**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської м-ті**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна «Cучасні контексти театрально-критичного процесу»**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво** *(Театрознавство)*

Група КМТ-31

**Лекції читає Максименко С.М Веде семінар Максименко С.М**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
| 17.03 | Сучасна українська драматургія в контексті теорії поколінь  . | Літературне покоління 1923-1943.  Ознайомлення з драмами В.Шевчука, Я.Верещака, В.Канівця, В.Нестайта та ін. | Загальна характеристика драматургії покоління «мовчазних»  1923-1943 рр.  Прочитати п»єси названих авторів, проаналізувати проблематику,  героїв, ідейно-тематичний зміст. | 17-20 березня | Перегляд вистав гастролюючих театрів та фестивальних програм, чинного репертуару львівських театрів, репетицій, майстер-класів.  Мірошниченко Н. Сучасна українська драматургія в контексті теорії поколінь // Курбасівські читання: Науковий вісник / Державний центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса.- К, 2006 - .№1.- С 56 - 86. | <http://kultart.lnu.edu.ua/course/suchasni-konteksty-teatralno-krytychnoho-protsesu>  <http://kultart.lnu.edu.ua/course/suchasni-konteksty-teatralno-krytychnoho-protsesu> |
| 20. 03 | Сучасна українська драматургія в контексті теорії поколінь  . | Літературне покоління  1943-1963.  Ознайомлення з драмами: А.Дяченка, Я.Стельмаха, О.Ірванця, А.Крима та ін | Загальна характеристика драматургії покоління «бумерів»  1943-1963.  Прочитати п»єси названих авторів, проаналізувати проблематику,  героїв, ідейно-тематичний зміст. | 20. 03 - 24. 03 | Мірошниченко Н. Сучасна українська драматургія в контексті теорії поколінь // Курбасівські читання: Науковий вісник / Державний центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса.- К, 2006 - .№1.- С 56 - 86. | <http://kultart.lnu.edu.ua/course/suchasni-konteksty-teatralno-krytychnoho-protsesu> |
| 24.03 | Сучасна українська драматургія в контексті теорії поколінь  . | Літературне покоління  1963-1982.  Ознайомлення з п’єсами: Н.Ковалик, Т.Іващенко, І.Коваль, В.Босовича та ін | Загальна характеристика драматургії покоління «Х»  1963-1982.  Прочитати п»єси названих авторів, проаналізувати проблематику,  героїв, ідейно-тематичний зміст. | 24.03- 27.03 | П’єси Т. Іващенко,  «Замовляю любов». «Втеча від реальності».  В.Босовича: «Олекса Довбуш», «Опір», «Князь Данило Галицький», «Наодинці з долею», «Залізні солдати», «Заложники», «Скажи, хто твоя коханка?», «Ковчег. Перед потопом», «Ісус, Син Бога живого», | <http://kultart.lnu.edu.ua/course/suchasni-konteksty-teatralno-krytychnoho-protsesu> |
| 27.03 | Сучасна українська драматургія в контексті теорії поколінь | Літературне покоління  1982- 2003.  Ознайомлення з п’єсами:  М. Курочкіна,  Н. Ворожбит, Н.Нежданої,  О. Вітра, О.Погребінської та ін. | Прочитати п»єси названих авторів, проаналізувати проблематику,  героїв, ідейно-тематичний зміст. | 27.03- 31.03 | П’єси Н.Ворожбит:  «Вій. Докудрама»  «Щодненники Майдану» , «Погані дороги » .  П’єси Н Неждани:  «Одинадцята заповідь, або Ніч блазнів», «Колона черепах», «І все-таки я тебе зраджу», «Той, що відчиняє двері», «Зачаклований ховрашок», Зоряна мандрівка", «Химерна Мессаліна» та ін. | <http://kultart.lnu.edu.ua/course/suchasni-konteksty-teatralno-krytychnoho-protsesu> |
| 31.03 | Художня мова постмодерного театру України: режисура, сценографія, акторське мистецтво | Ознайомлення з творчістю режисерів:  А.Бакірова,  М.Голенка,  Д.Богомазова, В.Гирича, О.Дмитрієвої, Р.Держипільського, І.Уривського,  С.Жиркова,  Т.Трунової,  П. Ар»є, А.Усика, | Перегляд вистав гастролюючих театрів та фестивальних програм, чинного репертуару театрів України. | 31.03- 03.04 | Перегляд відеозаписів та наживо вистав режисерів:  А.Бакіров,  М.Голенка,  Д.Богомазова,  О.Дмитрієвої, В.Гирича, Р.Держипільського, І.Уривського,  С.Жиркова,  Т.Трунової,  П. Ар»є, А.Усика, | <http://kultart.lnu.edu.ua/course/suchasni-konteksty-teatralno-krytychnoho-protsesu> |
| 03.04 | Художня мова постмодерного театру України: режисура, сценографія, акторське мистецтво | Ознайомлення з творчістю сценографів,  акторів | Перегляд вистав гастролюючих театрів та фестивальних програм, чинного репертуару театрів України | 03.04- 07.04 | Перегляд відеозаписів та наживо вистав сценографів А. Александровича-Дочевського,  М. Левитської,  В. Кауфмана,  О.Оверчука,  Б.Поліщука, Е.Босович та ін. | <http://kultart.lnu.edu.ua/course/suchasni-konteksty-teatralno-krytychnoho-protsesu> |

Викладач доц. Максименко С.М Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_