**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра режисури та хореографії**

**О.А. Плахотнюк**

Рекомендації з виконання контрольних робіт, з навчальної дисципліни

**Методика викладання хореографії**

Навчально-методичне видання

Для студентів ІІІ курсу

024 Хореографія,

Кредитно-модульна система організації навчального процесу

Львів – 2020

**ЕТАПИ ПІДГОТОВКИ ДО НАПИСАННЯ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ**

1. Уважно прочитати і вивчити запропоновану навчально-методичну літературу, конспект лекцій.
2. Проаналізувати теоретичний матеріал, що відпрацьовувався на практичних заняттях.
3. Уважно вивчити тематику контрольних робіт, що запропонована.
4. Підібрати відповідну літературу, у якій відбиваються обрані питання.
5. Зробити стислий конспект з тих питань, що обрано.
6. Обміркувати та проаналізувати теоретичні положення.
7. Конкретно та чітко відповісти на поставлені питання, ілюструючи виклад конкретними прикладами.
8. Вказати практичну значущість питань, що розглядаються.
9. Вказати літературу, що була використана.

**ПРАВИЛА НАПИСАННЯ та оформлення КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ**

ПРАВИЛА НАПИСАННЯ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ

* + Роботу слід писати у зошиті шкільного зразка.
	+ Чітко відокремлювати питання та розділи роботи.
	+ Обсяг контрольної роботи від двох аркушів на одне питання.
	+ Обов'язково вказати літературу, що було використано при підготовці контрольної роботи.
	+ Писати слід чітко та розбірливо.

ОФОРМЛЕННЯ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ

Зошит шкільного зразка підписується на титульній сторінці із зазначенням вихідних даних студента (*див. додаток 1*);

На першій сторінці оформляється титульна сторінка (*див. додаток 2*);

На другому аркуші зазначається і перераховуються питання контрольної роботи (*див. додаток 3*);

Перелік питань розміщений на сайті

<https://kultart.lnu.edu.ua/course/metodyka-vykladannya-horeohrafiji>

Відповідь на кожне питання починати з нового аркуша із зазначенням самого питання.

В кінці відповіді зазначається список використаних джерел.

**Вимоги до формування відповіді з вивчення танцювальних рухів або вправ**

Вимоги до письмової відповіді на трете питання «Методика викладання основних рухів та вправ класичного тренажу».

1. Дати буквальний або умовний переклад, (визначення) назви вправи.

***Наприклад:*** ballon (з фрн. – стрибок; умовно – легкість, пружність у рухах танцівників, подібно пружності м’ячика. Кожний стрибкове па вимагає баллона, так щоб танцівник міг з видимою легкістю зберігати на мить у повітрі пощу або положення, звичайне для нього на землі (*див. переклади у словнику Гейл Грант. Практический словар классического балета. – М. : Издательство «ГИТИС» 2009. – 136 с.* ).

1. Послідовність вивчення:
* Вказати музичний розмір і характер музики при вивчені.
* Вказати вихідне положення (яка позиція рук, ніг.).
* Розповісти в якому ритмічному малюнку і як виконується вправа (тобто: що робити на кожен рахунок).
1. Завершення форма даного руху або вправи (*див. Костровицкая В. С., Писарев А. А. Школа классического танца. – Ленинград : Искусство, 1968. – 262 с*.)
2. В який період дана вправи або рух вивчається (після якого навчального матеріалу, рік навчання відповідно до програми вивчення класичного танцю і т.д.)
3. Загальна зауваження:
* Правила виконання.
* Особливості вивчення даного руху або вправи.
* Характерні помилки.
* Зазначити яку групу м’язів розвиває вправа.
* Що виховує?
* З якими рухами комбінується.

