**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра режисури та хореографії**

**О.А. Плахотнюк**

Рекомендації з виконання контрольних робіт, з навчальної дисципліни

**ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

Навчально-методичне видання

Для студентів І - ІІ курсу

024 Хореографія,

Кредитно-модульна система організації навчального процесу

Львів – 2020

**ЕТАПИ ПІДГОТОВКИ ДО НАПИСАННЯ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ**

1. Уважно прочитати і вивчити запропоновану навчально-методичну літературу, конспект лекцій.
2. Проаналізувати теоретичний матеріал, що відпрацьовувався на практичних заняттях.
3. Уважно вивчити тематику контрольних робіт, що запропонована.
4. Підібрати відповідну літературу, у якій відбиваються обрані питання.
5. Зробити стислий конспект з тих питань, що обрано.
6. Обміркувати та проаналізувати теоретичні положення.
7. Конкретно та чітко відповісти на поставлені питання, ілюструючи виклад конкретними прикладами.
8. Вказати практичну значущість питань, що розглядаються.
9. Вказати літературу, що була використана.

**ПРАВИЛА НАПИСАННЯ та оформлення КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ**

ПРАВИЛА НАПИСАННЯ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ

* + Роботу слід писати у зошиті шкільного зразка.
  + Чітко відокремлювати питання та розділи роботи.
  + Обсяг контрольної роботи від двох аркушів на одне питання.
  + Обов'язково вказати літературу, що було використано при підготовці контрольної роботи.
  + Писати слід чітко та розбірливо.

ОФОРМЛЕННЯ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ

Зошит шкільного зразка підписується на титульній сторінці із зазначенням вихідних даних студента (*див. додаток 1*);

На першій сторінці оформляється титульна сторінка (*див. додаток 2*);

На другому аркуші зазначається питання контрольної роботи і перераховуються питання (*див. додаток 3*);

Перелік питань розміщений на сайті :

<https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriya-horeohrafichnoho-mystetstva>

Відповідь на кожне питання починати із зазначенням самого питання.

В кінці відповіді на дане питання зазначається список використаних джерел.

