МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства і хорового мистецтв

Затверджено
На засіданні кафедри музикознавства
і хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного
університету
імені Івана Франка
(протокол № 7 від 17 грудня 2019 р.)

Завідувач кафедри
_____(проф. Медведик Ю. Є.)

Силабус з навчальної дисципліни
«Сучасні музично-медієвістичні дослідження»
що викладається в межах усіх ОПП
третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
для здобувачів гуманітарних спеціальностей

Львів 2020

Силабус курсу
«Сучасні музично-медієвістичні дослідження»
2019–2020 навчального року

Назва курсу	«Сучасні музично-медієвістичні дослідження»
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	**Медведик Юрій Євгенович,** доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	+380 067 9843 658
Консультації по курсу відбуваються	Щопонеділка, 11.45 - 13.00 год. (вул. Валова, 18, ауд. 23). Також можливі он-лайн консультації. Для цього можна використовувати спілкування через електронну пошту, месенджер тощо.
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Унаслідок завершення викладання курсу **«Сучасні музично-медієвістичні дослідження»** аспірант повинен а) досконало володіти методиками археографічних, музично-палеографічних, музично-текстологічних, філігранологічних та ін. допоміжних історичних дисциплін; б) володіти методологією досліджень, пов'язаних з надбаннями української та світової культури доби пізнього середньовіччя – раннього Бароко; в) вміти використовувати набуті знання у власних музикознавчих дослідження, г) використовувати у музично-педагогічній праці, концертно-лекторській діяльності тощо.
Коротка анотація курсу	Дисципліна **«Сучасні музично-медієвістичні дослідження»** є нормативною дисципліною зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», яка викладається в І семестрі в обсязі 5 кредитів (ECTS): 32 год. лекцій, 16 год. семінарських занять, 48 год. – самостійна робота, екзамен.
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативного курсу **«Сучасні музично-медієвістичні дослідження»** є: **а**) оволодіння методикою музично-джерелознавчого дослідження; **б**) розширення і систематизація наявних музично-джерелознавчих знань, піднесення їх до наукового рівня; **в**) вироблення практичних навичок самостійної роботи аспірантів у архівних інституціях; **г**) засвоєння методик різноманітних музично-джерелознавчих дисциплін (археографія, палеографія, текстологія, філігранологія та ін.) **д**) навчити аспірантів використовувати напрацьовані архівні матеріали у науковій праці. **е**) ознайомлення з джерельною базою, історіографією, методологією музично-історичної медієвістики, новими концепціями і підходами до висвітлення існуючих проблем; **є**) орієнтуватися в основних напрямах досліджень в галузі музичної медієвістики, знання наукового доробку світових й українських вчених-медієвістів.

Література для вивчення дисципліни	**Основна література**: 1. Герасимова-Персидська Н. О. Специфіка національного варіанта барокко в українській музиці 17 ст. // Українське бароко та Європейський контекст. Київ, 1991. 2. Герасимова-Персидская Н. О. Неомедиевизм в современной музыке как показатель смены культурной парадигмы // Старовинна музика: сучасний погляд.—К.: НМАУ, 2003. 3. Історичне джерелознавство / Авт.: Я.С. Калакура, І. Н. Войцехівська, Б. І. Корольов та ін. - К.: Либідь, 2002.- 488с. 4. Богдан Кіндратюк. Нариси музичного мистецтва Галицько-Волинського князівства / ред., переднє слово Юрій Ясіновський [=Історія української музики, 9 / Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України]. Львів — Івано-Франківськ 2001. 142 с. 5. Корній Л. Деякі теоретичні питання музично-історичного джерелознавства // Українське музикознавство. Науково-методичний збірник. 2006. Вип. 35. 5 – 14. 6. Καλοφωνία: Науковий збірник з історії церковної монодії та гимнографії / редактори Кр. Ганнік, Н. Сиротинська, Ю. Ясіновський / Інститут Літургійних наук УКУ / Ostkirlichen der Bayerischen JuliusMaximilian Universität zu Würzburg. Львів: Вид-во УКУ. Вип. 1 – 10. 7. Мацюк О. Філіграні архівних документів України XVIII - XX ст. / Орест Мацюк. – Київ: Наукова думка, 1993. 8. Медведик Ю. Археографічні та кодиколого-палеографічні проблеми дослідження духовнокантових рукописних пам'яток // Теорія і практика педагогічного процесу. Збірник наукових праць. Харків, 2000. 196 – 205. 9. Медведик Ю. Теоретико-практичні питання археографії та текстології в контексті навчальних дисциплін музично-джерелознавчого циклу (за матеріалами рукописів XVI–XIX ст.) / Ю .Медведик // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. – Вип. XXVI. – Київ, 2011. – С. 337–344. 10. Musica humana, збірник статей кафедри музичної україністики, ч. 3 / ред. Юрій Ясіновський [=Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка, 23]. Львів 2010. 205 с. 11. Партесний концерт: Матеріали з історії української музики : Партитура / упор. і автор вступн. ст. Н. О. Герасимова-Персидська]. К. : Музична Україна, 1976. 231 с. 12. Шульгіна В., Яковлев О. Питання становлення та розвитку музичного відділу ЦНБ ім. В. І .Вернадського Національної Бібліотеки АН України / В. Шульгіна, О. Яковлєв // Бібліотека у розвитку історичної науки. Київ, 1990. - С.132-135. 13. Ясиновський Ю. Українські та білоруські нотолінійні Ірмолої 16-18 століть. Каталог і кодиколого-палеографічне дослідження. Львів, 1996. http://esu.com.ua/search_articles.php?id=66087 **Допоміжна література:** 1. Граб Г. Музикологія як університетська дисципліна: Львівська музикологічна школа Адольфа Хибінського (1912–1941) / ред. Юрій Ясіновський, Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України [Історія української музики, 16]. Львів: Вид-во УКУ 2009. 178 с.