**ТЕМИ ПИСЬМОВИХ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ**

**Рекомендована література**

**Базова**

**Методика викладання хореографії.**

1. Антонова В. В. Музичні ігри, танці та вправи у дитячому садку. – Київ : Музична Україна, 1969. – 172 с.
2. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музика и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет). – М. : Просвещение, 1984. – 288 с.
3. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. – Київ : Музична Україна, 1982. – 88 с.
4. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. – 2. вид. – Київ : Музична Україна, 1989. – 208 с.
5. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1 ‑ 3 класах загальноосвітньої школи. – Київ : Музична Україна, 1972. – 160 с.
6. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. Видання друге. – Київ : Музична Україна, 1968. – 196 с.
7. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. – Київ : Музична Україна, 1974. – 240 с.
8. Бондаренко Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К. : Музична Україна, 1985. – 221 с.
9. Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль / переклад з англ. Богдан Шумилович // Гіп Гагоорт. – Львів : Літопис, 2008. – 360 с.
10. Глушко М. С. Методика польового етнографічного дослідження : навч. посібник. / М.С. Глушко. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. – 288 с., іл.
11. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. – Рівне: РДГУ, 2006. – 76 с.
12. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М. : Издательство "Гном иД", 2004. – 120 с.
13. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5 – 7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М. : Издательство "Гном иД", 2004. – 144 с.
14. Голдрич О. C. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів : Каменяр, 2002. – 64 с.
15. Голдрич О. C. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України І-ІІ рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів : Сполом, 2007. – 72 с.
16. Голдрич О. C. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с.
17. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Львів : Край, 2003. – 160 с.
18. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів : СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
19. Движение и музыка. Игры, пляски, хороводы для детского сада в сопровождении фортепиано (баяна) / Состав. Л. Генералова. – М. : Музыка, 1966. – 120 с.
20. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків : Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с.
21. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом : Навчальний посібник. – Київ: ІПК ПК, 1997. – 100 с.
22. Кутішенко В.П. Вікова та педагогічна психологія (курс лекцій). 2-ге вид. : Навч. посіб. / В.П. Кушніренко. – К. : Центр учбової літератури, 2010. – 128 с.
23. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації з класичних та естрадних видів мистецтва / Методичний посібник. – Львів : Край, 2009. – 168 с.
24. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: Учебное пособие. / Научный ред. В. А. Звездочкин. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2006. – 632 с.
25. Колногузенко Б. Н. Гастроли – путь к познанию (Мой Париж). – Харьков : Харьковский областной центр народного творчества, 2007. – 100 с.
26. Кукликовська Н.Г., Хаймович П. І. Музично-ритмічні рухи в дитячому садку. – Київ : Радянська України, 1963. – 368 с.
27. Кутасова Т. Самодеятельный танцевальный коллектив. – М. : Издательство ВЦСПС Профиздат, 1953. – 88 с.
28. Мартиненко О.В, Методика роботи з дітьми старшого дошкільного віку. / Олена Володимирівна Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Трачук О.В,, 2010. – 156 с.
29. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник. / Олена Володимирівна Мартиненко. – Донецьк : ЛАНДОН-ХХІ, 2012. – 232 с.
30. Методика преподавания хореографических дисциплин. материалы научно-практической конференции 25 – 26 ноября 2002 г. Выпуск второй. /состав. Е. П. Валукин. – М. : Российськая академия театрального искусства (ГИТИС), 2003. – 152 с.
31. Методичний порадник з позашкільної освіти та виховання творчої молоді. – Львів : Край, 2009. – 304 с.
32. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Е. П. Раевская – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 22 с.
33. Музыкально-ритмическое воспитание. Програма для хореографических училищ и хореографических отделений училищ искуств. – М. : Всесоюзный методический кабінет по учебным заведения искусств и культуры. 1987. – 12 с.
34. Навчальні програм з хореографічного мистецтва для позашкільних навчальних закладів./ зб. програм // уклад. Вартовник В.О. – Львів : СПОЛОМ, 2013. – 140 с.
35. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації педагогів та методистів відділу театрального мистецтва та хореографії ЦТДЮГ / методичний посібник. Автори: В. Собецький, Г. Капраль, М. Романів, Л. Бабенкова, В. Соломіна, Н. Парфенюк, М. Семьонова, Л. Бардачевська. Львів : Край, 2008. – 192 с.
36. Пензулаева Л. И. Подвижные игры и игровые упражнения с детьми 3 – 5 лет. ‑ М. : Гуманитарное издательство центр Владос, 2000. – 112 с.
37. Позашкільна освіта (збірник матеріалів). – Львів : 2006. – 143 с.
38. Програми факультативних курсів та курсів за вибором для спеціальних загальноосвітніх шкіл музичного профілю / Упоряд. О. В. Корнілова, О. В. Гайдамака. – Харків : Видавництво «Ранок», 2009. – 192 с.
39. Роговик Л.С. Танцевально-психомоторный тренинг: теория и практика. – СПб. : Речь, 2010. – 253 с.
40. Рогозин И. В. Танец в коллективе художественной самодеятельности. Советы руководителю танцювального коллектива. – М. : Советская Розсип, 1960. – 160 с.
41. Роот З. Я. Танцы в начальной школе. (Методика): практическое пособие / З. Я. Роот. – М. : Айрис-пресс,2006. – 128 с.
42. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М. : Прсвещение, 1972. – 334 с.
43. Рульєв В.А. Менеджмент. / навч. посіб. // В.А. Рульєв, С.О. Гуткевич. – К. : Центр учбової літератури, 2011. – 312 с.
44. Савчин Л.М., Годовський В.М. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія» / Л.М. Савчин, В.М. Годовськиий. – Рівне : Овід, 2012. – 352 с.
45. Слобожан В. П. Хореографія дошкільнят: методика організації навчально-тренувальних знань. / Віктор Петрович Слобожан. – Львів : ЦТДЮГ, 2013 – 76 с. ; іл.
46. Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1 – 4 кл) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень0 загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. – Вінниця : Нова книга, 2010. – 160 с.
47. Ткаченко Т. Работа с танцевальным колективом. М.: Искусство, 1958. – 148 с.
48. Томилин Д. Особенности пластической подготовки артиста мюзикла (На правах рукописи) – М. : Век информации, 2009. – 52 с.
49. Холл Д. Уроки танца. Лутшая методика обучения танцев /Джим Холл; пер. с англ. Т. В. Сидоровой. – М. : АСТ: Астраель, 2009 – 409 с.
50. Хореографическая работа со школьниками / Автор. В. П. Ивинг, В. В. Окунева, В. Н. Светниская. – М. : Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1956. – 344 с.
51. Яхнина Е. З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха: Учебн. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М. : Гуменит. издат. Центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

