|  |
| --- |
| **МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  **ЛЬВІСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА**  “ЗАТВЕРДЖЕНО”  Вченою радою  Львівського національного  університету імені Івана Франка  Голова Вченої ради  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Мельник В.П./  протокол № 22/6  від «29» червня 2016 р.  Освітня програма вводиться в дію  з 01.09. 2016 р.  **ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**  **«Театрознавство»**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**  **спеціальність №** *026* *Сценічне мистецтво*  \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **галузі знань №** *02 Культура і мистецтво*  \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Кваліфікація**:*Бакалавр сценічного мистецтва.**Фахівець з театрознавства*  **Львів – 2016**  **Відповідальні за розробку освітньої програми:**  кандидат мистецтвознавства, доцент Гарбузюк М. В. (гарант освітньої програми)  професор, народний артист України Козак Б. М.  кандидат мистецтвознавства, доцент Когут Г. В.  кандидат мистецтвознавства, заслужений журналіст України Максименко С. М.  кандидат філологічних наук Циганик М. І.  заслужена артистка України, доцент Баша О. П.  заслужений діяч мистецтв України Воловецька Г. С.  Керівник проектної групи  (гарант освітньої програми) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Гарбузюк М.В.  (підпис) (ініціали, прізвище)  **ПОГОДЖЕНО**  **Вчена рада факультету культури і мистецтв**  **Протокол № 7 (123) 23 березня 2016 року**  **Декан факультету культури і мистецтв доц. Крохмальний Р.О.** |

