Факультет культури і мистецтв Кафедра режисури та хореографії

Дистанційна форма навчання на час карантину з 09.04. по 30.04 2020 р.

**Навчальна дисципліна** Історія образотворчого мистецтва

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 024 Хореографія Група КМХ 11 \_

Лекції читає

доц.**\_**Дем’янчук А.Л. **Веде семінар**

доц.**\_**Дем’янчук А.Л.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Час проведення заняття  (за розкладом) | **Тема заняття (за силабусом)** | | | **Завдання для студентів** | Термі н вико нанн я  завда ння | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми** (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали  презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж  вказівка на комунікацію через е-пошту викладач- студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса  персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | | **Семінарське**  **/практичне заняття** |
| 09.04 | Тема 11. Українське мистецтво XVI–XVIIІ ст.: Український ренесанс (XVI–XVII ст.); Українське бароко (XVIІ–XVIIІ ст.); | |  |  |  | Електронне навчання  Код класу: *(код отримують за вимогою)*  Посилання:  [https://classroom.googl](https://classroom.google.com/u/0/c/NTQ1NjU4NjM3NTla) [e.com/u/0/c/NTQ1NjU4](https://classroom.google.com/u/0/c/NTQ1NjU4NjM3NTla) [NjM3NTla](https://classroom.google.com/u/0/c/NTQ1NjU4NjM3NTla) | [https://kultart.lnu.ed](https://kultart.lnu.edu.ua/employee/demyanchuk-andrij-lvovych) [u.ua/employee/demy](https://kultart.lnu.edu.ua/employee/demyanchuk-andrij-lvovych) [anchuk-andrij-](https://kultart.lnu.edu.ua/employee/demyanchuk-andrij-lvovych) [lvovych](https://kultart.lnu.edu.ua/employee/demyanchuk-andrij-lvovych) |
| 16.04 |  | | Семінарське заняття 11.  Українське мистецтво Нового Часу  1. Ренесансна архітектура Львова: ансамбль Успенської церкви у Львові (Петро з Барбони – кінець XVII ст.)  2. Житлова ренесансна архітектура Львова: Площа Ринок – дім Гепнера (Чорна кам’яниця), дім Бандінеллі та ін.  3. «Український Ренесанс»: початок XVII – початок XVIIІ ст. (творчість Федора Сеньковича, МиколиПетрахновича)  4. «Українське бароко»: іконопис кінець XVII – перша половина XVIIІ ст. (творчість Івана Рутковича, Йова Кондзелевича) | Опрацювання поставлених завдань. Написання есе (1-20 балів) |  |  |  |
| 23.04 | Тема 12. Мистецтво XIX ст. : неокласицизм, романтизм, імпресіонізм | |  |  |  |  |  |
| 30.04 | |  | Семінарське заняття 12. Мистецтво XIX ст.  1. Неокласицизм: живопис Франції кінець XVIII – початок XIX ст. (Жан Батіст Грьоз, Жак Луї Давід, Жак Жермен Суфло, Жан-Антуан Гудон).  2. Романтизм: живопис Франції (Жан Огюст Домінік Енгр, Теодор Жеріко, Ежен Делакруа, Іспанії (Франциско Гойя), Німеччини (Каспар Давид Фрідріх), Англії (Джон Констебл, Вільям Тернер).  3. Модернізм: архітектура другої половини XIX ст. (Джон Неш, Чарльз Беррі, Шарль Гарньє, Прекстон, Гюстав Ейфель, Луїс Салліван).  4. Мистецтво ХІХ ст.: імпресіонізм (Едуар Мане, Клод Моне, П'єр-Огюст Ренуар, Едґар Деґа, Огюст Роден).  5. Прерафаеліти (Данте Габріель Росетті).  6. Мистецтво ХІХ ст.: постімпресіонізм (Вінсент ван Ґоґ, Поль Ґоґен, Поль Сезан). | Опрацювання теми  Приготування відео,-презентації (10 балів)  Модульне тестування |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |

Викладач Завідувач кафедри