**Допоміжна**

**Класичний танець**

1. Базарова Н. П. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. – 2-е узд., испр. – Ленинград : Искусство, 1984. – 199 с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие, 2-е изд. – Ленинград : Искусство, 1983. – 207 с.
3. Балет: Пер. с англ. – М. : ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2003. – 64 с.
4. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной програмне / Пер. с англ. С. Ю. Бардиной. – М. : ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2003. – 144 с.
5. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – 2-ге вид. – К. : Музична Україна, 1990. – 256 с.
6. Березова Г. О. Классический танец в детских хореографических коллективах. – К. : Музична Україна, 1979. – 260 с.
7. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Москва – Ленинград : Искусство, 1948. – 207 с.
8. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Ленинград : Искусство, 1963. – 180 с.
9. Волынський А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца. – Санк-Петербург : Лань, Издательство Планета музыки, 2008. – 352 с.
10. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших класах. – М. : Искусство, 1989. – 160 с.
11. Звездочкин В. А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. – Ростов-на-Дону : Феникс. Серия «Учебники и учебные пособия», 2003. – 416 с.
12. Классический танец. Методическая разработка практических уроков для студентов отделений хореографи института культуры. / Ред. Б. Я. Брегвадзе. – Ленинград : Ленинградский ордена дружбы народов государственный институт культуры им. Н. К. Крупской, 1984. – 62 с.
13. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс). – Ленинград : Искусство, 1972. – 240 с.
14. Костровицкая В. С., Писарев А. А. Школа классического танца. – Ленинград : Искусство, 1968. – 262 с.
15. Костровицкая В. С., Писарев А. А. Школа классического танца. 3-е узд., / Науч. ред. И. А. Трофимова. – Ленинград : Искусство, 1986. – 261 с.
16. Медова М. Л. Классический танец. – М. : ООО «Издательство АСТ», Издательство Астрель, 2004. – 47 с.
17. Мессерер А. Уроки классического танца. – Санк-Петербург : Лань, 2004. – 400 с.
18. Серебреников Н. Н. Поддержка в дуэтном танце: Учеб.-метод. Пособие. 2-е изд., доп. – Лениниград : Искусство, 1979. – 151 с.
19. Серебреников Н. Н. Поддержка в дуэтном танце: Учебник. 3-е изд., испр., доп. – Лениниград : Искусство, 1985. – 144 с.
20. Словар терминов классического танца. / Состав. В. Дерпасян. – Єреван : Луйс, 1978. – 59 с.
21. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 2-е., испр. и доп. – М. : Искусство, 1981. – 479 с.
22. Цвєткова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – 2-е вид. – К. : Альтерпрес, 2007. – 324 с.
23. Чеккети Г. Полный ученик классического танца. / Грациозо Чеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М. : АСТ: Астрель, 2007. – 504 с.
24. Ярмолович Л. Элементы классического танца и их связь с музыкой. Опыт музикального оформления урока классического танца. – Ленинград – Москва : Музгиз, 1952. – 137 с.
25. Ярмолович Л. Принципы музикального оформления урока классического танца – Ленинград ‑ Музыка, 1968. – 144 с.