**1. Профіль освітньо-професійної програми бакалавр за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».**

|  |  |
| --- | --- |
| **І. Загальна інформація** | |
| **Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу** | Львівський національний університет  імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв |
| **Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації** | Перший (бакалаврський) рівень  Кваліфікація:Бакалавр сценічного мистецтва. Фахівець з театрознавства. |
| **Офіційна назва освітньої програми** | Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра «Театрознавство» |
| **Тип диплома та обсяг освітньої програми** | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів, 4 роки, денна |
| **Наявність акредитації** | Сертифікат про акредитацію Серія НД №1492438  Львівський національний університет імені Івана Франка відповідно до рішення ДАК від 10 червня 2003 р. протокол № 45 (наказ МОН України від 23.06.2003, № 401) з галузі знань (спеціальності) 02 Культура і мистецтво 026 Сценічне мистецтво визнано акредитованим за рівнем бакалавр (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565), на підставі акредитації ОКР магістр рішення ДАК 78 від 04.06.2009, наказ МОН України від 09.07.2009 № 2673-Л) |
| **Цикл/рівень** | НРК України – 7 рівень |
| **Передумова** | Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст», фаховий молодший бакалавр, молодший бакалавр |
| **Мова викладання** | Українська |
| **Термін дії** | До 01.07.2025 р. |
| **Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми** | <https://kultart.lnu.edu.ua/academics/bakalavr> |
| **2.** **Мета освітньої програми**  **Метою навчання** є підготовка випускників для практичної діяльності у сфері театрального мистецтва шляхом популяризації, критичної, дослідницької, організаторської, педагогічної діяльності, а також безпосередньої участі у виробничому процесі підготовки вистав та іншої театральної продукції. | |
| **3. Характеристика освітньої програми** | |
| **Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація** (за наявності) | галузь знань 02 – Культура і мистецтво  спеціальність 026 – Сценічне мистецтво  спеціалізація: «Театрознавство». |
| **Орієнтація освітньої програми** | Освітньо-професійна програма бакалавр.  Програма спрямована на оволодіння базовими знаннями та навичками з театрознавства, враховує новітні вимоги щодо зв’язку теоретичних знань та практичного їх застосування через проходження виробничих та навчальних практик; формує фахівців широкого профілю, готових до праці на відповідних кваліфікації посадах у закладах культури різних форм власності, ЗМІ, навчальних закладах; здатних виконувати основні види театрознавчої діяльності, працювати у команді; розвиває аналітичні та критичні навички мислення, забезпечує базові навички усного та письмового рецензування, а також основ театральної педагогіки.  Програма передбачає достатні знання і практичні навички використання іноземних мов за фахом та створення умов для академічної мобільності і навчання на театральних та театрознавчих кафедрах як провідних ВНЗ України, так і за кордоном. |
| **Основний фокус освітньої програми** | *Об’єктом вивчення**й професійної діяльності* бакалаврів постають особливості та механізми (методи, методики, техніка та технології) створення (задуму), реалізації та демонстрації (показу, презентації) продукту (твору) сценічного мистецтва, а також співвідношення художньої ідеї та її втілення у сценічному творі в соціальному, культурному та історичному контекстах.  *Цілі навчання:* підготовка висококваліфікованих фахівців з театрознавства, які мають базові фахові знання, демонструють самостійність у виконанні завдань, передбачених вимогами до здобутої кваліфікації, володіють необхідним інструментарієм для вирішення проблем відповідного рівня.  *Теоретичний зміст предметної області*: закономірності появи, розвитку та функціонування театрального мистецтва у всіх його сегментах.  *Методи*: сучасні методи моніторингу та аналізу театрального процесу, методологія комплексного аналізу вистав, розвиток історичного мислення, володіння базовими методами дослідницько-пошукової діяльності.  *Інструменти й обладнання:* сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні технології (комунікаційні, пошукові, аналітичні). |
| **Особливості програми** | Програма забезпечує оволодіння комплексом знань зісторії та теорії сценічного мистецтва, особливостей театрального виробництва, дослідницько-пошукової, педагогічної, популяризаторської, менеджерської, журналістської та інших видів діяльності у сфері сценічного мистецтва та культури. Програма укладена з врахуванням практичної компоненти, забезпеченої укладеними угодами про співпрацю поміж Університетом та професійними державними й комунальними театральними закладами Львова.  Фахові театрознавчі дисципліни опановуються за принципом науково-творчих майстерень, керівниками яких є провідні театральні критики, історики театру. Це забезпечує відповідний рівень викладання теоретичних та практичних курсів, проведення навчальних та виробничих практик, написання курсових робіт.  У забезпеченні академічної мобільності програма спирається на укладені поміж Університетом та закордонними ВНЗ угодами про співпрацю, а також міжнародні програми академічної мобільності. |
| **4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання** | |
| **Придатність до працевлаштування** | Набуті компетентності можуть застосовуватися в творчо-виробничій, адміністративній, медійно-комунікативній, педагогічній, пошуково-дослідницькій, просвітницькій проектній та інших сферах зайнятості, що вимагають базових знань про специфіку функціонування закладів театрального мистецтва, творчо-виробничих процесів, теорії та історії театру та ін. |
| **Подальше навчання** | Продовження освіти на другому освітньому рівні вищої освіти. |
| **5. Викладання та оцінювання** | |
