**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра режисури та хореографії**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**ІІ частина**

**з 06.04. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Мистецтво балетмейстера\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 024 Хореографія (бакалавр)**

**Група \_\_\_\_\_\_\_\_\_КМХ-31, 32\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Лекції читає \_\_\_\_\_\_\_Тураш Д. Я.\_\_\_\_ Веде семінар \_\_\_\_\_Тураш Д. Я.\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **9..04** |  | **Застосування уваги в побутовому житті, аналіз інформаційного, візуального, відчуттєвого потоку під “прицілом” уваги.** | **Спробувати якомога більше зробити записів подій, ситуацій, власних думок та емоцій як реацію на те, що відбувається. Включити увагу навіть у найбфльш побутові та звичні процеси, такі як умивання, споживання їжі, споглядання на природу, перегляд серіалу чи фільму… Записи в даному випадку допоможуть ще більше концентруватись та включатись в процес.**  **Описати власний досвід в есе-роздумі: “Для чого увага митцю?”** | До 15.04 |  | [**https://kultart.lnu.edu.ua/course/mystetstvo-baletmejstera**](https://kultart.lnu.edu.ua/course/mystetstvo-baletmejstera)  [www.facebook.com](https://www.facebook.com/profile.php?id=100007221516478) |
| **10.04** |  | **Емпатія для митця. Тіло та емпатія.** | **Продовжуючи перебувати в увазі до себе, навколишнього світу та їх взаємодії також зауважувати, які події, ситуація, інформація викликає у вас емпатію до того, що відбувається. Тобто ви співпереживаєте емоційно, психологічно та навіть фізично.**  **Записати все те, що викликало у вас сильну емпатію за тиждень. Постратись максимально детально описати цю ситуацію та всі відчуття.** | **До 15.04** | **Для більшого усвідомлення поняття емпатії і його зв’язків із тілом варто до прочитання:**  [**https://www.empatia.pro/metody-rozvytku-ei-ta-empatiyi/**](https://www.empatia.pro/metody-rozvytku-ei-ta-empatiyi/)  [**https://cyberleninka.ru/article/n/emotsii-i-telo-vozmozhnost-obrazovaniya-edinstva-my-otnosheniy**](https://cyberleninka.ru/article/n/emotsii-i-telo-vozmozhnost-obrazovaniya-edinstva-my-otnosheniy)  [www.kpi.kharkov.ua](http://www.kpi.kharkov.ua ) |  |
| **16.04** |  | **Робота з простором. Композиційно ідейні рішення.** | **Зняти відео на 2 хвилини із поставленним або імпровізованим рухом в певному просторі, у якому ви нічого не змінюєте, не вносите, не додаєте, тобто це простір, який вже існує ( ваша кімната, поел, двір…). Завдання полягає в тому, аби провзаємодіяти в простором – його межами, атмосферою, елементами і тд. Прострі не має бути просто фоном для руху, а власне умомвою для нього та співучасником.** |  |  |  |
| **17.04** |  | **Робота з простором. Композиційно ідейні рішення.** | **Завдання залишається схожим, але міняється концепція. Цього разу ви створюєте , організовуєте цей простір самі: можете вносити свої корективи, вносити нові елементи, самі визначати межі. Кожне ваше рішення повинне бути обґрунтоване вашими ідеями.**  **Також знімаєте відео на 2 хвилини з проставленим або імпровізованим рухом.** |  | **Для натхнення та ще більшщого проникнення в суть завдання – взаємодію з простором – пропоную для перегляду такі вистави:**  <https://mobile.france.tv/spectacles-et-culture/theatre-et-danse/985989-skid-de-damien-jalet-au-theatre-de-chaillot.html>  <https://www.youtube.com/watch?v=SsSALaDJuN4>  <https://www.youtube.com/watch?v=Istl2NSMs54> |  |
| **23.04** |  | **Процес задуму власної творчої роботи.** | **Визначити тему для власної постановки. Дослідити цю тему з точки зору різних поглядів, думок інших людей ( філософів, митців, пересічних людей, з точки зору науки). Аби ще більше зрозуміти власне відношення та бачення, яке викрастилізується у порівнянні.**  **Створити нотатки, власні дуки, запитання, які ставите дял себе у даній роботі, проблематику.** |  |  |  |
| **24.04** |  | **Процес задуму власної творчої роботи.** | **Після проведеного дослідження перейти до розробки ідеї, яка повинна проявитись за допомогою роботи введенних вами символами за темою даного курсу ( символізм може себе проявляти відносно теми у будь-яких виражальних засобах музиці чи звукоряді, реквізиті костюмах, лексиці і тд), сценарію, визначення дійових осіб, написання лібретто.** |  |  |  |

Викладач \_Тураш Д.\_ Завідувач кафедри Стригун Ф.М.