**Народно-сценічний танець, український танець.**

1. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій. – Голівуд – Ню-Йорк – Винніпег – Київ – Львів : 1947. – 80 с.
2. Ан Сон Хи, Т. Ткаченко, Н. Львов. Корейський танець. – М. : Искусство, 1956. – 148 с.
3. Антипова І. М. Танцювальний гурток у клубі: Посібник – Бібліотека художньої самодіяльності № 25. – К. : Мистецтво, 1964. – 134 с.
4. Баглай В. Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2007. – 405 с.
5. Василенко. К. Ю. Лексика українського народного-сценічного танцю. – К. : Мистецтво, 1971. – 564 с.
6. Верховинець (Костів) В. Теорія народного українського танка. – Полтава : Полтавська Губерніяльної Спілки Споживчих товариств. З 3-ої радянської друкарні, 1920. – 119 с.
7. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – К. : Музична Україна, 1990. – 150 с.
8. Веселий таночок. Репертуарний збірник / Упорядник А. І. Бєлінська. – К. : Мистецтво, 1968. – 132 с.
9. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 1. Гуцульські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с.
10. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 2. Бойківські і лемківські танці. – Львів : Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с.
11. Голдрич О. С. Барви Карпат: Танці з репертуару народного ансамблю пісні і танцю «Черемош» та народного ансамблю танцю «Полонина». Творчий збірник для керівників танцювальних колективів. – Львів : 1999. – 130 с.
12. Голдрич О. С. Танцюймо разом: Танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львів: «Черемош», «Полонина», «Підгір’я». – Львів : Сполом, 2006. – 288 с
13. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів : Край, 2003. – 232 с.
14. Гребєнщиков С. М. Белорусские танцы. – Минск : Наука и техника, 1978. – 240 с.
15. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – К. : Академія наук Української РСР, 1962. – 360 с.
16. Гуменюк А. Українські народні танці. – К. : Наукова думка, 1969. – 616 с.
17. Гурєєв Ю. Танцює «Подолянчик». – К. : Музична Україна, 1981. – 196 с.
18. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культури. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002. – 208 с.
19. Денисова Ф. Народные танцы. ‑ М. : Издательство ВЦСПС профиздат. 1954 р. – 295 с.
20. Елементи українського народного танцю: Бібліотека художньої самодіяльності / Упорядники П. О. Григор'єва, І. М. Атипова – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. – 76 с.
21. Жоницькая М. Северные танцы. – М. : Советский композитор, 1970. – 204 с.
22. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв І – ІV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця : Нова книга, 2007. – 416 с.
23. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толста Н., Фарманянц Е. Народно-сценичесий танец. Часть первая. Учебно-методическое пособие для средних спеціальних в высших учених заведений искусств и культури. – М. : Искусство, 1976. – 224 с.
24. Захаров В. М. Радуга руського танца. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 5. – М. : Советская Россия 1986. – 128 с.
25. Збірник «Буковинський танець» у записах Поморянського М. А., Мураховського Я. П. / Упор. Сулятинський Т. В. Пупчекно М. Г. – Чернівці : Видавничий дім «Букрек», 2007. – 232 с.
26. Кричивець М. Д. На шкільному святі. Збірник танців. – К. : Мистецтво, 1973. – 168 с.
27. Китайские народные танцы. Сборник [пер. с китайского Л. Курцмана, хореографический редактор Т. Ткаченко]. – М. : Искусство, 1957. – 78 с.
28. Легка І.П. Польський народно-сценічний танець: Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів спеціальності хореографія. – Рівне : РДГУ, 2006. – 43 с.
29. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: Підручник. 2-е вид. – К. : Альтерпрес, 2008. – 468 с.
30. Лингис Ю., Славюнас З., Якелайтис В. Литовские народне танцы: 2-е, дополненое издание / Ред. З. Славюнас. – Вильнюс : Государственное издательство политической и научной литератури Литовской ССР, 1955. – 312 с.
31. Лопухов А.В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. 3-е изд., стер. – Санк-Петербург : Лань, Планета музыки, 2007. – 344 с.