	2. Івченко Л. В. Реконструкція нотної колекції графа О. К. Розумовського за каталогами XVIII сторіччя / Л. Івченко. – Вип. 1. Київ: НАН України, НБУВ, 2004. 3. Кіндратюк Б.. Дзвонарська культура України: Монографічне дослідження / наук. ред. Юрій Ясіновський [=Історія української музики, вип. 19: Дослідження / Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України]. Івано-Франківськ: Прикарпатський Національний Університет 2012. 898 с. Кузьмінський І. Князівські музичні капели та Музичні професійні об'єднання у містах Острозької ординації у ранньомодерний час // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство. – 2017. 10-24. 4. Кузьмінський І. Ю. Музична культура Перемишльської та Сяноцької земель у XVI — першій половині XVII століть // Український історичний збірник. 2018. Вип. 20. 42-52. 5. Кузьмінський І. Ю. Кузьмінський І. Ю., Капраль М. М. Спів у Львівській Богоявленській церкві (від витоків до кінця XVIII століття).// Науковий Вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2018. Вип. 121. 101–108. 6. Кузьмінський І. Ю. До питання партитурної нотації партесного багатоголосся та виконавської практики // Часопис Національної музичної академії україни ім. П. І. Чайковського: науковий журнал. - №3 (8). 2010. 121 – 128. 7. Медведик Ю. Ґенеза та специфіка кодифікування українських духовних кантів на ранній стадії рукописної практики жанру (кінець XVI-XVII ст.) // Науковий вісник Національної музичної академії України. Культурологічні проблеми української музики. Київ, 2002. 225-234. Ясіновський Ю. Візантійська гимнографія і церковна монодія в українській рецепції ранньомодерного часу / ред. Крістіян Ганнік, Ярослав Ісаєвич [=Історія української музики: Дослідження, 17 / Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України]. Львів 2011. 468 с. Feicht H. Studia nad muzyką polskiego średniowiecza. Kraków, 1975.
Тривалість курсу	**150** год.
Обсяг курсу	**32** годин лекцій, **16** годин практичних занять та **42** годин самостійної роботи, екзамен.
Очікувані результати навчання	**Заплановані результати навчання:** а) здатність до наукової роботи з рукописним та друкованими джерелами, б) вміння здійснювати їх музикознавчий аналіз, в) опанування різноманітними методологіями та методиками джерелознавчих дослідження; г) вміння впроваджувати результати музично-джерелознавчих, археографічних, текстологічних, філігранологічних, сфрагістичних, архівно-пошукових досліджень у власних наукових працях. У результаті вивчення цього курсу аспірант повинен виявляти: здатність: 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу. 2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.

	3. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. 4. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару. 5. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у науково-дослідницькій, редакторській, лекторській та музично-критичній діяльності. 6. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в музикознавчій, виконавській, диригентській, композиторській, педагогічній діяльності. 7. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / музикознавця / композитора/ диригента / викладача. 8. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. 9. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в навчальних закладах. 10. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. 11. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі музикознавчої та педагогічної діяльності. 12. Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.
Ключові слова	Джерелознавство, архівістика, археографія, палеографія, текстологія, філішранологія, методологія досліджень, методика, музикознавство.
Формат курсу	Очна, заочна
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	**Тема 1.** Вступ. Методологія та методика джерелознавчих досліджень. Археографія як допоміжна історична дисципліна. **Тема 2.** Кодикологія та палеографія. **Тема 3.** Текстологія та текстологічне опрацювання документів, філігранологія. **Тема 4.** Органологія. Імагологія: зображальні джерела-музикалії. **Тема 5.** Наративні музикалії доби Бароко. Маргіналії. **Тема 6.** Архівні музикалії. Особливості їх зберігання, пошуку та опрацювання. **Тема 7.** Перші українські друковані музичні видання. **Тема 8**. Сучасні українські музично-медієвістичні школи. Львівська, київська.
Підсумковий контроль, форма	Екзамен, письмовий/тестовий/усний/комбінований.

