**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра** музикознавства та хорового мистецтва

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 3.04. по 24.04.2020 р.**

 **Навчальна дисципліна** Сольфеджіо

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП)** 01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво

**Група** КМО-11

 **Лекції читає** ст. викл. Кушніренко О. А. **Веде семінар**  ст. викл. Кушніренко О. А.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| 7.04(2 пара) |  | Тема 9. ІІ-7 від заданих звуків з розв'язанням в мажорі. Тональність До-бемоль-маж.Тема 10. ІІ-7 від заданих звуків з розв'язанням в гармонічному маж. | Фл. 235, 244, 172, 180. II7 в ля-дієз, сі, ре- II7 в Ре, Фа- маж. (гарм.)мін. | до наступного заняття | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.3. Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. – Л., Сполом, – Л.,1997.Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 6 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1981. | olha.kushnirenko@lnu.edu.ua |
| 8.04(2 пара) |  | Тема 11. ІІ-7 з оберн, та розв. в мін. Тональність ля-бемоль-мінор.Тема 12. Секвенції (діатонічні та хроматичні) | Фл.УІ: 271, 273, 275, К. 247.II7 в до, мі,соль-мін.Фл. VІ: 182, 178, Сп. 21,22. | до наступного заняття |  |  |
| 15.04(2 пара) |  | Тема. Лідійський та міксолідійський лади.Тема. Фригійський та дорійський лади. | Фл.82 (м.3 донизу), 91(в2 догори), 99(ч.4 донизу), 100 (м.6 догори). Сп. 5, 6, 7, 10, 24. | до наступного заняття | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.3. Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. – Л., Сполом, – Л.,1997.Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 6 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1981.  |  |
| 21.04(2 пара) |  | Тема. Двічі гармонічний мажор та мінор.Тема. Мажорна та мінорна пентатоніки. Гуцульський лад. | Фл. 297, 298. Лідійський та міксолідійський від „ре", Фл. 294, 296. Сп.8,11-12. Фригійський, дорійський від „ля". | до наступного заняття |  |  |
| 22.04(2 пара) |  | Тема. Збільшений тризвук з оберненнями та розв'язанням в маж.Тема. Збільшений тризвук з оберненням та розв'язанням в мін. | Лади від „сі" і „фа". Сп. 15, 16. Фл. 300, 302. | до наступного заняття | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). – Л., Сполом, 2009.Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 6 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1981. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 7 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1982.  |  |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_