| **Викладання та навчання** | Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване викладання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання на основі проведення театрознавчих досліджень, навчальної та виробничої практик тощо.  Викладання здійснюється у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять тощо. |
| **Оцінювання** | Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання.  *Поточний контроль* - усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань.  *Підсумковий контроль* – екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю.  *Державна атестація* – складання комплексного атестаційного екзамену. |
| **6. Програмні компетентності** | |
| **Інтегральна компетентність** | Здатність розв’язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні спеціалізовані завдання у галузі сценічного мистецтва із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів та застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології тощо |
| **Загальні компетентності (ЗК)** | 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.   2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.  3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.  4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.  5. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.  6. Здатність бути критичним і самокритичним.  7. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.  8. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети  9. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.  10. Здатність працювати в команді. |
| **Фахові компетентності спеціальності (ФК)** | 1. Здатність до розв’язання професійних проблем в галузі сценічної діяльності.  2. Здатність до творчого сприйняття продуктів театрального виробництва та уміння їх контекстуалізувати.  3. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.  4. Здатність до аналізу сценічного твору.  5. Здатність вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва.  6.Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті).  7.Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.  8. Здатність до роботи із мистецтвознавчою літературою, аналізу творів літератури і мистецтва із застосуванням професійної термінології.  9. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі аналізу творів.  10. Здатність до коректного формулювання пошукових, адміністративних та ін. завдань.  11. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.  12. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, в тому числі і з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету.  13. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов’язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку. |
| **7. Програмні результати навчання** | |
|  | 1.Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності  2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.  3. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).  4. Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником  5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.  6. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.  7. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.  8. Мотивувати людей та рухатися до спільної мети.  9. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв’язання.  10. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.  11. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.  12. Володіти методикою аналізу сценічного твору.  13. Володіти методикою дослідницько-пошукової роботи.  14. Володіти методикою медійно-комунікативної роботи.  15. Володіти методикою театрально-педагогічної роботи.  16. Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох.  17. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва  18. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва  19. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.  20.Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.  21. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.  22. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проектів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва.  23. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.  24. Володіти професійною етикою. |
| **8. Ресурсне забезпечення реалізації програми** | |
| **Кадрове забезпечення** | Навчальний процес забезпечують 37 викладачів кафедри, з яких 8 – працює за основним місцем праці, особи, що працюють за сумісництвом – провідні майстри сцени львівських театрів та дослідники театру. Серед них – лауреат Національної премії ім. Т Шевченка, доктор мистецтвознавства, чотири професори (два - дипломовані), одинадцять доцентів (з них чотири - дипломовані), народні та заслужені артисти України, заслужені діячі мистецтв України та заслужені працівники культури України. |
| **Матеріально-технічне забезпечення** | Навчальний процес забезпечено необхідною кількістю аудиторій, відповідним технічним забезпеченням (відео- та аудіотехніка, комп’ютерний клас, доступ до мережі Інтернет). |
| **Інформаційне та навчально-методичне забезпечення** | Навчальний процес забезпечено розробленими НТМК з усіх дисциплін та практик, значною кількістю методичних розробок та перекладів актуальних іноземних праць з питань історії та теорії театру, спеціальною відеотекою із записами вистав українського та зарубіжного театру, віртуальною бібліотекою, доступом до електронних баз даних. |
| **9. Академічна мобільність** | |
| **Національно-кредитна мобільність** | Можлива відповідно до підписаних угод про співпрацю Університету з Київським національним університетом театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого та Харківським національним університетом мистецтв ім. І. Котляревського |
| **Міжнародна кредитна мобільність** | Відповідно до укладених Університетом угод із закордонними вищими навчальними закладами систематично здійснюються студентські обміни, стажування, є можливість навчання за програмою «Еразмус». |
| **Навчання іноземних здобувачів вищої освіти** | Можливе навчання іноземних здобувачів вищої освіти за умови знання української мови. |