Пререквізити	Для вивчення курсу аспіранти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату музикознавства.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, аспірантська розробка і постава інтермедійних сценок), дискусія.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально використовуваних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Письмові роботи:** Очікується, що аспіранти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи аспірантів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших аспірантів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі аспіранта є підставою для її незарахуваннння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі аспіранти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Аспіранти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку аспіранти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку аспіранти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. аспіранти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність аспіранта під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Питання до екзамену	**1**. Музична медієвістика сучасні методології досліджень. **2**. Методологічні засади джерелознавчої науки. **3**. Археографічний опис документів. **4.** Кодикологія музичного тексту. **5.** Текстологія – одна з найважливіших музично-джерелознавчих дисциплін. **6.** Основні засади сучасної музичної текстології **7.** Методологія та методи текстології сьогодні. **8.** Текстологія музичного тексту. **9.** Текстологія та компаративістика

	10. Сучасні напрямки історично-інформованого музикознавства. **11.** Стан розвитку музичної науки про історію та специфіку музичних інструментів (органологія). **12.** Імагологія – наука про візуальні зображення. **13.** Філігранологічні дослідження – важлива складова атрибуції документальних джерел. **14**. Наративні музикалії та їх дослідницьке значення. **15.** Архівні музичні колекції бібліотек України. 17. Архівні музичні колекції України. **18**. Архівні колекції музеїв України. **19**. Специфіка опрацювання приватних нотномузичних колекцій. **20. Е**лектронні засоби поширення музикознавчої та музично-культурлогічної інформації **24.** Нотні видання, каталогізація, бібліографічна база. **25.** Київська та львівська музикознавчі школи: здобутки та перспективи розвитку. **26.** Українська музично-джерелознавча наука в контексті загальноєвропейських музично-джерелознавчих тенденцій розвитку.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата	Тема, план, короткі тези .	Форма діяль-ності (заняття) (лекція, самостій на, дис-кусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін викона ння
1. 02.09. 2019.	**Тема 1. Вступ. Методо-логія та методика джерелознавчих досліджень. Археографія як допо-міжна історична дис-ципліна.** Музичне джерелознав-ство як спеціальна історич-на допоміжна дисципліна: археографія, палеографія, кодикологія, текстологія, філігранологія, сфрагіс-тика, бібліографія. Загаль-ні відомості про основні джерела та їх типи.	Лекція	Історичне джерелознав-ство. Підручник / Авт.: Я. С. Калакура, І. Н. Войце-хівська, Б. І. Корольов та ін. К.: Либідь, 2002. 488 с. Войцехівська І. Структура історичного джерелознав-ства: традиції та сучасні проблеми / І. Войцехівська // Архівознавство. Археогра-фія. Джерелознавство: міжвідомчий зб. наук. праць. – Вип.. 3. Джерелознавчі дисципліни. – Київ, 2001. – С. 255-270.	2 год.	
2. 09.09. 2019.	**Тема 1. Археографія як допоміжна історична дисципліна.** **1**. Методологічні засади джерелознавчої науки. **2**. Джерелознавче опра-цювання матеріалів. Впро-	Практ. заняття	Історичне джерелознав-ство. Підручник / Авт.: Я. С. Калакура, І. Н. Войце-хівська, Б. І. Корольов та ін. К.: Либідь, 2002. 488 с. Войцехівська І. Структура історичного джерелознав-ства: традиції та сучасні	2 год.	