Рекомендована література

1. Абызова Л. И. История хореогрического искусства : Отечественный балет ХХ – начала ХХІ века : учебное пособие / Л. И. Абизова. – СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2012. – 304 с.
2. Авдеенко А. А., Богусловськая С. Н., Головкина С. Н., Голубин В. В., Рославлева Н. П., Чернова Н. Ю. Там, где рождается танец. – М.: Московский рабочий, 1977. – 128 с.
3. Асафьев Б. О балете. Статьи. Рецензии. Воспоминания. – М.: Музика, 1974. – 296 с.
4. Аркина Н. Е. Артисти балета (Время, роли, стиль). – М.: Знание, 1984. – 56 с.
5. Аркина Н. Е. Язиком танца. – М.: Знание, 1975. – 56 с.
6. Бахрушин Ю. А. История руского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр., и культ.-просвет. Училищ. Узд. 3-е. – М.: Просвещение, 1977. – 287 с.
7. «Бахчисарайський фонтан» Б. В. Асафьева / состав. Л. С. Попова, ред. Ю. Слонимского. – Ленинград.: Государственное музыкальное издательство. 1962. – 59 с.
8. Белова Е. П. Ракурсы танца: телевизионный балет. – М.: Искусство, 1991. – 127 с.
9. Белинський А. Старое танго: Заметки телевизионная практика. – М.: Искусство, 1988. – 175 с.
10. Білошкурський В. С. Танцювальне мереживо Полтавського краю : збірник хореографічних матеріалів / В. С. Білошкурський, С. В. Шалапа., Перепілківна В. В. – К. : НАКККіМ, 2014. – 268 с.
11. Блок Л. Д. Классический танец: История и современность. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.
12. Большому театру 200 лет. Мастера Большого театра / Комплект открыток / Фото А. Макарова, А Невежина. – М.: Планета, 1976. – 30 шт.
13. Большой театр СССР. ІІІ выпуск / Сост. М. А. Чурова. – М.: Советский композитор, 1981. – 286 с.
14. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. – Київ: Мистецтво, 1974. – 136 с.
15. Бороздина Т. Н. Древне-египетский танец / Т. Н. Бороздина. – М. : Издателсьтво Д.Я. Маковский и Сын, 1919. – 40 с.
16. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. Книга для чтения с комментарием. – М.: Русский язык, 1979. – 262 с.
17. Бочарникова Э. В. Страна волшебная – балет. Очерки. – М.: Детская литература, 1974. – 190 с.
18. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М.: Искусство, 1968. – 224 с.
19. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. Узд. второе дополненное. – М.: Искусство, 1971. – 304 с.
20. Ванслов В. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы. – Ленинград.: Музыка, 1980. – 192 с.
21. Вершинина И.Я. Ранние балети Стравинского / Ирина Яковлевна Вершинина. – М. : Издателсьтво «Наука», 1967. – 224 с.
22. Винничук Ю. Кнайпи Львова. – Львів: ЛА «ПІРАМІДА», 2005. – 292 с.
23. Второй Международный конкурс артистов балета в Москве / Буклет з конкурсу. – М.: 1973.
24. Гаевский В. М. Дивертисмент. – М.: Искусство, 1981. – 383 с.
25. Гаевский В.М. Хореографические портреты / Гаевский В. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. – 608 с., ил.
26. Демидов А.П. "Лебединое озеро". – М.: Искусство, 1985. – 366 с.
27. Демків Д. Ярослав Чуперчук: феномен гуцульської хореографії: Нарис, Спогади, Фотоматеріали. – Коломия: Вік, 2001. – 168 с.
28. Демкова И. П. Загадки Терписохоры / Худож. В. Косоруков. – М.: Детская литература, 1989. – 54 с.
29. Дубкова С. И. Блистательный мир балета / Светлана Ивановна Дубкова. – М. : Белый город, 2007. – 480 с. : ил.
30. Эльяш Н. И. Балет народов СССР. – М.: Знание, 1977. – 168 с.
31. Эльш Н. Й. Пушкин и балетный театр. – М.: Искусство, 1970. – 345 с.
32. Эльш Н. Й. зрителю о балете. – М.: Знание, 1963. – 48 с.
33. Житомирський Д. Балети Чайковського. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1957. – 120 с.
34. Захаров Р. В. Слово о танце. – М.: Молодая гвардия, 1979. – 159 с.
35. История русского театра / Комплект открыток / Худож. В. Семенов, автор текста О. А. Туркестанова. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 32 шт.
36. Калинин Н. И. Когда происходит чудо. – М. : Искусство, 1964. – 144 с.
37. Карп П. М. Младшая муза. – М.: Детская литература, 1986. – 190 с.