**2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність**

**2.1. Перелік компонент ОП**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота | Кількість кредитів | Форма підсумкового  контролю | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | |
| Обов’язкові компонети ОП | | | | | |
| **Нормативні навчальні дисципліни** | | | | | |
| ОК 1.01 | Українська мова (за професійним спрямуванням) | 3 | екзамен | | |
| ОК 1.02 | Історія України | 3 | екзамен | | |
| ОК 1.03 | Історія української культури | 3 | залік | | |
| ОК 1.04 | Філософія | 3 | екзамен | | |
| ОК 1.05 | Політологія | 3 | залік | | |
| ОК 1.06 | Іноземна мова | 12 | залік/екзамен | | |
| ОК 1.07 | Фізвиховання | 3 | залік | | |
| **Цикл професійної і практичної підготовки** | | | | | |
| ОК 01.01 | Історія образотворчого мистецтва та архітектури | 15 | залік/екзамен | | |
| ОК 01.02 | Історія зарубіжного театру | 22 | залік/екзамен | | |
| ОК 01.03 | Історія українського театру | 21 | залік/екзамен | | |
| ОК 01.04 | Історія кіномистецтва | 5 | залік/екзамен | | |
| ОК 01.05 | Безпека життєдіяльності (безпека життєдіяльності, цивільний захист та сестринська справа) | 3 | залік | | |
| ОК 01.06 | Охорона праці (основи охорони праці та охорона праці в галузі) | 3 | залік | | |
| **ДИСЦИПЛІНИ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ “Театрознавство”** | | | | | |
| ОК 1.101 | Театрознавство | 32 | залік/екзамен | | |
| ОК 1.102 | Вступ у театрознавство | 5 | екзамен | | |
| ОК 1.103 | Теорія драми | 7 | екзамен | | |
| ОК 1.104 | Майстерність актора та основи режисури | 6 | залік/екзамен | | |
| ОК 1.105 | Науковий семінар | 12 | диф. залік | | |
| ОК 1.106 | Історія театральної критики | 4 | екзамен | | |
| ОК 1.107 | Ознайомча практика | 3 | диф. залік | | |
| ОК 1.108 | Навчальна практика | 3 | диф. залік | | |
| ОК 1.109 | Навчальна практика | 3 | диф. залік | | |
| ОК 1.110 | Виробнича практика | 3 | диф. залік | | |
| ОК 1.111 | Комплексний іспит | 3 | - | | |
| **Вибіркові навчальні дисципліни** | | | | | |
| ВД 02. 01 | Дисципліни вільного вибору | 12 | залік | | |
| ВД 02.01 | 1. Дієвий аналіз  2. Фольклор народів світу | 3 | залік | | |
| ВД 02.02 | 1. Іван Франко і театр  2. Слов’янський фольклор | 3 | залік | | |
| ВД 02.03 | 1. Театральна культура Сходу  2. Релігієзнавство | 3 | залік | | |
| ВД 02.04 | 1. Етика  2. Музика в театрі | 3 | залік | | |
| ВД 02.05 | 1. Фольклорно-ритуальні елементи в театральній культурі світу  2. Психологія | 3 | залік | | |
| ВД2.2.06 | 1. Філософія культури  2. Знак і символ в театрі | 3 | залік | | |
| ВД2.2.07 | 1. Педагогіка  2. Історія театрального костюму | 3 | залік | | |
| ВД2.2.08 | 1. Основи журналістики  2. Латина | 3 | залік | | |
| ВД2.2.09 | 1. Театр ляльок  2. Історія світової літератури | 6 | залік | | |
| ВД2.2.10 | 1. Антропологія театру  2. Соціологія театру | 3 | залік | | |
| ВД2.2.11 | 1. Інтегральний театр  2. Естетика | 3 | залік | | |
| ВД2.2.12 | 1. Сценографія  2. Грим | 9 | залік | | |
| ВД2.2.13 | 1. Кінокритика  2. Педагогічна майстерність | 3 | залік | | |
|  | **ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ** | **240** |  | | |
|  | | | |  |
|  | | | |  |