	вадження результатів дослідження у наукових працях. **3**. Археографічний опис документів.		проблеми // Архівознавство. Археографія. Джерелознавство: міжвідомчий зб. наук. праць. Вип. 3. Джерелознавчі дисципліни. Київ, 2001. 255-270.		
3. 16.09. 2019.	**Тема 2. Кодикологія та палеографія.** Кодикологія (кодикографія) — галузь науково-практичної діяльності зі створення узагальнюючих (універсальних) систем (каталоги, покажчики, довідники тощо) обліково-охоронного та науково-інформаційного описів рукописних книг. Музична палеографія.	Лекція	Історичне джерелознавство. Підручник / Авт.: Я.С. Калакура, І. Н. Войцехівська, Б. І. Корольов та ін. К.: Либідь, 2002. 488с. *Медведик Ю.* Ґенеза та специфіка кодифікування українських духовних кантів на ранній стадії рукописної практики жанру (кінець XVI-XVII ст.) // Науковий вісник Національної музичної академії України. Культурологічні проблеми української музики. Київ, 2002. 225-234.	2 год.	
4. 23.09. 2019.	**Тема 2. Кодикологія та палеографія.** **1.** Кодикології – наукової допоміжної історичної дисципліни. **2.** Методологічні засади сучасної кодикології. **3.** Кодикологія текстових джерел.	Практ. заняття	Історичне джерелознавство / Авт.: Я. С. Калакура, І. Н. Войцехівська, Б. І. Корольов та ін. К.: Либідь, 2002. 488 с. *Медведик Ю.* Ґенеза та специфіка кодифікування українських духовних кантів на ранній стадії рукописної практики жанру (кінець XVI-XVII ст.) // Науковий вісник Національної музичної академії України. Культурологічні проблеми української музики. Київ, 2002. 225-234.	2 год.	
5. 30.09 2019	**Тема 3. Текстологія та текстологічне опрацювання документів**. Текстологія — одна із найважливіших допоміжних історичних дисциплін, Теоретико-методологічні основи та науково-практичні засади музичної текстології у проблематиці сучасного українського музикознавства.	Лекція.	*Вайдман П.* Вопросы текстологии в музыкознании // Методологические вопросы музыкознания. Москва, 1987. *Медведик Ю.* Теоретико-практичні питання археографії та текстології в контексті навчальних дисциплін музично-джерелознавчого циклу (за матеріалами рукописів XVI–XIX ст.) // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Вип. XXVI. Київ, 2011. 337–344.	2 год.	

6. 07.10. 2019.	**Тема 3. Текстологія та текстологічне опрацювання документів** **1.** Основні засади сучасної музичної текстології **2.** Методологія та методи текстології. **3.** Практичне застосування текстологічних методик.	Практ. заняття	*Вайдман П.* Вопросы текстологии в музыкознании // Методологические вопросы музыкознания. Москва, 1987. *Медведик Ю.* Теоретико-практичні питання археографії та текстології в контексті навчальних дисциплін музично-джерелознавчого циклу (за матеріалами рукописів XVI–XIX ст.) // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Вип. XXVI. Київ, 2011. 337–344.	2 год.	
7. 14.10. 2019.	**Тема 4. Органологія. Імагологія: зображальні джерела-музикалії.** *Органологія* – наука про походження та історію різноманітних музичних інструментів народів світу. Загальні засадничі принципи функціонування органології як галузі музикознавства та етномузикознавства. Архівні органологічні артефакти та документальні матеріали. *Імагологія* – спеціальний розділ культурології, зокрема наука про ікони (образи).	Лекція	Історичне джерелознавство / Авт.: Я.С. Калакура, І. Н. Войцехівська, Б. І. Корольов та ін. К.: Либідь, 2002. 488 с. *Степаненко М.* Клавір і клавірна музика XVI – XVII ст. // Українська музична спадщина. Київ, 1990. 17-45. Фільц Б. Музичні цехи на Україні // Українське музикознавство 1982. – Вип.17. – С. 33-46.	2 год.	
8. /21.10. 2019/ 2год.	**Тема 4. Органологія. Імагологія: зображальні джерела-музикалії. Філігранологія.** **1.** Історично-інформоване музикознавства: основні засади, перспективи розвитку. **2.** Стан розвитку музичної науки про історію та специфіку музичних інструментів (органологія). **3.** Імагологія – наука про візуальні зображення. **4.** Філігранологічні дослідження – важлива складова атрибуції документальних джерел.	Практ. заняття	*Мацюк О.* Філіграні архівних документів України XVIII – XX ст. Київ: Наукова думка, 1993. *Івченко Л.* Реконструкція нотної колекції графа О. К. Розумовського за каталогами XVIII сторіччя. Вип. 1. Київ: НАН України, НБУВ, 2004.	2 год.	

