**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 17. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Науковий семінар**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво. Театрознавство**

**Група КМТ-31**

**Лекції читає Романюк Марія Дмитрівна Веде семінар Романюк Марія Дмитрівна**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **19.03.2020****10.10–11.30** |  | Обговорення розділів пропозасценічну діяльністьакторів. | Допрацювання розділів про позасценічну діяльність акторів.Студенти аналізують ролі акторів відповідно до планукурсової роботи. | **23.03.2020** | Хім’як В. Анатолій Бобровський: актора, режисер, педагог. Просценіум. 2005. № 1-2 (11-12). С. 68-71.Зюбіна Р. «Театр – це потужний обмін енергією» / розмовляла Надія Тищук. Просценіум. 2011. № 2/3 (30-31). С. 59-64.Веселка С. «Мріє, не зрадь!». Просценіум. 2008. № 3 (22). С. 103-105.Бонковська О. «...Музика з усіх мистецтв найближча до Бога» / розмовляла Ірина Попівчак. Просценіум. 2011. № 2/3 (30/31). С. 109-114.Брилинський Б. Інтелект, який не заважає. Просценіум. 2002. № 1 (2). С. 59-62.**Козак**Б. Театральні відлуння. (Статті. Передмови. Штрихи. До портретів. Матеріали. Рецензії. Інтерв’ю). Львів, 2010. | **Романюк Марія**[**mikaellada.86@gmail.com**](mikaellada.86%40gmail.com)<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna><https://www.facebook.com> |
| **26.03.2020****10.10–11.30** |  | Вступ та Висновки курсової роботи: мета, особливості.1. Вступ, його складові, послідовність логіка,місце у структурі роботи.2. Завдання курсовоїроботи, їхнєформулювання, види.3. Висновки як заключнучастина курсової роботи.4. Зв’язок Висновків зіВступом.5. Обсяги Вступу таВисновків як складовихкурсової роботи.6. Особливості лексики тасинтаксичної побудовитекстів Вступу таВисновків. | Представлення та обговорення написаних частин курсової роботи. Студентипишуть Вступта Висновки | **30.03.****2020** | Опрацюваннялітератури. | **Романюк Марія**[**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C%3A%5CUsers%5C01082017%5CDesktop%5Cmikaellada.86%40gmail.com)<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna><https://www.facebook.com>Теми семінарських надіслані старості групи Рахно Юлії |
| **02.04.2020****10.10–11.30** |  | Обговорення Вступу таВисновків кожногостудента. З’ясуванняпроблем. Коригування.Допрацювання | Корегування Вступу та Висновків, враховуючи побажання під час обговорення. | **06.04.2020** | Студентидопрацьовуть Вступта Висновки | **Романюк Марія**[**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C%3A%5CUsers%5C01082017%5CDesktop%5Cmikaellada.86%40gmail.com)<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna><https://www.facebook.com> |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 17. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Театрознавство**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво. Театрознавство.**