32. Марущак В.С., Марко Ю. М. Успадкування локальних традицій хореографічного фольклору Північної Буковини. Буковинські чоловічі народні танці «Гопак», «Козак»: Методичні рекомендації. – Чернівці, 2005. – 36 с.
33. Материалы в помощь художественной самодеятельностии. Выпуск третий / Состав., ред. С. Артамонов. – М. : Политуправление ВМС, 1947. – 88 с.
34. Климов А. А. Основы русского народного танца: Ученик для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстеров, факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ. – М. : Искусство, 1981. – 270 с.
35. Надеждина Н. Русские танцы. Библиотчека «Художественная самодеятельность» № 28-29. – М. : Госкультпросветиздат, 1951. – 158 с.
36. Народна хореографія Тернопільщини: Посібник для керівників хореографічних гуртків / Упор. Козловський І. В. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2007. – 40 с.
37. Народні танці Волині і Волинського Полісся у записах Миколи Полятика. Мистецьке видання / Ред. В. Гребенюк, М. Богуш, С. Цариць. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2005. – 108 с.
38. Народные танцы: Сценарии и записи постановок / Ред. Е. С. Шишмаевой. – М. : Искусство, 1947. – 174 с.
39. Настюков Г. Сюжетный танец. – М. : Издательство ВЦСПС Профиздат, 1960. – 208 с.
40. Огни в степи. Репертуарный сборник для художественной самодеятельности / Ред. Т. Сырыщева. – М. : Молодая гвардия, 1957. – 142 с.
41. Пляски / Ред. С. И. Смирнов. – М. : Военное издательство Министерства обороны Союза ССР, 1964. – 184 с.
42. Полятикін М. А. Народні танці Волині і Волинського Полісся. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2008. – 102 с.
43. Польские народные танцы: Репертуар художественной самодеятельности № 29 / Ред. А. Чижик. – М. : Искусство, 1958. – 72 с.
44. Приступа Є. Н., Пилат В. С. Традиції української національної фізичної культури (частина І). – Львів : Троян, 1991. – 104 с.
45. Румынские народне танцы. Репертуар художественной самодеятельности № 3 / Ред. Е. Марголис. – М. : Искусство, 1959. – 60 с.
46. Русские народные танцы. Библиотечка «Художественная самодеятельность» / Состав. Н. Л. Терновская. – М. : Государственное издательство культурно-просветительской литературы, 1949. – 84 с.
47. Самсон Л. Индийские танцы. – М. : Внешторгиздат, 1987. – 24 с.
48. Смирнов Е. В. Северная кадриль. Шесть танцев, поставленных народным артистом КАССР, заслуженим деятелем искусств РСФСР В. И. Кононовым. Запысал и проилллюстрировал Е. В. Смирнов. – Петрозаводск : Карелия, 1977. – 118 с.
49. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2004. – 312 с.
50. Степанова Л. Народные сюжетные танцы. – М. : Советская Россия, 1969. – 110 с.
51. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М. : Всероссийское театральное общество, 1972. – 448 с.
52. Танці Волині: З репертуару самодіяльного народного ансамблю танцю «Волинянка» / Упорядник І. М. Антипова. – К. : Мистецтво, 1973. – 172 с.
53. Ткаченко Т. Народне танцы. Болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие. – М. : Искусство, 1975. – 351 с.
54. Ткаченко Т. Народне танцы. – М. : Искусство, 1954. – 682 с.
55. У дружньому колі: танці народів СРСР для дітей / Упорядник Л. Бондаренко. – К. : Музична Україна, 1977. – 224 с.
56. Устинова Т. Русские танцы. – М. : Молодая Гвардия, 1955. – 264 с.
57. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М. : Молодая Гвардия, 1959. – 112 с.
58. Устинова Т. Звезниый хоровод. Современный сюжетные танцы – М. : Молодая Гвардия, 1964. – 128 с.
59. Хворост И. М. Белорусские танцы. – Минск : Бєларусь, 1977. – 152 с.
60. Чуперчук Я. М., Сидоренко П. В. Голубка: Бібліотека художньої самодіяльності № 24. – К. : Мистецтво, 1972. – 216 с.
61. Чурко Ю.М. Белоруский хореогрфический фольклор. – Минск : Вышэйая школа, 1990. – 415 с.
62. Шелюга С., Горяинова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко / Серия «Жизнь удалась». – Ростов на Дону : Феникс, 2005. – 160 с.
63. Ялинка у лісі / Ред. В.І. Павленко. – К. : Республіканський методичний кабінет художнього виховання дітей, 1957. – 32 с.