**2.2. Структурно-логічна схема ОП**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота | Кількість кредитів | Форма підсумкового  контролю |
| ***1-й семестр*** | | |
| Українська мова (за професійним спрямуванням) | 3 | екзамен |
| Іноземна мова | 3 |  |
| Фізвиховання | 1,5 |  |
| Театрознавство | 7,5 | залік |
| Вступ у театрознавство | 5 | екзамен |
| Теорія драми | 7 | екзамен |
| Майстерність актора та основи режисури | 3 | залік |
| ***2-й семестр*** | | |
| Історія України | 3 | езамен |
| Іноземна мова | 3 | залік |
| Фізвиховання | 1,5 | залік |
| Історія зарубіжного театру | 7 | залік |
| Історія українського театру | 4 | екзамен |
| Театрознавство | 5,5 | екзамен |
| Майстерність актора та основи режисури | 3 | екзамен |
| Ознайомча практика | 3 | диф. залік |
| ***3-й семестр*** | | |
| Історія української культури | 3 | залік |
| Іноземна мова | 3 |  |
| Історія зарубіжного театру | 3 | екзамен |
| Історія українського театру | 4 | екзамен |
| Безпека життєдіяльності (безпека життєдіяльності, цивільний захист та сестринська справа) | 3 | залік |
| Театрознавство | 3 | екзамен |
| Науковий семінар | 2 | диф. залік |
| Дисципліни вільного вибору | 2 | залік |
| 1. Дієвий аналіз  2. Фольклор народів світу | 3 | залік |
| 1. Іван Франко і театр  2. Слов’янський фольклор | 3 | залік |
| ***4-й семестр*** | | |
| Іноземна мова | 3 | екзамен |
| Історія образотворчого мистецтва та архітектури | 4 | залік |
| Історія зарубіжного театру | 4 | залік |
| Історія українського театру | 5 | іспит |  |
| Театрознавство | 3 |  |  | |  |  |
| Науковий семінар | 2 | диф. залік |  | |  |  |
| Навчальна практика | 3 | диф. залік |  | |  |  |
| Дисципліни вільного вибору | 2 | диф. залік |  | |  |  |
| 1. Театральна культура Сходу  2. Релігієзнавство | 3 | залік |  | |  |  |
| ***5-й семестр*** | | | 4 семестр | |  |  |
| Філософія | 3 | екзамен |  | |  |  |
| Історія образотворчого мистецтва та архітектури | 3 |  | 4 семестр | |  |  |
| Історія зарубіжного театру | 4 | екзамен |  | |
| Історія українського театру | 5 | залік |  | |
| Театрознавство | 4 | екзамен |  | |
| Науковий семінар | 2 | диф. залік |  | |
| Дисципліни вільного вибору | 2 | диф. залік |  | |
| 1. Етика  2. Музика в театрі | 3 | залік |  | |
| 1. Фольклорно-ритуальні елементи в театральній культурі світу  2. Психологія | 3 | залік |  | |
| ***6-й семестр*** | | |  | |  |  |
| Історія образотворчого мистецтва та архітектури | 3 | екзамен | 4 семестр | |  |  |
| Історія зарубіжного театру | 4 | екзамен |  | |  |  |
| Історія українського театру | 3 | екзамен |  | |  |  |
| Театрознавство | 3 |  |  | |  |  |
| Науковий семінар | 2 | диф. залік |  | |  |  |
| Навчальна практика | 3 | диф. залік |  | |  |  |
| Дисципліни вільного вибору | 2 | диф. залік |  | |  |  |
| 1. Філософія культури  2. Знак і символ в театрі | 3 | залік |  | |  |  |
| 1. Педагогіка  2. Історія театрального костюму | 3 | залік |  | |  |  |
| 1. Основи журналістики  2. Латина | 3 | залік |  | |  |  |
| ***7-й семестр*** | | | 4 семестр | |  |  |
| Політологія | 3 | залік |  | |  |  |
| Історія образотворчого мистецтва та архітектури | 3 | екзамен | 4 семестр | |  |  |
| Історія кіномистецтва | 3 | залік |  | |  |  |
| Театрознавство | 3 | екзамен |  | |
| Науковий семінар | 2 | диф. Залік |  | |
| Історія театральної критики | 3 | екзамен |  | |
| 1. Театр ляльок  2. Історія світової літератури | 6 | залік |  | |
| 1. Антропологія театру  2. Соціологія театру | 3 | залік |  | |
| 1. Інтегральний театр  2. Естетика | 3 | залік |  | |
| ***8-й семестр*** | | |  | |  |  |
| Історія образотворчого мистецтва та архітектури | 2 | екзамен | 4 семестр | |  |  |
| Історія кіномистецтва | 2 | екзамен |  | |  |  |
| Охорона праці (основи охорони праці та охорона праці в галузі) | 3 | залік |  | |  |  |
| Театрознавство | 3 |  |  | |  |  |
| Науковий семінар | 2 | диф. залік |  | |  |  |
| Виробнича практика | 3 | диф. залік |  | |  |  |
| Комплексний іспит | 3 | екзамен |  | |  |  |
| 1. Сценографія  2. Грим | 9 | залік |  | |  |  |
| 1. Кінокритика  2. Педагогічна майстерність | 3 | залік |  | |  |  |

**3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація здобувачів кваліфікації: «Бакалавр сценічного мистецтва. Фахівець з театрознавства»проводиться у формі комплексного атестаційного іспиту (екзамену).