**Група КМТ-31**

**Лекції читає Романюк Марія Дмитрівна Веде семінар Романюк Марія Дмитрівна**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття** |
| **17.03.2020****10.10–11.30** | **Сучасні режисерські методології (ХХ-ХХІ сторіччя)****Театральна реформа Г. Крега в галузі режисури** Театральна реформа Г. Крега. в режисерській царині. Режисер і простір у новому вимірі. Вплив теорії Г. Крега на тогочасну та сучасну режисуру. Г. Крег і Шекспір: модерне прочитання класики. Вплив "трагічної геометрії" Г. Крега на поступ сценографії. |  | Прочитати розділи з книг:1. Крег Е. Про мистецтво театру. – К., 1974. – С. 89 – 121, С. 155 – 261. 2. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – Кн. 2. – Символізм, сюрреалізм і абсурд. – Львів, 2003. – С. 32 – 40.  | **20.03.2020** | Література:1. Крег Е. Про мистецтво театру. – К., 1974. – С. 89 – 121, С. 155 – 261. 2. Владимирова Н. Західноєвропейський театр у динаміці культуротворчого процесу межі XIX–XX століть. – К., 2008. – С. 30 – 104. 3. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – Кн. 2. – Символізм, сюрреалізм і абсурд. – Львів, 2003. – С. 32 – 40.  | **Романюк Марія**[**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C%3A%5CUsers%5C01082017%5CDesktop%5Cmikaellada.86%40gmail.com)<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna><https://www.facebook.com> |
| **19.03.2020****8:30-9.50** |  | **Театральна реформа Г. Крега в галузі режисури** Студенти повинні бути готовими до обговорення наступних тем: – основні положення театральної реформи Г. Крега в галузі режисури; – вплив теорії Г. Крега на тогочасне та сучасну режисуру; – "трагічний простір" Г. Крега та його вплив на подальший розвиток сценографії;– Г. Крег і його прочитання трагедій В. Шекспіра. |  | **23.03.2020** |  | **Романюк Марія**[**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C%3A%5CUsers%5C01082017%5CDesktop%5Cmikaellada.86%40gmail.com)<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna><https://www.facebook.com>Теми лекції та семінарських надіслані старості групи Рахно Юлії |
| **24.03.2020****10.10–11.30** | **Провідні режисерські методології І пол. ХХ ст. у Росії** Відродження "театральності" та умовної природи театру у практиці Є. Вахтангова. Ренжисери-учні Є. Вахтангова. Режисура В. Мейєрхольда: музикальність як принцип побудови сценічного твору, закони побудови діагональних мізансцен, принципи “біомеханіки” в дії. В. Мейєрхольд і класика. |  | Зробити конспект розділів із зазначених книг.1. Смирнов–Несвицкий. Вахтангов. – Ленинград, 1987. – С. 147 – 161, С. 199 – 204. 2. Мейєрхольд Вс. Мистецтво театру. – Львів 1997. – С. 64 с. | **26.04.2020** | Література:1. Вахтангов Е. Записки. Письма.Статьи. – М., 1939. – 406 с. 2. Смирнов–Несвицкий. Вахтангов. – Ленинград, 1987. – С. 147 – 161, С. 199 – 204. 3. Мейєрхольд Вс. Мистецтво театру. – Львів 1997. – С. 64 с.4. Таиров А. Записки режиссера: Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970. – 604 с. | **Романюк Марія****mikaellada.86@gmail.com**<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna><https://www.facebook.com> |
| **26.03.2020****8:30-9.50** |  | Студенти повинні бути готовими до обговорення наступних тем:* основні засади творчості Є. Вахтангова;
* “система Вахтангова” – ритм, загострена форма, вплив на глядача;
* гротеск за Вахтанговим та принцип виправдання;
* основні засади творчої манери В. Мейєрхольда;
* музикальність сценічного твору;
* діагональні мізансцени та їхнє застосування у практиці В. Мейєрхольда;
* режисери- учні В. Мейєрхольда
 |  | **31.03.2020** |  | **Романюк Марія**[**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C%3A%5CUsers%5C01082017%5CDesktop%5Cmikaellada.86%40gmail.com)<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna><https://www.facebook.com> |
| **31.03.2020****10.10–11.30** | **Провідні режисери-реформатори І пол. ХХ ст. в Україні** Лесь Курбас та його "європеїзація" українського театру. Принцип “перетворення” у творчій практиці режисера Л. Курбаса. Театр впливу та театр вияву (за Курбасом). Л. Курбас про час, простір, мізансценування у виставі. Л. Курбас про культуру режисера. Учні-режисери Л. Курбаса: Б. Тягно, Б. Балабан, М. Крушельницький, Й. Гірняк, Я. Бортник.  |  | Зробити конспект по розділі книги:1. Курбас Л. Філософія театру. – К., 2001.– С. 174 – 187. Ознайомитись із книгою: 2. Курбас Л. Театральні закони і акценти. – Львів, 1996. – 48 с.Прочитати книгу та зробити міні-конспект по розділах:3. Волицька І. Театральна юність Леся Курбаса. – Львів, 1995. –152 с.  | **02.04.2020** | Література:1. Курбас Л. Філософія театру. – К., 2001.– С. 174 – 187. 2. Курбас Л. Театральні закони і акценти. – Львів, 1996. – 48 с.3. Волицька І. Театральна юність Леся Курбаса. – Львів, 1995. –152 с. 4. Танюк Л. Мар’ян Крушельницькій. – К., 2007. – 360 с.5. Косач Ю. Душі людської чародій. – К., 1973. – 208 с. 6. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього К., 1998. – 469 с.  | **Романюк Марія**[**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C%3A%5CUsers%5C01082017%5CDesktop%5Cmikaellada.86%40gmail.com)<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna><https://www.facebook.com> |
| **02.04.2020****8:30-9.50** |  | **Провідні режисери-реформатори І пол. ХХ ст. в Україні** Студенти повинні бути готовими до обговорення наступних тем:– Лесь Курбас та принцип “перетворення” в режисурі;– Л. Курбас про культуру режисера; – Л. Курбас про час, простір, ритм у театральному мистецтві; – режисери-учні Л. Курбаса.  |  | **07.04.2020** |  | **Романюк Марія**[**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C%3A%5CUsers%5C01082017%5CDesktop%5Cmikaellada.86%40gmail.com)<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna><https://www.facebook.com> |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_