**Сучасний танець**

1. Андерсон Б., Андерсон Дж. Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов. / Пер. с англ. О. Г. Белошеева. Минск : Попурри, 2007. – 224 с.
2. Андреева Ю. Танцерапия. – Санк-Петербург : Диля, 2004. – 160 с.
3. Баранова С. В Таны и йога для здоровья. – Ростов на дону : Феникс, 2004. – 320 с.
4. Бландин Кале-Жермен. Все о правильном дыхании и дыхательных техниках / пер. с фр./ – М. : АСТ: Астрель, 2008. – 210 с.
5. Володина О. В. Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, House / О. В. Володина, Т. Б. Анисимова. – Ростов на дону : Феникс, 2005. – 155 с.
6. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М. : Новое слово, 2004. – 112 с.
7. Ерохин О. В. Школа танцев для детей. – Ростов на дону : Феникс, 2003. – 224 с.
8. Эльяш Н. Образы танца. – М. : Знание, 1970. – 240 с.
9. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. – М. : Советский спорт, 1990. – 64 с.
10. Ідом Г., Катрак Н. Вчимося танцювати. – К. : Махаон – Україна, 1992 р. – 32 с.
11. Лисицкая Т. С. Гимнастика и танец. Джаз-гимнастика. Диско-гимнастика. Брейкданс. – М. : Советский спорт, 1988. – 48 с.
12. Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии: учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. – М. : Искусство, 1979. – 184 с.
13. Малахов Г. П. Профилактика и лечение болезней позвоночника. – Донецк : Сталкер; Генеша, 2005. – 239 с.
14. Миловзорова М. С. Анатомия и физиология человека. – М. : Медицина, 1972. – 232 с.
15. Московский государстенный тетар эстрады / Состав. Г. Замковец. – М.: Московский государстенный тетар эстрады, 1990. – 160 с.
16. Пастернакова М. Українська жінка в хореографії. – Вінніпег, Едмонтон : Накладом Союзу України Канади з фундації ім. Наталії Кобринської, 1963. – 216 с.
17. Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. Спеціалізація «Народна хореографія». – К. : Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.
18. Плахотнюк О. А. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів : ЦТДЮГ, 2009. – 80с.
19. Поляков С.С. Основы современного танца. – Ростов на дону : Феникс, 2005. – 80 с.
20. Прокопов К., Прокопова В. Клубне танцы. Он. – М. : АСТ: Астрель, 2007. 127 с.
21. Прокопов К., Прокопова В. Клубне танцы. Она. – М. : АСТ: Астрель. 2007 . 119 с.
22. Пуртова Т. В., Баликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
23. Летфуллин И. Как бистро сесть на шпагат. Суперупражнения. – Набережные Челны : Издательство Камского политехнического института, 1998. – 256 с.
24. Малкани В. Релаксация. / пер. с англ. – Санк-Петербург : Диля, 2004. – 160 с.
25. Медведева С. Музыка ног. Пособие по степу. – М., 2003. – 94 с.
26. Миллер Э. Б., Блэкмэн К. Упражнения на растяжку: Простая йога везде и в любое время / пер. с англ. Е. Богдановой. – М. : ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 240 с.
27. Никитин В.Ю. Стрейчинг в профессиональном обучении современному танцу: Методическое пособие. – М. : Издательство «ГИТИС», 2005 – 74 с.
28. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: ИД «Один из лучних», 2006 – 253 с.
29. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. – М. : ИД «Один из лучних», 2004 – 414 с.
30. Освальд К, Баско С. Стретчинг для всех. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 192 с.
31. Секрет танца. / Состав. Т. К. Васильева. – Санк-Петербург : ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. – 480 с.
32. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. / Пер. с англ. Е. Опрышко. – М.: ООО «Астрель», ООО «АСТ», 2001. – 48 с.
33. Собинов Б., Суворов Н. Поддержка в танце. – М. : Искусство, 1962. – 152 с.
34. Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы / Состав. Л. В. Браиловская. – Ростов на дону : Феникс, 2007. – 251 с.
35. Те Р. 5 минут растяжки ежедневно. / Пер. с англ. А. В. Фурман. – Минск : ООО «Попурри», 1999. – 112 с.
36. Телегина А. А. Танцуем джайв, рок-н-рол, чечетку. Самоучитель модных танцев. – Ростов на дону : Феникс, 2004. – 320 с.
37. Техника релаксации. / Авт. ‑ состав. Д. И. Дудинский. – Минск : Харвест, 2004. – 96 с.
38. Федорова Л. Н. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции. – М. : Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1986. – 156 с.
39. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – К. : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с.
40. Шариков Д. І. Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ століття. / Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – К. : Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2008. – 20 с.
41. Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде. – М. : Искусство, 1985. – 416 с.

