**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра режисури та хореографії**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна *Теорія та методика викдадання народно-сценічного танцю***

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 024 Хореографія**

**Група КМХ- 11**

**Лекції читає \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Веде семінар: Домазар С. О.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| 17.03.2020 11:50- 13:10 |  | Методика побудови тренажу народно-сценічного танцю | Вивчити основні принципи побудови екзерсису народно-сценічного танцю. |  | Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю: у 2-х ч., Ч. 1 / Є. Зайцев. – К.: Мистецтво, 1975. | [Solomiya.Domazar@lnu.edu.ua](mailto:Solomiya.Domazar@lnu.edu.ua)  [www.facebook.com](https://www.facebook.com/solomia.domazar) |
| 20.03.2020 10:10-11:30 |  | Основні принципи послідовності вправ біля опори у народно-сценічному екзерсисі. | Вивчити орієнтовний порядок вправ екзерсису |  | Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю: у 2-х ч., Ч. 1 / Є. Зайцев. – К.: Мистецтво, 1975. | [**https://kultart.lnu.edu.ua/course/teoriia-ta-metodyka-vykladannia-narodno-stsenichnoho-tantsiu**](https://kultart.lnu.edu.ua/course/teoriia-ta-metodyka-vykladannia-narodno-stsenichnoho-tantsiu) |
| 24.03.2020 11:50- 13:10 |  | Методика виконання та поєднання вправ на розвиток рухливості стопи (Battement tendu). | Вивчити тренувальні комбінації Battement tendu та battement tendu jete у характері: старословянських народних танців. |  | Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – СПб., М., Краснодар : Планета музыки, Лань, 2007. |  |
| 27.03.2020 10:10-11:30 |  | Старослов’янський танець характеристика та класифікація. | Дати коротку характеристику хороводам, танцям-імпровізаціям, танцям з точно визначеною послідовністю фігур. |  | Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв І – ІV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007 |  |
| 31.03.2020 11:50-13:10 | . | Методика виконання і вивчення вправ на вистукування в народно-сценічному танці. | Вивчити тренувальну комбінацію з вправами: «Підготовка до ключа», «Ключ за VІ позицією ніг»,  «Подвійний ключ». |  | Стуколкина Н. Четыре экзерсиса: уроки характерного танца / Н. Стуколкина. –М. : Всероссийское театральное общество, 1972. |  |
| 03.04.2020 10:10-11:30 |  | Характеристика старослов\*янського національного костюму | Знайти інформацію про жіночий та чоловічий костюми різних областей країни, яка вивчається та дати короткий опис особливостей цих зображених костюмів**.** |  | Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв І – ІV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007 |  |
| 07. 04. 2020  11:50-13:10 |  | Методика виконання і вивчення обертальних та кругообертальних вправ | Вивчити тренувальну комбінацію кругообертальних рухів : rond de jamb and rond de pied par terre, та battement fondu |  | Климов А. А. Основы русского народного танца: Ученик для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстеров, факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ. – М.: Искусство, 1981. – 270 с. |  |
| 10. 04. 2020  10:10-11:30 |  | Різновиди «Рas tortille». Методика виконання | Вивчити тренувальну комбінацію, яка містить: підготовку до pas tortille, одинарне та подвійне pas tortille |  | Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – СПб., М., Краснодар : Планета музыки, Лань, 2007. |  |
| 14. 04. 2020  11:50-13:10 |  | Методика виконання і вивчення flic-flac в народно-сценічному танці | Вивчити тренувальну комбінацію flic-flac в народно-сценічному танці |  | Стуколкина Н. Четыре экзерсиса: уроки характерного танца / Н. Стуколкина. –М. : Всероссийское театральное общество, 1972. |  |
| 17. 04. 2020  10:10-11:30 |  | Основні принципи та помилки при виконанні Retire в народно-сценічному танці | Вивчити підготовку до «Вірьовочки» (retire) |  | Стуколкина Н. Четыре экзерсиса: уроки характерного танца / Н. Стуколкина. –М. : Всероссийское театральное общество, 1972. |  |
| 21. 04. 2020  11:50-13:10 |  | Методика виконання м’якого та різкого відкривання ноги на 90° | Вивчити комбінацію Battement developpe (legato, staccato) |  | Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв І – ІV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007 |  |
| 24. 04. 2020  10:10-11:30 |  | Методика виконання і вивчення вправ групи великих кидкових рухів | Вивчити тренувальну комбінацію Grand battement jete |  | Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – СПб., М., Краснодар : Планета музыки, Лань, 2007. |  |

Викладач Домазар С.О. Завідувач кафедри Стригун Ф. М.