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 026 «Сценічне мистецтво галузі знань 02 – Культура і мистецтво. Кваліфікація: «Бакалавр сценічного мистецтва. Фахівець з театрознавства», які здобувають ступінь бакалавра, здійснюється атестаційною кваліфікаційною комісією, до складу якої можуть бути залучені представники роботодавців та їхніх об’єднань, закордонних вищих навчальних закладів і дослідницьких центрів, а також релевантних міжнародних організацій. Завершується видачою документів встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: «Бакалавр сценічного мистецтва. Фахівець з театрознавства».

Атестація здійснюється відкрито та публічно.

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Загальні компетентності*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. | | | Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. | | Здатність спілкуватися іноземною мовою. | | Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. | | | Здатність бути критичним і самокритичним | Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. | Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети | Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми | Здатність працювати в команді |
| ОК 1.1 |  | ● | | | ● | |  | | ● | | | ● | ● |  |  |  |
| ОК 1.2 | ● | ● | | | ● | |  | | ● | | | ● |  |  |  |  |
| ОК 1.3 | ● |  | | | ● | |  | | ● | | | ● |  |  |  |  |
| ОК 1.4 | ● |  | | | ● | |  | | ● | | | ● |  | ● | ● |  |
| ОК 1.5 | ● | ● | | | ● | |  | | ● | | | ● | ● | ● | ● |  |
| ОК 1.6 |  | ● | | |  | | ● | | ● | | |  | ● |  |  |  |
| ОК 1.7 |  | ● | | | ● | |  | |  | | |  | ● | ● |  | ● |
| **Цикл професійної і практичної підготовки** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.1.01 | ● | |  | | ● | |  | | ● | | | ● |  |  | ● |  |
| ОК 1.1.02 | ● | |  | | ● | |  | | ● | | | ● |  |  | ● |  |
| ОК 1.1.03 | ● | |  | | ● | |  | | ● | | | ● |  |  | ● |  |
| ОК 1.1.04 | ● | | ● | | ● | |  | | ● | | | ● |  |  | ● |  |
| ОК 1.1.05 |  | | ● | | ● | |  | | ● | | |  | ● | ● | ● | ● |
| ОК 1.1.06 |  | | ● | | ● | |  | | ● | | |  | ● | ● | ● | ● |
| **ДИСЦИПЛІНИ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ “Театрознавство”** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.2.01 | ● | | ● | | ● | | ● | | ● | | | ● | ● | ● | ● | ● |
| ОК 1.2.02 | ● | | ● | | ● | |  | | ● | | | ● |  |  | ● |  |
| ОК 1.2.03 | ● | | ● | | ● | |  | | ● | | | ● |  |  | ● |  |
| ОК 1.2.04 |  | | ● | | ● | |  | | ● | | | ● |  | ● | ● | ● |
| ОК 1.2.05 | ● | | ● | | ● | | ● | | ● | | | ● |  |  | ● |  |
| ОК 1.2.06 | ● | |  | | ● | |  | |  | | |  |  |  |  |  |
| ОК 1.2.07 |  | | ● | | ● | |  | | ● | | | ● | ● |  |  | ● |
| ОК 1.2.08 |  | | ● | | ● | |  | | ● | | | ● | ● |  |  | ● |
| ОК 1.2.09 |  | | ● | | ● | |  | | ● | | | ● | ● |  |  | ● |
| ОК 1.2.10 |  | | ● | | ● | |  | | ● | | | ● | ● |  |  | ● |
| ОК 1.2.11 | ● | | ● | | ● | |  | | ● | | |  |  |  | ● |  |
| **Вибіркові навчальні дисципліни** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ВД2.1.01 |  | | | ● | | ● | |  | | ● | ● | |  |  | ● |  |
| ВД2.2.01 | ● | | | ● | | ● | |  | | ● |  | |  |  | ● |  |
| ВД2.2.02 | ● | | |  | | ● | |  | | ● |  | |  |  | ● |  |
| ВД2.2.03 | ● | | |  | | ● | |  | | ● |  | |  |  | ● |  |
| ВД2.2.04 | ● | | |  | | ● | |  | | ● | ● | |  |  | ● |  |
| ВД2.2.05 | ● | | |  | | ● | |  | | ● |  | |  |  | ● |  |
| ВД2.2.06 | ● | | | ● | | ● | |  | | ● |  | |  |  | ● |  |
| ВД2.2.07 | ● | | | ● | | ● | |  | | ● | ● | | ● |  | ● | ● |
| ВД2.2.08 | ● | | | ● | | ● | |  | | ● |  | |  |  | ● |  |
| ВД2.2.09 | ● | | |  | | ● | |  | | ● |  | |  |  | ● |  |
| ВД2.2.10 | ● | | |  | | ● | |  | | ● |  | |  |  | ● |  |
| ВД2.2.11 | ● | | | ● | | ● | |  | | ● | ● | | ● | ● | ● | ● |
| ВД2.2.12 | ● | | | ● | | ● | |  | | ● |  | |  | ● | ● |  |