**Сучасний бальний танець**

1. Азбука танцев / Авт.-сост. Е.В. Динниц, Д. А. Єрмаков, О. В. Иванникова. – М. : ООО «Издательство АСТ»; Донецк : Стакер, 2004. – 286 с.
2. Боттомер П. Учимся танцевать / Перевод с англ. К. Молькова. – М. : ЭКСПО-Пресс, 2001. – 256 с.
3. Бальные танцы / Состав. М. Ласман. – Рига : Latvijas valsts izdevnieciba, 1954. – 324 с.
4. Бальные танцы. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» – М. : Советская Россия, 1975. – 112 с.
5. Бальный Танец. Программа для средних специальних учебных заведений по специальности 2004 «Культурно-просветительная работа» / Авт. Дегтяренко А. Т. – М. : 1983. – 15 с.
6. Борисова Н. Хочу на бал. – М. : ИД «Век Информации», 2008 – 144 с.
7. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба / Серия «Жизнь удалась». – Ростов-на-Дону : Фенікс, 2005. – 160 с .
8. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Серия «Стильне штуски». – Ростов-на-Дону : Фенікс, 2003. – 224 с.
9. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М. : Єкспо, 2003. – 240 с.
10. В вихре вальса / Авт.- сост. Е. В. Диниц. – М. : ООО «Издательство АСТ»; Донецк : Стакер, 2004. – 62 с.
11. Василенко К. Майстри – золоті руки. – К. : Мистецтво, 1974. – 32 с.
12. Гвидо Регаццони, Массимо Анжело Росси, Алекссандра Маджони. Бальные танцы. – М. : БММ АО, 2001. – 192 с.
13. Гвидо Регаццони, Массимо Анжело Росси, Алекссандра Маджони. Латиноамериканские танцы. – М. : БММ АО, 2001. – 192 с.
14. Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. – К. : Музична Україна, 1983. – 340 с.
15. Дегтяренко А. Т. Бальный танец / Программа для специальных учебных заведений по специальности 2004 «Культурно-просветительная работа». – М., 1983. – 15 с.
16. Джазове танцы / Авт.- сост. О. В. Иванникова. – М. : ООО «Издательство АСТ»; Донецк : Стакер, 2003. – 61 с.
17. Ерохин О. В. школа танцев для детей / Серия "Мир вашого ребенка". – Ростов-на-Дону: Фенікс. 2003. – 224 с.
18. Запрошення до танцю. Збірник бальних танців / Упоряд. А. П. Тараканова, В. В. Островський. – К. : Мистецтво, 1971. – 310 с.
19. Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі. – К. : Музична Україна, 1978. – 112 с.
20. Згурський А. Наддніпряночка. Сучасний бальний танець. – К. : Мистецтво, 1976. – 22 с.
21. Латиноамериканские танцы: Румба и ча-ча-ча / Авт.- сост. О. В. Иванникова. – М. : ООО «Издательство АСТ»; Донецк : Стакер, 2003. – 61 с.
22. Летіть, голуби! Сюжетні танці. Бібліотечка художньої самодіяльності № 20. Випуск 1 / Упорядник. І. Антипова. – К. : Мистецтво, 1969. – 116 с.
23. Ліпсі. Сучасний бальний танець / Запис К. Зейферт і Г. Зейферт. – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. – 14 с.
24. Классический танцы. Танго и медленый вальс / Авт. ‑ сост. О.В. Иванников. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк : Стакер, 2003. – 74 с.
25. Мищенко В. А., Тимошенко О. А Спортивные бальные танцы для начинающих. – Харьков : Синтес, 2003 – 192 с.
26. Мур Апекс. Бальне танцы / Пер. с англ. С. Ю. Бардиной. – М. : ООО «Издательство АСТ», «Издательство Астрель», 2004. – 319 с.
27. На дозвіллі. Збірник бальних танців / Упоряд. П. Григор'єв. – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960. – 164 с.
28. Нове бальные танцы. Библиотечка «Сельского клубного работника» № 2 / Составитель Л. Степанова. – М. : Советская Россия, 1961. – 126 с.
29. Нове бальные танцы. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 3 / Л. Степанова. – М. : Советская Россия, 1963. – 136 с.
30. Нове бальные танцы. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 7 / Л. Степанова. – М. : Советская Россия, 1969. – 124 с.
31. Нове бальные танцы. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 3 / Составитель Л. Степанова. – М. : Советская Россия, 1973. – 128 с.
32. Никос Л. Зажигательная сальса: Самоучитель. – Ростов-на-Дону : Фенікс. 2005. – 154 с.
33. Перші кроки. Бальні танці для дітей шкільного віку / Состав. Л. А. Бондаренко. – К. : Мистецтво, 1967. – 150 с.
34. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев / Состав. и ред. В. Кудрякова. – М. : Советский композитор, 1982. – 128 с.
35. Приглашение к танцу. Сборник / Ред. Т. Сырыщева. – М. : Молодая гвардия, 1966. – 208 с.
36. Разрешите приглашить. Сборник популярных бальных танцев. Выпуск 1 – 6 / Соств. В. Кудряков, Л. Шольников. – М. : Советский композитор, 1976. – 112 с.
37. Резникова З. Бальный танец. Часть вторая. – М .: Госкультросветиздат, 1956. – 222 с.
38. Ритми. Збірнк бальних танців. Випуск 1 / Упорядник В.М. Михайлов. – К. : Мистецтво, 1968. – 130 с.
39. Современные танцы /библиотека «В помощь художественной самодеятельности» № 2 // Состав. Л. Г. Степанова. – М. : Советская Россия, 1970. – 128 с.
40. Современные танцы /библиотека «В помощь художественной самодеятельности» № 17 // Состав. Л. Г. Степанова. – М. : Советская Россия, 1964. – 112 с.
41. Спортивные танцы Украины 2007 (СГОСТУ) справочник // ред. Машин И., Артеменко Л. – Черкассы : издатель Чабаненко Ю., 2007. – 186 с.
42. Сучасні бальні танці. Бібліотечка художньої самодіяльності № 20. Випуск 1. / Упорядники П. Сидоренко., І. Антипова. – К. : Мистецтво, 1964. – 140 с.
43. Сюжетне танцы / Ред. П. Теплов. – М. : Искусство, 1966. – 80 с.
44. Танцы. Сборник. – М. : Молодая гвардия, 1953 – 198 с.
45. Танцы в клубе. Библиотечка сельского клубного работника / Ред. М. В. Васильева-Рождественская. – М. : Госкультпросветиздат, 1954. – 164 с.
46. Танцы в школе. Педагогические чтения / Ред. Е. В. Коноровой. – М. : Издательство академии педагогиеских наук РСФСР, 1960. – 56 с.
47. Танцы на балах и выпускных вечерах / Авт.- сост. Д. А. Ермаков. – М. : ООО «Издательство АСТ», Донецк : Стакер, 2004. – 93 с.
48. Танцюйте с нами. Бальне и массовые танцы для детей школьного возраста / состав. Л. А. Бондаренко. – К. : Музична Україна, 1988. – 238 с.
49. Устинова Т. До зірок. Хореографічна композиція. – К. : Мистецтво, 1965. – 40 с.
50. Учимся танцевать самбу / Худ. Обл. А. А. Рыбчинский. – Минск : OOO «Попудри», 2002. – 28 с.
51. Челомбітько О.В. Теорія і методика викладання європейського та латиноамериканського танцю: Методичні рекомендації для студентів V курсу спеціальності 7.02020201 «Хореографія». – Луганська : ТОВ «Віртуальна реальність», 2011. – 48 с.

