**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра** музикознавства та хорового мистецтва

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 3.04. по24.04 2020 р.**

 **Навчальна дисципліна** Сольфеджіо

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП)** 01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво

**Група** КМО-21

 **Лекції читає** ст. викл. Кушніренко О.А. **Веде семінар** ст. викл. Кушніренко О.А. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| 15.04(2 пара) |  | Тема: Модуляція в тонал. VІ ст. | Сп.41,75-77. Фл. VII 98. Остр. 65-66.Ал. 84.Цифровка:I D2 до IV6 D3/4 до IV II6/5 DDVII7 K6/4 D7 I в В-dur, d-moll Тональності до 2 знаків: 1112 VII7 Д6/5 І = IV ІІ6/5 ДДVII7 К6/4 Д7 І | до наступного заняття | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). – Л., Сполом, 2009.Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 7 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1982. Євпак Є.Хорові розспівки(посібник з сольфеджіо).-К., Музична Україна,1978. | olha.kushnirenko@lnu.edu.ua |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_