9. /28.10. 2019/ 2год.	**Тема 5. Наративні музикалії доби Бароко.** Архівні рукописні та друковані наративні (розповідні, описові) документи. Маргінальні записи у рукописних та стародрукованих джерелах	Лекція	*Цалай-Якименко О, Ясиновський Ю.* Музичне життя давнього Острога / О. Цалай-Якименко // Острозька давнина. – Львів, 1995. – С.74-89.	2 год.	
10. /04.11. 2019/ 2год.	**Тема 5. Специфіка маргінальних музикалій.**	Практ. занятя	Ясиновський Ю. З історії музики західноукраїнських земель XVI—XVII ст. / Ю. Ясиновський // Українське музикознавство. – Київ, 1986. – Вип. 21. – С.107-116	2 год.	
11. 11.11. 2019.	**Тема 6. Архівні музикалії. Особливості їх зберігання, пошуку та опрацювання.** Загальні відомості про найважливіші архівні інституції України та зарубіжжя (архіви, бібліотеки, музеї). Приватні архівні колекції. Специфіка праці науковця у архівних закладах. Наукова організація джерельного пошуку. стародруків. Діаспорні музикалії.	Лекція	Карась Г. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття : [монографія] / Ганна Василівна Карась. – Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. – 1164 с. Шульгіна В., Яковлев О. Питання становлення та розвитку музичного відділу ЦНБ ім. В. І .Вернадського Національної Бібліотеки АН України // Бібліотека у розвитку історичної науки. Київ, 1990. 132 – 135. Цалай-Якименко О. Музично-теоретична думка на Україні в XVII ст. та праці М. Дилецького // Українське музикознавство. – Київ, 1971. - Вип. 6. - С. 32-40. Українські та білоруські нотолінійні Ірмолої 16-18 століть [Текст] : каталог і кодикологічно- палеографічне дослідження. Львів : "Місіонер", 1996. - 624 с. - (Історія української музики ; вип. 2. Джерела).	2 год.	
12. 18.11. 2019.	**Тема 6. Архівні музикалії. Особливості їх зберігання, пошуку та опрацювання.** **1.** Архівні музичні колекції бібліотек України. **2**. Архівні музичні колекції бібліотек України	Практ. занятя	*Івченко Л.* Реконструкція нотної колекції графа О. К. Розумовського за каталогами XVIII сторіччя. Вип. 1. Київ: НАН України, НБУВ, 2004. Дилецький М. Граматика музикальна / Підготовка до	2 год.	

	3. Архівні колекції музеїв України. **4**. Специфіка опрацювання приватних нотно-музичних колекцій.		друку, транскрипції, коментарі О. Цалай-Якименко. - Київ, 1970.		
13. /25.11. 2019/ 2год.	**Тема 7. Перші українські друковані музичні видання.** «Ірмологіон» «Богогласник».	Лекція	Медведик Ю. “Богогласник” — визначна пам’ятка української музичної культури XVII – XVIII століть // Записки Наукового товариства ім. Шевченка. Львів, 1996. - Т. CCXXXII. – С. 59-80. Пісні до Почаївської Богородиці: перевидання друку 1773 року / [транскрипція, ком. і дослідж. Юрія Медведика]. – Львів? 2000/ - 148 с. (Серія: Історія української музики. Випуск 6: Джерела). Ясиновський Ю. Перші східнослов’янські нотні видання // Українське музикознавство. – 1974. – Вип.2.—С. 45—54.	2 год.	
14. 02.12. 2019.	Тема 7. **Українські та західноєвропейські нотні видання, каталогізація, бібліографічна база.** Канціонали, співаники, ірмологіони, «Богогласник».	Практ. занятя	Колосовська О. Дослідження та колекціонування стародрукованої книги в Галичині: кінець XVIII – перша половина XX ст. – Київ, 1999 [автореф. дис. канд. філолог. наук.]. Максименко Ф. П. Кириличні стародруки українських друкарень, що зберігаються у львівських збірках (1574 — 1800). – Львів : Вид-во при Львів, держ. ун-ті, 1975. Ясиновський Ю. Українські нотні видання XVIII ст. // Бібліографія українознавства. – Вип. 2. – Львів, 1994 [Бібліографія та джерела музикознавства].	2 год.	
15. 04.12. 2019.	**Тема 8**. **Сучасні українські та зарубіжні дослідницькі тенденції в українському та**	Лекція	Кияновська Л. Українська музична культура: навчальний посібник. – К., 2002	2 год.	

	західноєвропейському музикознавстві.				
16. 09.11. 2019.	**Тема 8. Сучасні українські музично-медієвістичні школи. Львівська, київська.** **1.** Характеристика діяльності Київської музично-джерелознавчої школи. **2.** Характеристика діяльності Львівської музично-джерелознавчої школи. **3.** Сучасні тенденції української та європейської музично-джерелознавчої науки.	Практ. занятя	Кияновська Л. Українська музична культура: навчальний посібник. – К., 2002	2 год.	