**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра театрознавства та акторської майстерності**

**Дистанційна форма навчання на час карантину**

**з 17. 03. по 3.04 2020 р.**

**Навчальна дисципліна Науковий семінар**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ОП) 026 Сценічне мистецтво. Театрознавство**

**Група КМТ-31**

**Лекції читає Романюк Марія Дмитрівна Веде семінар Романюк Марія Дмитрівна**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення заняття** **(за розкладом)**  | **Тема заняття (за силабусом)**  | **Завдання** **для студентів**  | **Термін виконання завдання** | **Допоміжні матеріали** **для дистанційного опрацювання теми**  (список рекомендованої л-ри, елементи текстів лекцій, матеріали презентації, покликання на інтернет-ресурси, де це розміщено, або ж вказівка на комунікацію через е-пошту викладач-студенти тощо) | **Інформація про викладача:** e-mail, адреса персональної сторінки на сайті кафедри / на платформі moodle тощо  |
| **Лекція**  | **Семінарське /практичне** **заняття**  |
| **19.03.2020****10.10–11.30** |  | Обговорення розділів пропозасценічну діяльністьакторів. | Допрацювання розділів про позасценічну діяльність акторів.Студенти аналізують ролі акторів відповідно до планукурсової роботи. | **23.03.2020** | Хім’як В. Анатолій Бобровський: актора, режисер, педагог. Просценіум. 2005. № 1-2 (11-12). С. 68-71.Зюбіна Р. «Театр – це потужний обмін енергією» / розмовляла Надія Тищук. Просценіум. 2011. № 2/3 (30-31). С. 59-64.Веселка С. «Мріє, не зрадь!». Просценіум. 2008. № 3 (22). С. 103-105.Бонковська О. «...Музика з усіх мистецтв найближча до Бога» / розмовляла Ірина Попівчак. Просценіум. 2011. № 2/3 (30/31). С. 109-114.Брилинський Б. Інтелект, який не заважає. Просценіум. 2002. № 1 (2). С. 59-62.**Козак**Б. Театральні відлуння. (Статті. Передмови. Штрихи. До портретів. Матеріали. Рецензії. Інтерв’ю). Львів, 2010. | **Романюк Марія**[**mikaellada.86@gmail.com**](mikaellada.86%40gmail.com)<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna><https://www.facebook.com> |
| **26.03.2020****10.10–11.30** |  | Вступ та Висновки курсової роботи: мета, особливості.1. Вступ, його складові, послідовність логіка,місце у структурі роботи.2. Завдання курсовоїроботи, їхнєформулювання, види.3. Висновки як заключна частина курсової роботи.4. Зв’язок Висновків зіВступом.5. Обсяги Вступу таВисновків як складовихкурсової роботи.6. Особливості лексики та синтаксичної побудови текстів Вступу та Висновків. | Представлення та обговорення написаних частин курсової роботи. Студентипишуть Вступта Висновки | **30.03.****2020** | Опрацюваннялітератури. | **Романюк Марія**[**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C%3A%5CUsers%5C01082017%5CDesktop%5Cmikaellada.86%40gmail.com)<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna><https://www.facebook.com>Теми семінарських надіслані старості групи Рахно Юлії |
| **02.04.2020****10.10–11.30** |  | Обговорення Вступу таВисновків кожногостудента. З’ясуванняпроблем. Коригування.Допрацювання | Корегування Вступу та Висновків, враховуючи побажання під час обговорення. | **06.04.2020** | Опрацюваннялітератури. | **Романюк Марія**[**mikaellada.86@gmail.com**](file:///C%3A%5CUsers%5C01082017%5CDesktop%5Cmikaellada.86%40gmail.com)<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/romaniuk-mariia-dmytrivna><https://www.facebook.com> |

Викладач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_