**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 12. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Редагування.**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво. Театрознавство**

**Група КМТ-41**

**Лекції читає Бічуя Ніна Леонідівна. Веде семінари Бічуя Ніна Леонідівна**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття**  **(за розкладом)** | **Тема заняття (за силабусом)** | | **Завдання**  **для студентів** | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали**  **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:**  e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо |
| **Лекція** | **Семінарське /практичне**  **заняття** |
|  |
| **12.03.2020** | Процес опрацювання тексту |  | Вивчити композиційні норми редагування текстового матеріалу, класифікацію помилок. | **19.03.2020** | 1. Хоменко І.В. Логіка– юристам. – К.: Четверта хвиля, 1997.  2. Партико З.В. Загальне редагування. Нормативні основи. – Львів: «Афіша», 2004.  3. Культура фахового мовлення. – Чернівці: Книги – ХХІ: 2006 | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com) |
| **19.03.2020** |  | Використання норм редагування у підготовці наукової театрознавчої літератури |  | **26.03.2020** | 1. Партико З.В. Загальне редагування. Нормативні основи. – Львів: «Афіша», 2004.  2. Орфографічний словник української мови. – Друге, стереотипне видання. Київ: Наукова думка, 1977. | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com) |
| **26.03.2020** | Відмінності у роботі редактора над окремими видами текстів |  |  | **03.04.2020** | 1. Караванський С. Секрети країнської мови. – К., 1994.  2. Зорівчак Р. Боліти болем слова нашого. – Львів, 2005.  3. Партико З.В. Загальне редагування. Нормативні основи. – Львів: «Афіша», 2004. | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com) |
| **03.04.2020** |  | Зміни в українському правописі. Залежність норм редагування від правописних змін |  | **10.04. 2020** | 1. Зубков М. Українська мова. Універсальний порадник. – К., 2004.  2. Караванський С. Практичний словник синонімів української мови. – Київ: українсько-канадське спільне підприємство «Кобза», 1993.  3. Партико З.В. Загальне редагування. Нормативні основи. – Львів: «Афіша», 2004. | [kafteatrlnu@gmail.com](mailto:kafteatrlnu@gmail.com) |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_