38. Кокуленко Б. Актуальні проблеми теорії та історії танцювального мистецтва на Кіровоградщині «Там де «Ятрань…» / Збірник наукових праць Бориса Кокуленка. – Кіровоград : КНТУ, 2013. – 440 с.
39. Кокуленко Б. Степова терпсихора / Б. Кокуленко. – Кіровоград : Степ, 1999. – 213 с.
40. Колногузенко Б. М. Види мистецтв і хореографія / Б. М. Колногузенко. – Харків, 2014. – 319 с.
41. Константинова М. Спящая красавица. – М.: Искусство, 1990. – 239 с.
42. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: от истоков до середины ХVІІІ века. – М.: Искусство, 1979. – 295 с.
43. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – Ленинград: Искусство, 1981. – 286 с.
44. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Преромантизм. – Ленинград: Искусство, 1983. – 431 с.
45. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм. 2-е изд. испр. – СПб. : Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки», 2008. – 512 с. :ил. (+ вклейка, 8 с.).
46. Красовская В. Русский балетный театр начала ХХ века. 2. Танцовщики. – Ленинград: Искусство, 1972. – 456 с.
47. Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины ХІХ века. – М.: Искусство, 1958. – 309 с.
48. Красовская В. М. Статьи о балете. – Ленинград: Искусство, 1967. – 340 с.
49. Красовская В. История русского балета: Учебное пособие. – Ленинград.: Искусство, 1978. – 231 с.
50. Кузнецова Т. А. Хроники Большого балета. – М.: Наталис. 2010. – 320 с.
51. Кузьмин А. И. У истоков русского театра: Кн. для учащихся. – М.: Просвящение, 1984. – 160 с.
52. Лифарь С. Танец: Основные течения академического танца / С. Лифарь. – М. : Российский университет театрального искусства – ГИТТИС, 2014. – 323 с.
53. Львов-Анохин Б. А. Балетные спектакли последних лет / Знание. Серия «Искусство», 3. Новое в жизни, науке, технике. – М.: Знание, 1972. – 72 с.
54. Максимова А. Русский балетный театр Екатерининских времен. Россия – Запад. / А. Максимова . М. : ООО Издательство «Композитор», 2010. – 420 с.
55. Маринелла Гваттерини. Азбука балета. Перевод с ит. – М.: БММ АО, 2001. – 316 с.
56. Мастера балета – самодеятельности, Вып. 2: Метод. Пособие / Сост. А. Соколов. – М.: Искусство, 1978. – 88 с.
57. Мейлах М. Эвтерпа ты? Художественные заметки. Беседы с артистами русской эмиграции. Том І: Балет / Михаил Мейлах – М. : Новое литературное обозрение, 2008. – 768 с., ил.
58. Михайлов М. М. Жизнь в балете. – Ленинград, Москва: Искусство, 1966. – 151 с.
59. Михайлов М. М. Молодые годы ленинградского балета / Под ред. Д. И. Золотницкого. – Ленинград.: Искусство, 1978. – 151 с.
60. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1779 - 2001). – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2007. – 448 с.
61. Панорама. Ежегодник по искусству для молодежи / Состав. Аксенов В. – М.: Молодая гвардия, 1985. – 196 с.
62. Пасютинськая В. М. Волшебный мир танца: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.
63. Пасютинськая В. М. Путешествие в мир танца / В. М. Пасютинская – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 368 с.
64. Пожидаев Г. "Спартак" Белеет А. Хачатуряна. – М.: Музыка, 1978. – 48 с.
65. Проблеми наследия в хореографическом искусстве. Сборник статей / состав. В. И. Уральськая, О. Г. Тарасова, Е. Н. Жемчужина. – М. : Издателсьтво ГИТИС, 1992. – 168 с.
66. Роман с Танцем. / Составитель М. Ю. Еремина. – Санк-Петербург: ООО ТФ «Созвездие», 1998. – 252 с.
67. Рославлева Н. Английский балет. – М.: Государственное музикальное издательство, 1959. – 170 с.
68. Рост Владар. Наш Большой. Один день из жизни театра. – М.: Молодая гвардия, 1977. – 64 с.
69. Сбоник: Ленинградский балет сегодня. Выпуск 1 / Ред. Л. А. Филатова. – М.-Л.: Искусство, 1967. – 288 с.
70. Сбоник: Ленинградский балет сегодня. Выпуск 2 / Ред. Л. А. Филатова. – М.-Л.: Искусство, 1968. – 288 с.
71. Сизова М. История одной девочки. – М.: Государственное издательство детской литературы УССР, 1959. – 177 с.
72. Сизова М. История одной девочки. – Киев: Государственное издательство детской литературы УССР, 1963. – 164 с.
