**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Сценічна мова**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво. Акторське мистецтво драматичного театру і кіно**

**Група КМА-11,12**

**Лекції читають Бонковська Олександра Богданівна, Солук Мирослава Іванівна. Ведуть семінари Бонковська Олександра Богданівна, Солук Мирослава Іванівна**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **11** | **12** |
| **18.03.****2020****(13.30-14.50)** |  |  | Орфоепія та орфоепічні правила при виконанні казки | Розказати напам’ять невелику розповідь, дотримуючись орфоепічних вимог. | **25.03.2020** | 1. Ангоненко-Давидович Б. Як ми говоримо.– К.: Либідь, 1991.2. Блік О. В. Практикум з української мови. – К.: Освіта, 1969.3. Бабич Н. Д.Основи культури мовлення. –Л.: Світ, 1990.4. Гладишева А. О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність. – Навч. Посібник. – К.: Червона Рута – Турс, 2007. – 265 с.5. Сокирко Л.Г. Слово актора. Поради з орфоепії української мови. – К.: Мистецтво, 1971. | kafteatrlnu@gmail.comtarv@ mail.lviv/ua |
| **25.03.****2020** **(13.30-14.50)** | **23.03.2020****(11.50-13.10)** | Дихання та голос при виконанні казки |  | Вивчити скоромовки, підготуватися до їх виголошення. Повторити правила орфоепії. Прочитати виразно обрану казку.  | **01.03.2020****/06.03.2020** | 1.Карасьов М.М., Художні читання. – К; Мистецтво, 1965.2.Мар’яненко І. О. Сцена. Актори. Ролі. – К.: Мистецтво, 1964.3.Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1975.4.Черкашин P.O. Художнє слово на сцені. – К.: Вища школа, 1989. | kafteatrlnu@gmail.comtarv@ mail.lviv/ua |
| **01.04.****2020** **(13.30-14.50)** | **23.03.2020****(11.50-13.10)** |  | Дихання та голос при виконанні казки | Навчитися керувати власним голосом, розвинути координацію голосу, дихання, повнозвучного рівного звучання, відчути народження звуку та резонацію тіла. Вчити напам’ять казку, дотримуючись вивчених правил. | **08. 03. 2020 / 06.03.2020** | 1.Карасьов М.М., Художні читання. – К; Мистецтво, 1965.2.Мар’яненко І. О. Сцена. Актори. Ролі. – К.: Мистецтво, 1964.3.Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1975.4. Черкашин P.O. Художнє слово на сцені. – К.: Вища школа, 1989. | kafteatrlnu@gmail.comtarv@ mail.lviv/ua |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_