*Додаток 1*

Зразок підписування контрольної роботи на титульній сторінці зошита шкільного зразка

|  |
| --- |
| *Контрольна робота**з «Методики викладання хореографії»**студента ІІІ курсу денної форми навчання,**група КМХ-31**Петрова Петра Петровича* |

*Додаток 2*

Оформляється титульної сторінки, на першому листку зошита загального шкільного зразка (запис робиться від руки).

|  |
| --- |
| *Міністерство освіти і науки України**Львівський національний університет імені Івана Франка**Факультет культури і мистецтв**Кафедра режисури та хореографії**Контрольна робота**з навчальної дисципліни**«Методика викладання хореографії»**Виконав:* *Студент ІІІ курсу денної форми навчання,* *Група КМХ-31з**Петров Петро Петрович* *Дата подачі на кафедру* *режисури та хореографії**« \_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20… року.* *Прийняв \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* *(підпис)**Перевірив:**Викладач кафедри режисури та хореографії* *доц. Безрученков Юрій Володимирович**Львів – 2020* |

*Додаток 3*

Зазначення отриманого варіанту контрольної роботи і перелік питань, на другому листку зошита загального шкільного зразка (запис робиться від руки).

Перелік питань розміщений на сайті

<https://kultart.lnu.edu.ua/course/metodyka-vykladannya-horeohrafiji>

***Перелік питань і відповідь***

***Питання***

1. *Мета вивчення навчального курсу «Методика викладання хореографії».*

***Відповідь***

*Більш поглиблене засвоєння студентами теоретичних основ хореографічних дисциплін (Теорія та методика викладання класичного танцю, Теорія та медика викладання народно-сценічного танцю, Теорія та методика українського танцю, Теорія та методика викладання сучасного танцю), правил, характері виконання рухів, послідовність їх вивчення, загальні зауваження.*

*Завдання: оволодіння практичними навичками планування, підготовки та проведення уроку в обсязі, необхідному для становлення спеціаліста викладача хореографічних дисциплін.*

*У результаті вивчення курсу студенти повинні*

*знати:*

* *теоретично-практичний матеріал з теорії та методики класичного танцю сучасного танцю;*
* *теоретично-практичний матеріал з теорії та медика викладання народно-сценічного танцю;*
* *теоретично-практичний матеріал з теорії та методика українського танцю;*
* *теоретично-практичний матеріал з теорія та методика викладання сучасного танцю*
* *понятійно-категоріальний апарат хореографічного мистецтва;*
* *техніку та методику виконання певної танцювальної системи (школи);*
* *володіти понятійно-категоріальним словником хореографічного мистецтва.*

*уміти:*

* *самостійно аналізувати методику викладання хореографії;*
* *на практиці застосовувати отримані теоретичні знання;*
* *володіти навчально-програмною та методичною документацією та уміти використовувати їх для формування змісту навчання;*
* *уміти робити відбір навчального матеріалу з рекомендованих програмою підручників та методичних посібників;*
* *уміти зробити правильний вибір змісту навчального матеріалу;*
* *застосовуючи теоретичні знання з методики побудови уроку та використовуючи методичну літературу, визначати співрозмірність тривалості частин уроку.*