73. Слонимский Ю. В честь танца. – М.: Искусство, 1968. – 380 с.
74. Слонимский Ю. Жижель. – Ленинград: Музыка, 1969. – 160 с.
75. Слонимский Ю. Петербургские мастера балете ХІХ столетия. К. Дидло, Ж. Перро, А. Сен-Леон, Л. Иванов, М. Петипа. – Ленинград : Искусство, 1937. – 288 с., ил.
76. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к историии советского балетного театра. – М.: Искусство, 1950. – 368 с.
77. Слонимский Ю. Семь балетных историй. – Ленинград.: Искусство, 1967. – 258 с.
78. Слонимский Ю. Чудесное было рядом з нами: Заметки о петрогралском балете 20-х годов. – Л. : Советский композитор, 1984. – 264 с.
79. Советский балетный театр. 1917 – 1967 / Ред. В. М. Красовская. – М.: Искусство, 1976. – 376 с.
80. Соллертинский И. Статьи о балете. – Ленинград: Музыка, 1973. – 208 с.
81. Соколов-Каминский А. А. Советский балет сегодня. – М.: Знание, 1984. – 112 с.
82. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. – Київ: Музична Україна, 2003. – 440 с.
83. Станішевський Ю. Балетний театр України, 1925 – 1975. – Київ: Музична Україна, 1975. – 224 с.
84. Станішевський Ю. Балетний театр Радянської України, 1925 – 1985: Шляхи і проблеми розвитку. – Київ: Музична Україна, 1986. – 240 с.
85. Станішевський Ю. Лебеді чарівного озера. – Київ: Молодь, 1966. – 92 с.
86. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: Історія і сучасність. – Київ: Музична Україна, 2002. – 736 с.
87. Станішевський Ю.О. Національна опера України 2001‑2011. / Юрій Олександрович Станішевський. – К. : Муз. Україна. 2012. – 304 с.
88. Станішевський Ю. Хореографічне мистецтво. – Київ: Радянська школа, 1969. – 100 с.
89. Стефанович М. Київський Держаний ордена Леніна академічний театр опери та балету УРСР ім. Т. Г. Шевченка: Історичний нарис. – Київ: Мистецтво, 1968. – 274 с.
90. Стефанович М. П. Київський державний ордена Леніна академічний театр опери та балету УРСР імені Т. Г. Шевченка. Історичний нарис. – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960. – 210 с.
91. Суриц Е. Я. Хореогрфическое искустство двадцатых годов. – М.: Искусство, 1979. – 360 с.
92. Стелин Я. Музика и балет в России ХVIII века. – Ленинград: Тритон, 1935. –190 с.
93. Тарнович Ю. Ілюстрована історія Лемківщини (3 карти і 100 ілюстрацій). – Львів: Товариство «Лемківщина», Інститут народознавства НАН України, 1998. – 287 с.
94. Файер Ю. О себе, о музыке, о балете. – М.: Всесоюзное издательство советский композитор, 1974. – 576 с.
95. Там, где рождается танец / Ред. Ю. Александров. – М.: Московський рабочий, 1977. – 128 с.
96. Тимофеева Н. В. Мир балета: история, творчество, воспоминания. – М.: ТЕРРА, 1993. – 368 с.
97. Трускиновская Д. М. 100 великих мастеров балета / Д. М. Трускиновская. – М. : Вече, 2010. – 432 с.
98. Худеков С. Н. Всеобщая история танца. – М.: Эксмо, 2009. – 608 с.
99. Худеков С. Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал / Худаков с. Н. – М.: Эксм0, 2010. – 544 с.
100. Худаков С. Н. Иллюстрированная история танца. – М.: Эксмо, 2009. – 288 с.
101. Чистякова В. В мире танца. Беседы о балете. – М.: Искусство, 1964. – 132 с.
102. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Філософія балету та онтологія танцю : монографія / Шириков Д.І. – К. : КиМУ, 2013. – Частина І. – 204 с. : іл.
103. Шариков Д.І, Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Історія та художня практика хореографічної культури : монографія / Шириков Д.І. – К. : КиМУ, 2013. – Частина ІІ. – 204 с. : іл.
104. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Типологія хореографії : монографія / Шириков Д.І. – К. : КиМУ, 2013. – Частина ІІІ. – 90 с. : іл.
105. Шереметьевская Н. Е. Длинные тени (О времени, о танце, о себе). Записки историка балета и балетного критика. – М.: Редакция журнала "Балет", 2007. – 448 с.
106. Шумилова Э. И. Национальное своеобразие балета. / Новое в жизни, науке, технике. Серия «Искусство», 1. – М.: Знание, 1976. – 48 с.