| ВД2.2.13 | ● | | | ● | | ● | |  | |  | ● | | ● | ● | ● | ● |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фахові компетентності** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Здатність до розв’язання професійних проблем в галузі сценічної діяльності | | Здатність до творчого сприйняття продуктів театрального виробництва та уміння їх контекстуалізувати | Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності | | Здатність до аналізу сценічного твору | | Здатність вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва | | Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосовування в синтетичному сценічному творі (проекті) | | Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів | | Здатність до роботи із мистецтвознавчою літературою, аналізу творів літератури і мистецтва із застосуванням професійної термінології | | Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі аналізу творів сучасного мистецтва | | Здатність до коректного формування пошукових, адміністративних та ін. завдань. | | Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, участі у у складі творчої групи в процесі його підготовки | | Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, в тому числі і з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету. | | | | Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов’язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку. |
| ОК 1.01 |  | |  | ● | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | ● | |  | |  | | | | ● |
| ОК 1.02 |  | |  |  | |  | |  | |  | | ● | |  | | ● | |  | |  | | ● | | | |  |
| ОК 1.03 |  | | ● |  | |  | | ● | | ● | | ● | |  | | ● | |  | |  | | ● | | | | ● |
| ОК 1.04 |  | |  |  | |  | |  | | ● | | ● | | ● | | ● | |  | |  | |  | | | | ● |
| ОК 1.05 |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | ● | |  | |  | |  | | | | ● |
| ОК 1.06 |  | |  | ● | |  | |  | |  | |  | |  | | ● | |  | |  | |  | | | | ● |
| ОК 1.07 |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | |  |
| **Цикл професійної і практичної підготовки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.1.01 |  | |  | ● | |  | |  | | ● | | ● | | ● | | ● | |  | |  | | ● | | ● | | |
| ОК 1.1.02 |  | |  | ● | | ● | | ● | |  | |  | | ● | | ● | |  | |  | |  | |  | | |
| ОК 1.1.03 |  | |  | ● | | ● | | ● | | ● | |  | | ● | | ● | |  | |  | | ● | | ● | | |
| ОК 1.1.04 |  | |  | ● | |  | |  | | ● | | ● | | ● | |  | |  | | ● | |  | |  | | |
| ОК 1.1.05 |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | ● | |  | | ● | |  | |  | | |
| ОК 1.1.06 |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | ● | |  | | ● | |  | |  | | |
| **ДИСЦИПЛІНИ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ “Театрознавство”** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОК 1.2.01 | ● | ● | | | ● | | ● | | ● | | ● | | ● | | ● | | ● | | ● | | ● | | ● | | ● | | |
| ОК 1.2.02 | ● | ● | | | ● | | ● | |  | |  | |  | | ● | | ● | | ● | |  | |  | |  | | |
| ОК 1.2.03 | ● | ● | | | ● | | ● | | ● | |  | |  | | ● | | ● | |  | |  | |  | |  | | |
| ОК 1.2.04 | ● | ● | | | ● | | ● | | ● | |  | |  | |  | |  | |  | | ● | |  | |  | | |
| ОК 1.2.05 | ● | ● | | | ● | | ● | | ● | | ● | | ● | | ● | | ● | |  | |  | |  | |  | | |
| ОК 1.2.06 | ● |  | | | ● | |  | | ● | | ● | |  | | ● | | ● | |  | |  | |  | |  | | |
| ОК 1.2.07 | ● | ● | | | ● | |  | | ● | |  | |  | |  | | ● | |  | | ● | |  | |  | | |
| ОК 1.2.08 | ● | ● | | | ● | |  | | ● | |  | |  | |  | | ● | |  | | ● | | ● | |  | | |
| ОК 1.2.09 | ● | ● | | | ● | |  | | ● | |  | |  | |  | | ● | |  | | ● | | ● | |  | | |
| ОК 1.2.10 | ● | ● | | | ● | |  | |  | |  | |  | |  | | ● | |  | | ● | | ● | |  | | |
| ОК 1.2.11 | ● | ● | | | ● | | ● | | ● | | ● | | ● | | ● | |  | |  | |  | |  | |  | | |
| **Вибіркові навчальні дисципліни** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ВД2.1.01 |  |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | ● | |  | |  | |  | |  | | |
| ВД2.2.01 | ● | ● | | | ● | | ● | |  | |  | |  | | ● | | ● | |  | |  | |  | |  | | |
| ВД2.2.02 |  |  | | | ● | | ● | |  | |  | |  | | ● | | ● | |  | |  | | ● | | ● | | |
| ВД2.2.03 |  |  | | | ● | | ● | | ● | | ● | |  | | ● | | ● | |  | |  | |  | |  | | |
| ВД2.2.04 |  |  | | | ● | |  | |  | |  | |  | | ● | | ● | |  | |  | | ● | | ● | | |
| ВД2.2.05 |  | ● | | | ● | | ● | |  | |  | | ● | | ● | | ● | |  | |  | | ● | | ● | | |
| ВД2.2.06 |  | ● | | | ● | |  | | ● | | ● | |  | | ● | | ● | | ● | |  | | ● | | ● | | |
| ВД2.2.07 |  |  | | | ● | |  | |  | |  | |  | |  | | ● | |  | |  | | ● | | ● | | |
| ВД2.2.08 |  |  | | | ● | |  | |  | |  | | ● | | ● | | ● | | ● | |  | | ● | | ● | | |
| ВД2.2.09 |  |  | | | ● | | ● | |  | |  | |  | |  | | ● | |  | |  | |  | | ● | | |
| ВД2.2.10 |  |  | | | ● | | ● | |  | |  | | ● | |  | | ● | |  | |  | | ● | | ● | | |
| ВД2.2.11 | ● | ● | | | ● | | ● | |  | |  | | ● | |  | | ● | | ● | |  | | ● | | ● | | |
| ВД2.2.12 | ● | ● | | | ● | | ● | | ● | | ● | | ● | |  | | ● | |  | |  | |  | |  | | |
| ВД2.2.13 |  | ● | | | ● | | ● | |  | |  | | ● | | ● | | ● | | ● | |  | | ● | | ● | | |

