «Лексики українського народно-сценічного танцю»?

28. Які етапи розвитку пройшла народно-сценічна хореографія?

29. Стан народної хореографії в Україні та перспективи її розвитку (факти та особисті міркування з цього приводу)

30. Яка відмінність між національним українським одягом і сценічним народним костюмом?

31. Назвіть основні складові українського національного сценічного костюму.

32. Що допомагає виразити народний сценічний костюм у танці?

**Есе на тему:**

1. Професійні колективи народно-сценічного танцю в Україні (керівники, репертуар, аналіз постановок тощо);

2. Професійні колективи народно-сценічного танцю народів світу (керівники, репертуар, аналіз постановок тощо);

3.Написання есе на одну з пройдених тем (за вибором студента)

Вимоги: Титульна сторінка, 2-3 сторінки основного тексту (можна і більше 4-7 сторінок); короткі висновки – 1-2 абзаци; літературні джерела – 3-7 найменувань та Додатки (ілюстрації) бажано подати (але не обов’язково)

Термін виконання: до 24.04.2020