**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра режисури та хореографії**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 06. 04. по 24.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Історія хореографічного мистецтва**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 024 Хореографія (бакалавр)**

**Група КМХ-11**

**Лекції читає доц. Плахотнюк О.А. Веде семінар доц. Плахотнюк О.А.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| **07.04.2020 року** | **Тема 7. Романтичний балет 30-40х рр. ХІХ ст. Виникнення реалістичних тенденцій в російському балеті** |  | **Теми для рефератів**   1. Розвиток танцю в Давньому Єгипті 2. Аналіз основних тенденцій розвитку танцю Давньої Греції 3. Виникнення танцю в Давньому Римі 4. Зародження і формування балетного театру Європи від витоків до кінця ХVІІІ ст. 5. Професійний танець до появи балету 6. Танцювальна культура Давнього Світу 7. Первісний танець. 8. Античний танець | 07.04.2020 року | 1. Блок Л.Д. Классический танец : история и современность / Блок Л.Д. – М. : Искусство, 1987. – 556 с.  2. Худеков С.Н. Всеобщая история танцев / Худеков С.Н. – М. : Эксмо, 2009. – 608 с.  3. Шариков Д.І. Хореографія : навчальний посібник [для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво»] / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2011. – 184 с.  4. Шариков Д.І Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури.Історія та художня практика хореографічної культури. : монографія / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2013. − Частина II. – 204 с. : іл. | [oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua](mailto:oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua)  Профіль у Facebook: [www.facebook.com](https://www.facebook.com/oleksandr.plakhotnyuk)  <https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriya-horeohrafichnoho-mystetstva> |
| **14.04.2020 року** |  | **Тема 8. Криза балетного романтизму** | - Танець у релігійних процесіях і побуті Давнього Єгипту.  - Зв'язок з астрономією. Зародження і формування індійського класичного танцю, що пов'язане з періодом оновлення брахманізму в індуїзм.  - Міфи і легенди в ритуально-танцювальних виставах Індії. Храмові танцівниці – баядерки.  - Тісний зв'язок грецького мистецтва з міфологією, релігією.  - Важливе місце танцю як народного вихователя у побуті еллінів.  - Школа гетер.  - Греція – колиска європейського балетного мистецтва.  - Вплив мистецької культури Греції на розвиток мистецтва Давнього Риму.  - Запозичення римлянами обрядів і свят грецької міфології. |  |  |  |
| **21.04.2020 року** | **Тема 9. Реформа балетної музики. Симфонізація балетної дії** |  |  |  | 1. Блок Л.Д. Классический танец : история и современность / Блок Л.Д. – М. : Искусство, 1987. – 556 с. : ил.  2. Худеков С.Н. Всеобщая история танцев / Худеков С.Н. – М. : Эксмо, 2009. – 608 с. : ил.  31. Шариков Д.І. Хореографія : навчальний посібник [для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво»] / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2011. – 184 с.  3. Шариков Д.І Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури.Історія та художня практика хореографічної культури. : монографія / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2013. − Частина II. – 204 с. : іл. |  |

Викладач **доц. Плахотнюк О.А.** Завідувач кафедри Стригун Ф. М.