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми**

**ПРН** 1.Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності

**ПРН** 2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.

**ПРН** 3. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).

**ПРН** 4. Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником

**ПРН** 5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.

**ПРН** 6. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.

**ПРН** 7. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.

**ПРН** 8. Мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

**ПРН** 9. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв’язання.

**ПРН** 10. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.

**ПРН** 11. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

**ПРН** 12. Володіти методикою аналізу сценічного твору.

**ПРН** 13. Володіти методикою дослідницько-пошукової роботи.

**ПРН** 14. Володіти методикою медійно-комунікативної роботи.

**ПРН** 15. Володіти методикою театрально-педагогічної роботи.

**ПРН** 16. Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох.

**ПРН** 17. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва

**ПРН** 18. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва

**ПРН** 19. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.

**ПРН** 20.Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.

**ПРН** 21. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.

**ПРН** 22. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проектів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва.

**ПРН** 23. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.

**ПРН** 24. Володіти професійною етикою.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ПРН 1** | **ПРН 2** | **ПРН 3** | **ПРН 4** | **ПРН 5** | | | | | **ПРН 6** | **ПРН 7** | **ПРН 8** | **ПРН 9** | **ПРН 10** | **ПРН 11** | **ПРН 12** | **ПРН 13** | **ПРН 14** | **ПРН 15** | **ПРН 16** | **ПРН 17** | **ПРН 18** | **ПРН 19** | **ПРН 20** | **ПРН 21** | **ПРН 22** | **ПРН 23** | **ПРН 24** |
| ОК 1.01 | ● | ● | ● |  | ● | | | | |  |  |  |  | ● | ● |  |  | ● |  |  |  |  |  |  | ● |  | ● |  |
| ОК 1.02 | ● | ● | ● |  | ● | | | | |  |  |  |  | ● |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ● |  |  |
| ОК 1.03 | ● | ● | ● |  | ● | | | | |  |  |  |  | ● |  | ● |  |  |  |  |  |  | ● |  |  | ● |  |  |
| ОК 1.04 | ● | ● | ● |  | ● | | | | | ● | ● |  | ● | ● | ● | ● |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ● |  |  |
| ОК 1.05 | ● | ● | ● |  | ● | | | | | ● | ● | ● | ● | ● |  |  |  | ● |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 1.06 | ● | ● |  | ● | ● | | | | |  |  |  |  | ● | ● |  |  | ● |  |  |  |  |  |  | ● |  | ● |  |
| ОК 1.07 |  | ● |  |  |  | | | | |  |  |  |  | ● |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Цикл професійної і практичної підготовки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| ОК 1.1.01 | ● | ● | ● |  | | | | | ● |  |  |  |  |  |  | ● |  |  |  | ● | ● | ● | ● | ● |  |  |  |  |
| ОК 1.1.02 | ● | ● | ● |  | | | | | ● |  | ● |  |  |  |  | ● | ● | ● |  | ● | ● | ● | ● | ● |  | ● | ● |  |
| ОК 1.1.03 | ● | ● | ● |  | | | | | ● |  | ● |  |  |  |  | ● | ● | ● |  | ● | ● | ● | ● | ● |  | ● | ● |  |
| ОК 1.1.04 | ● | ● | ● |  | | | | | ● |  | ● |  |  |  |  | ● | ● | ● |  | ● | ● | ● | ● | ● |  | ● | ● |  |
| ОК 1.1.05 |  |  | ● |  | | | |  | |  | ● | ● | ● |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ● |  |  |
| ОК 1.1.06 |  |  | ● |  | | | |  | |  | ● | ● | ● |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ● |  |  |
| **ДИСЦИПЛІНИ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ “Театрознавство”** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| ОК 1.2.01 | ● | ● | ● | ● | | | ● | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| ОК 1.2.02 | ● |  | ● |  | | | ● | | |  |  |  | ● |  |  |  | ● |  |  |  |  | ● |  |  | ● | ● |  |  |
| ОК 1.2.03 | ● |  | ● |  | | | ● | | |  |  |  | ● |  |  | ● | ● |  |  | ● | ● | ● |  |  | ● | ● |  |  |
| ОК 1.2.04 |  |  | ● |  | | | ● | | |  | ● | ● | ● | ● | ● |  |  |  | ● |  |  |  | ● |  |  | ● | ● | ● |
| ОК 1.2.05 | ● | ● | ● | ● | | | ● | | | ● |  |  |  | ● |  | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |  | ● | ● |  | ● | ● |
| ОК 1.2.06 | ● | ● | ● |  | | | ● | | | ● |  |  |  |  |  |  | ● |  |  | ● | ● | ● | ● | ● |  |  |  |  |
| ОК 1.2.07 |  |  | ● |  | | |  | | |  | ● |  | ● | ● |  |  |  |  |  |  |  |  | ● |  |  |  | ● | ● |
| ОК 1.2.08 | ● | ● | ● |  | | | ● | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● |  | ● | ● |  |  |  |  | ● |  |  |  | ● | ● |
| ОК 1.2.09 | ● | ● | ● |  | | | ● | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● |  | ● | ● |  |  |  |  | ● | ● |  |  | ● | ● |
| ОК 1.2.10 | ● | ● | ● |  | | | ● | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● |  | ● | ● |  |  |  |  | ● | ● |  |  | ● | ● |
| ОК 1.2.11 | ● | ● | ● |  | | | ● | | |  | ● |  |  |  | ● | ● |  |  |  | ● | ● | ● | ● |  | ● |  |  |  |
| **Вибіркові навчальні дисципліни** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ВД2.1.01 | ● |  | ● |  | | ● | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ВД2.2.01 | ● |  | ● |  | | ● | | | |  |  |  | ● |  | ● | ● |  |  |  |  |  | ● |  |  |  |  |  |  |
| ВД2.2.02 | ● |  | ● |  | | ● | | | |  |  |  | ● |  |  | ● | ● |  |  | ● |  | ● |  |  |  | ● |  |  |
| ВД2.2.03 | ● |  | ● |  | | ● | | | | ● |  |  |  |  |  | ● |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ВД2.2.04 | ● |  | ● |  | | ● | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ● |  | ● | ● |  |  |  |  |  |
| ВД2.2.05 | ● |  | ● |  | | ● | | | |  |  | ● |  |  |  | ● |  |  |  | ● | ● |  |  |  |  |  |  |  |
| ВД2.2.06 | ● |  | ● |  | | ● | | | |  |  |  |  |  |  |  | ● |  |  | ● | ● | ● | ● |  |  |  |  |  |
| ВД2.2.07 |  |  | ● |  | | ● | | | |  | ● | ● | ● |  |  |  |  |  | ● |  |  |  |  | ● | ● | ● |  |  |
| ВД2.2.08 |  |  | ● |  | | ● | | | | ● |  |  |  |  |  | ● |  | ● |  |  |  |  |  | ● | ● |  |  |  |
| ВД2.2.09 |  |  | ● |  | | ● | | | |  |  |  |  |  |  | ● |  |  |  |  |  | ● |  |  |  |  |  |  |
| ВД2.2.10 | ● |  | ● |  | | ● | | | |  |  |  |  | ● |  | ● | ● |  |  |  | ● | ● | ● |  | ● |  | ● |  |
| ВД2.2.11 | ● |  | ● |  | | ● | | | |  | ● | ● | ● | ● | ● |  |  |  | ● |  |  | ● | ● |  |  | ● |  | ● |
| ВД2.2.12 |  |  | ● |  | | ● | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ● | ● | ● |  |  | ● | ● |  |
| ВД2.2.13 |  |  | ● |  | | ● | | | | ● |  |  | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |  | ● |  |  |  |