\* \* \*

1. Arnold L. Haskell. Balet. – Krakow: Polske Wydawnictwo Myzyczne, 1969. – 246 c.
2. Guest I. Balet romantyczny w Paryżu / Przełożyłf Agnieszka Kreczmar. – Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1978 – 286 c.
3. Wysocka T. Dzieje baletu / Tacjanna Wysocka – Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1970 – 604 c.

*Додаток 1*

Зразок підписування контрольної роботи на титульній сторінці зошита шкільного зразка

|  |
| --- |
| *Контрольна робота*  *з «Історія хореографічного мистецтва»*  *студента ІІІ курсу заочної форми навчання,*  *група КМХ-31з*  *Петрова Петра Петровича* |

*Додаток 2*

Оформляється титульної сторінки, на першому листку зошита загального шкільного зразка (запис робиться від руки).

|  |
| --- |
| *Міністерство освіти і науки України*  *Львівський національний університет імені Івана Франка*  *Факультет культури і мистецтв*  *Кафедра режисури та хореографії*  *Контрольна робота*  *з навчальної дисципліни*  *« Історія хореографічного мистецтва »*  *Виконав:*  *Студент ІІІ курсу заочної форми навчання,*  *Група КМХ-31з*  *Петров Петро Петрович*  *Дата подачі на кафедру*  *режисури та хореографії*  *« \_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20… року.*  *Прийняв \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *(підпис)*  *Перевірив:*  *Викладач кафедри режисури та хореографії*  *доц. Гетьман Кирило Кирилович.*  *Львів – 2020* |

*Додаток 3*

Зазначення переліку питань, на другому листку зошита загального шкільного зразка (запис робиться від руки).

Питання розміщенні на за адресою <https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriya-horeohrafichnoho-mystetstva>

***Питання та відповідь***

***Питання***

1. ***Пошуки та відкриття Ю.Н. Григоровича.***

**Відвіть**

*Юрій Миколайович Григорович (нар. 2 січня 1927, Ленінград, СРСР) – радянський і російський артист балету, балетмейстер, видатний хореограф, педагог, професор. Соліст Ленінградського театру опери та балету ім. Кірова в 1947–1957 роках, в 1961–1964 роках – балетмейстер цього театру. У 1964–1995 рр. і з 2008 року – головний балетмейстер Великого театру.*

*Народний артист СРСР (1973). Герой Соціалістичної Праці (1986). Лауреат Ленінської премії (1970), двох Державних премій СРСР (1977, 1985) та Премії Уряду РФ (2011).*

*Авторські балетні постановки:*

*1959 – «Кам'яна квітка» С. Прокоф'єва;*

*1965 – «Легенда про кохання» А. Мелікова, відновлення – 2002 і 2014;*

*1966 – «Лускунчик» П. Чайковського;*

*1968 – «Спартак» А. Хачатуряна;*

*1975 – «Іван Грозний» на музику С. Прокоф'єва;*

*1976 – «Ангара» А. Ешпая, відновлення – 1987;*

*1979 – «Ромео і Джульєтта» С. Прокоф'єва, відновлення – 2010;*

*1982 – «Золотий вік» Д. Шостаковича, відновлення – 1994 і 2006.*