**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської м-ті**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

 **Навчальна дисципліна «Cучасні контексти театрально-критичного процесу»**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво** *(Театрознавство)*

Група КМТ-31

 **Лекції читає Максименко С.М Веде семінар Максименко С.М**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| 17.03  |  Сучасна українська драматургія в контексті теорії поколінь . | Літературне покоління 1923-1943. Ознайомлення з драмами В.Шевчука, Я.Верещака, В.Канівця, В.Нестайта та ін.  | Загальна характеристика драматургії покоління «мовчазних»1923-1943 рр. Прочитати п»єси названих авторів, проаналізувати проблематику, героїв, ідейно-тематичний зміст.  | 17-20 березня  | Перегляд вистав гастролюючих театрів та фестивальних програм, чинного репертуару львівських театрів, репетицій, майстер-класів. Мірошниченко Н. Сучасна українська драматургія в контексті теорії поколінь // Курбасівські читання: Науковий вісник / Державний центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса.- К, 2006 - .№1.- С 56 - 86. | <http://kultart.lnu.edu.ua/course/suchasni-konteksty-teatralno-krytychnoho-protsesu><http://kultart.lnu.edu.ua/course/suchasni-konteksty-teatralno-krytychnoho-protsesu> |
| 20. 03 |  Сучасна українська драматургія в контексті теорії поколінь . | Літературне покоління 1943-1963. Ознайомлення з драмами: А.Дяченка, Я.Стельмаха, О.Ірванця, А.Крима та ін | Загальна характеристика драматургії покоління «бумерів»1943-1963. Прочитати п»єси названих авторів, проаналізувати проблематику, героїв, ідейно-тематичний зміст. |  20. 03 - 24. 03 | Мірошниченко Н. Сучасна українська драматургія в контексті теорії поколінь // Курбасівські читання: Науковий вісник / Державний центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса.- К, 2006 - .№1.- С 56 - 86. | <http://kultart.lnu.edu.ua/course/suchasni-konteksty-teatralno-krytychnoho-protsesu> |
| 24.03 |  Сучасна українська драматургія в контексті теорії поколінь .  | Літературне покоління 1963-1982. Ознайомлення з п’єсами: Н.Ковалик, Т.Іващенко, І.Коваль, В.Босовича та ін  |  Загальна характеристика драматургії покоління «Х»1963-1982. Прочитати п»єси названих авторів, проаналізувати проблематику, героїв, ідейно-тематичний зміст. |  24.03- 27.03 | П’єси Т. Іващенко,  «Замовляю любов». «Втеча від реальності».В.Босовича: «Олекса Довбуш», «Опір», «Князь Данило Галицький», «Наодинці з долею», «Залізні солдати», «Заложники», «Скажи, хто твоя коханка?», «Ковчег. Перед потопом», «Ісус, Син Бога живого»,   | <http://kultart.lnu.edu.ua/course/suchasni-konteksty-teatralno-krytychnoho-protsesu> |
| 27.03  | Сучасна українська драматургія в контексті теорії поколінь  | Літературне покоління 1982- 2003. Ознайомлення з п’єсами:  М. Курочкіна, Н. Ворожбит, Н.Нежданої, О. Вітра, О.Погребінської та ін.  | Прочитати п»єси названих авторів, проаналізувати проблематику, героїв, ідейно-тематичний зміст. | 27.03- 31.03 | П’єси Н.Ворожбит: «Вій. Докудрама» «Щодненники Майдану» , «Погані дороги » .П’єси Н Неждани: «Одинадцята заповідь, або Ніч блазнів», «Колона черепах», «І все-таки я тебе зраджу», «Той, що відчиняє двері», «Зачаклований ховрашок», Зоряна мандрівка", «Химерна Мессаліна» та ін.  | <http://kultart.lnu.edu.ua/course/suchasni-konteksty-teatralno-krytychnoho-protsesu> |
| 31.03 |  Художня мова постмодерного театру України: режисура, сценографія, акторське мистецтво |  Ознайомлення з творчістю режисерів: А.Бакірова, М.Голенка, Д.Богомазова, В.Гирича, О.Дмитрієвої, Р.Держипільського, І.Уривського,С.Жиркова, Т.Трунової, П. Ар»є, А.Усика, | Перегляд вистав гастролюючих театрів та фестивальних програм, чинного репертуару театрів України.  | 31.03- 03.04 | Перегляд відеозаписів та наживо вистав режисерів: А.Бакіров, М.Голенка, Д.Богомазова, О.Дмитрієвої, В.Гирича, Р.Держипільського, І.Уривського,С.Жиркова,Т.Трунової, П. Ар»є, А.Усика,  | <http://kultart.lnu.edu.ua/course/suchasni-konteksty-teatralno-krytychnoho-protsesu> |
| 03.04 | Художня мова постмодерного театру України: режисура, сценографія, акторське мистецтво | Ознайомлення з творчістю сценографів, акторів | Перегляд вистав гастролюючих театрів та фестивальних програм, чинного репертуару театрів України | 03.04- 07.04 | Перегляд відеозаписів та наживо вистав сценографів А. Александровича-Дочевського, М. Левитської,  В. Кауфмана, О.Оверчука, Б.Поліщука, Е.Босович та ін. | <http://kultart.lnu.edu.ua/course/suchasni-konteksty-teatralno-krytychnoho-protsesu> |

Викладач доц. Максименко С.М Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_